

ATAA عطاء

Dergisi



بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو





ATAA Dergisi 8-15 yaş aralığındaki
çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardımlaşma Derneği
tarafından her üç ayda
bir yayımlanmaktadır.

Sayı:15

30 Haziran 2019

27 Şevval 1440



Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

İdari Koordinasyon: Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

A. Abdul Alim Hanoun

Tashih: Muhammed Mahmud Kasım

Teknik Denetim: Sultan Ebu Kasım

Yayın Kurulu

D. Mustafa Abdul Fattah

D. Ahmed Savan

Gada Matramawi

Nur Derviş

Baskı

Soylu Matbaa Yayın Kirtasiye

Maltepe Mah. Litros Yolu,

2.Matbaacılar Sitesi ZB23 Topkapı 34010

Zeytinburnu/İstanbul 0212 544 34 34



لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة
www.ataarelief.org/ataakids

أرسل مشاركتك وأسئلتك هنا لننشرها
ونجيب عليها في بريد القراء



مجلة خاصة بالمرحلة العمرية

(8-15) سنة

تصدر كل ثلاثة أشهر

عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية

العدد رقم (15)

30 حزيران 2019

27 شوال 1440



أسرة المجلة

مدير التحرير: عبد الرحمن الشروب

التنسيق الإداري: غادة معترماوي

المستشار التربوي: أ.عبد العليم حنون

التدقيق اللغوي: محمد محمود قاسم

الإشراف الفني: سلطان أبو القاسم

هيئة التحرير

د. مصطفى عبد الفتاح

د. أحمد صوان

غادة معترماوي

نور درويش

أماكن التوزيع

تطلب من فروع ومكاتب ومدارس

جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية

في سورية وتركيا

تقرؤون في عطاء

يوميات عطاء ص 4

المحققان ثعلوب ونمور ص 18

نجوم الهدى ص 25

يتسع قلبه ص 40



أبنائي الأعزّاء

تشاهدون في المدرسة والحي الذي تسكنونه بعض الأصدقاء الذين يحبّهم الجميع دون استثناء، فما السرّ في ذلك؟ السرّ الذي يجعلهم قريبين من الناس هو حسن أخلاقهم وسهولة طباعهم ولين جانبهم مع غيرهم.

يقول عليه الصلاة والسلام: "المؤمن يألف ويؤلف، ولا خير في من لا يألف ولا يؤلف". حديث حسن.

فيجب علينا حتّى يحبّنا الناس أن نتحلّى بالأخلاق الحسنة، فإذا كان الواحد محبوباً كان أقدر على التأثير إيجاباً في من حوله، فيصبح قدوة حسنة لغيره، ناشراً للخير حيث حلّ، أمّا إذا كان منعزلاً عن الناس أو سيئ التعامل معهم، فسيجعله هذا غريباً عنهم، ولن يؤثر فيهم أو يتأثر، وإذا كثّر أمثاله من المنعزلين أو السيئين فسيؤثر المجتمع كلّهُ سلباً بسببهم، ويصبح مفككاً ضعيفاً، لذلك فإنّه لا خير في من لا يألف ولا يؤلف.

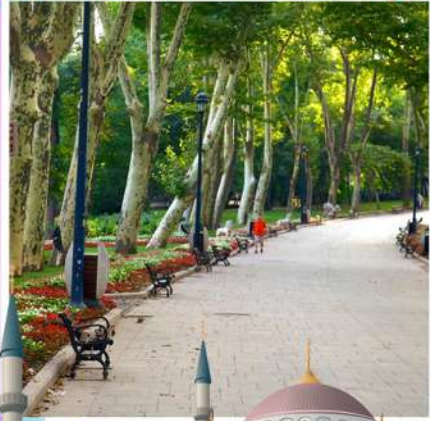
مدير التحرير



ابتسامتكم مداد كلماتنا ونبع عطائنا



تجول مع يا قوت إسطنبول



أهلاً بكم يا أصدقائي
سأصحبكم اليوم في رحلة إلى واحدة من أجمل مدن العالم؛
إنها إسطنبول أكبر مدن تركيا وعاصمتها الاقتصادية والسياحية
والثقافية، تُعد من أهم المدن بسبب موقعها الجغرافي المركزي
المتميز، ومكانتها الدينية والثقافية، وطبيعتها الخلابة.
تقع إسطنبول في إقليم مرمرة شمال غربي تركيا، ويحدها
من الشمال البحر الأسود، ومن الجنوب بحر مرمرة، ومن الغرب
محافظة تكيرداغ، ومن الشرق محافظتا صكاريا وكوجالي.
يقسم مضيق البوسفور مدينة إسطنبول إلى قسمين شرقي وغربي،
يقع الشرقي في قارة آسيا، والغربي في قارة أوروبا.
تتميز المدينة بمناخ معتدل، وغالباً ترتفع درجات الحرارة والرطوبة
في فصل الصيف، وشتاؤها بارد وماطر، بينما يعتدل الجو في الربيع
والخريف.

تشتهر المدينة بتنوعها العرقي والديني،
ولذلك مازالت تحمل مكانة مرموقة عند أتباع
مختلف الطوائف الدينية، ويشكل المسلمون
السنة الأغلبية من سكانها.
عرفت المدينة عبر التاريخ بأسماء عديدة، أهمها:
بيزنطة، القسطنطينية، الأستانة، وإسلامبول،
ويعود تاريخ سكنها إلى العصر الحجري الحديث
بعد ظهور الإسلام وتوسع المسلمين،
كانت القسطنطينية إحدى وجهات حركات
الفتوحات، رغبة في تحقيق بشارة النبي محمد
صلى الله عليه وسلم حين قال:
"لَتَفْتَحَنَّ الْقُسْطَنْطِينِيَّةَ فَلَنِعْمَ الْأَمِيرُ أَمِيرُهَا
وَلَنِعْمَ الْجَيْشُ جَيْشُهَا".



توجّهت لفتحها عدّة جيوش في عهد الخلافة الأموية، ولكنّها جميعها أخفقت بسبب حصانتها ومكانتها العالية في قلوب البيزنطيين الذين استماتوا في الدفاع عنها. تمكّن العثمانيون من السيطرة عليها بعد سيطرتهم تدريجياً على أراضي الدولة البيزنطية في الأناضول، ففي يوم ٢٩ أيار عام ١٤٥٣ م سقطت القسطنطينية في أيدي العثمانيين بقيادة السلطان محمد الثاني الملقب بالفاتح بعد حصارها لمدة ٥٣ يوماً.

أصبحت إسطنبول عاصمة الخلافة الإسلامية عام ١٥١٧م، وبذلك وصلت أوج فترات قوّتها وازدهارها. وبعد أن تسلّم أتاتورك الحكم نُقلت العاصمة السياسية إلى أنقرة، لكن بقيت مكانة إسطنبول عالية ولاسيما بعد الإصلاحات والتطويرات التي أجريت عليها. تُعدّ إسطنبول المركز الاقتصادي الأهم في تركيا، وتسهم بـ ٢٢٪ من الناتج القومي، وتُعتبر السياحة من أهم الأنشطة الاقتصادية فيها.



تشتهر المدينة بالمساجد الكبيرة التاريخية ذات الملامح العثمانية البارزة كجامع السلمانية وشيخ زادة والسلطان أحمد والفاتح والجامع الجديد وجامع أبي أيوب الأنصاري وغيرها، ومن أبرز ملامحها كنيسة آيا صوفيا التي حولها المسلمون في العهد العثماني إلى جامع، ثم حولها مصطفى كمال أتاتورك إلى متحف.

كما تشتهر بحداثتها الفناء مثل حديقة "غولخانه" والحمامات التركية القديمة والميادين العامة مثل ميدان تقسيم، وتُعتبر بعض الموانئ فيها من المعالم المهمة مثل ميناء أمينونو وميناء يني كابي.

وفي النهاية لا بدّ من ذكر المقولة الشهيرة للقائد الفرنسي نابليون بونابرت عن مدينة إسطنبول: لو كان العالم بلداً واحداً لكأنت عاصمته مدينة إسطنبول بلا منازع.



يوميّات عطاء

العمل الجماعي

رسم: عمر شريف

سيناريو: نور درويش





شكراً لمساعدتكم.. لولاكم لما انتهيت
من إنجازها في الوقت المحدد.

التعاون سر
من أسرار النجاح.



أحسنتم...
فاز صفكم في منافسة الفيزياء
لهذا العام بجدارة.

يا سلام... مرحى.

مرحى.



لن أعود إلى العنف

رسوم: ياسر صلاح الدين

تأليف: نور درويش

كنتُ أبحثُ عن الأستاذِ عمادٍ في أرجاءِ ناديِ الرسمِ الصيفيِّ؛
كي أسأله عن توقيتِ المَعْرِضِ النهائيِّ الذي سيُقامُ غداً، كنتُ مُولِعاً
بالرسمِ متميزاً فيه، فدخلتُ غرفتهُ وتأمّلتُ لوحاته الباهرة المعلقة،
أسرّرتي لوحاته فلم أشعُر بما يحدثُ حولي، وإذ بيدِ ماهرٍ تنكُرُ
كتفي بقوةٍ، وهو يقول:
ما الذي تفعله هنا؟



تفاجأت بوجوده خلفي، وفي حركة لا شعورية ضربت يدي اللوحة فوقعت على الأرض وتمزقت، لم أعلم ماذا أفعل عندها... كنت مرتبكاً، ثم قال ماهر: أتت على قدميها. ومن دون تفكير لملت اللوحة وأخفيتُها تحت ثيابي وخرجنا.

بعد انتهاء النادي وفي طريق العودة اعترض ماهر طريقي بدرأجته الهوائية، فشعرت أنه سدَّ الطريق كله بسبب ضخامة بنيته، ثم قال: إن كنت تريد أن يبقى ما حدث اليوم سراً فعليك أن تطيعني. تفاجأت من كلامه، فنحن صديقان قبل مدة طويلة، وكان ودوداً معي دوماً، ثم قال: اسمع، أريد علبة ألوانك الجديدة، لا شك أنها السبب في جمال لوحاتك التي يُثنى عليها الجميع. لم أرضخ لمطلبه، فعلمتُ الألوان تلك مميزة بألوانها البراقة كما أنها هدية من والدي، حاولت التهرب منه، لكنه أمسك بقبة قميصي ثم هزني بقوة، مدَّ يده إلى حقيبتي وسحب علبة الألوان، وقال لي: ما من أحدٍ يستطيع التفوق على ماهر. لم أستطع إيقافه وقد ملأ صوتي المكان:

- دَعْ علبة ألواني، ماذا دهاك يا ماهر؟.. لكنه انطلق بدرأجته مبتعداً. وقفتُ مصدوماً! ماذا عليَّ أن أفعل في هاتين المشكلتين؟ هل أخبرُ الأستاذ عماداً؟ هل أواجه ماهرًا بعنفٍ أيضاً؟ لم تغيَّر هكذا وصارَ فظاً؟ كيف سأرسم من دون ألوان؟ هل أخبرُ والدي؟ وصلتُ إلى المنزل، وما تزالُ الأسئلة تحيِّرني، ثم قرَّرتُ أن أهدأ وأفكرَ بحكمة.

أخرجتُ اللوحة الممزقة، وقمتُ بتجميعها بلاصقٍ شفافٍ، ثم بدأتُ برسم لوحتي الخاصة.

في يوم المَعْرِضِ وقبلَ الموعدِ المحدّدِ ذهبتُ إلى الأستاذِ عمادٍ، وأخبرتهُ بما حدثَ يومَ أمسٍ... تفهّمَ الأستاذُ الأمرَ وشكّرَ لي صراحتي وجُرأتي، كنتُ أعلمُ أنّ طريقَ النجاةِ طريقُ الصدقِ، ولا داعيَ لإخفاءِ الحقيقةِ والمراوغةِ، بل لا بدّ من الشجاعةِ والحكمةِ، ثمّ انطلقتُ إلى صالةِ المعرضِ وعلّقتُ لوحتي التي سأشاركُ بها؛ فتجمّعَ حولها كلّ الحضورِ، ونالتِ المركزَ الأوّلَ في تصويتِ الجمهورِ على الرغمِ من أنّها كانت بالأبيض والأسود.. وقفَ ماهرٌ من بعيدٍ يراقبُ لوحتي، ليعرفَ سرّ فوزها ليتفاجأَ بنفسه مرسوماً داخلَ اللوحةِ وأنا في قمّةِ الجبلِ أمُدُّ إليه يدي ليصعدَ إلى جانبي.

وصلت رسالتي إليه؛ فقد كانَ فطناً ذكياً. مدّ يدهُ وصافحني أمامَ الجميعِ، وأعادَ إليّ علبةَ ألواني. ومنذُ ذلكَ اليومِ بدأ ماهرٌ بتلقّي دروسٍ في الرسمِ من سامرٍ، وبدأَ برسمِ لوحاتٍ جميلةٍ، ولم يَعدْ للتصرّفِ بعنفٍ مع الآخرين.



أُحِبُّكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

رسوم: ياسر صلاح الدين

يقول الله عزَّ وجلَّ في وصفِ نبيِّه الكريم: "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ"
فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أكرمَ النَّاسِ وأتقاهم وأحسنهم خُلُقاً.

عن أنسٍ رضي الله عنه قال:

"كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقاً".

وَحِينَ سُئِلَتِ السَّيِّدَةُ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عَنْ خُلُقِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ قَالَتْ: "كَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنَ".

وَمِنْ أَجْمَلِ مَا قِيلَ فِي وَصْفِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

كَانَ أَصْدَقَ النَّاسِ لَهْجَةً، وَأَبْرَهُمْ قَلْباً، وَأَشْرَحَهُمْ صَدْرًا، وَأَعْظَمَهُمْ حِلْمًا،
وَأَسَدَّهُمْ رَأْيًا، وَأَقْوَاهُمْ بَصِيرَةً، وَأَحْسَنَهُمْ هَدْيًا، وَأَجْمَلَهُمْ طَرِيقَةً، وَأَتَقَاهُمْ نَفْسًا،
وَأَنْقَاهُمْ سَرِيرَةً، وَأَبْيَنَهُمْ خِطَابًا، وَأَثْبَتَهُمْ جَنَانًا، وَأَسْلَمَهُمْ جَانِبًا، وَأَرْضَاهُمْ سَجِيَّةً،
وَأَقْوَمَهُمْ قِيْلًا، وَأَعْدَلَهُمْ حُكْمًا، وَأَوْصَلَهُمْ رَحِمًا،
وَأَكْرَمَهُمْ يَدًا، وَأَظْهَرَهُمْ حُجَّةً، وَأَمْضَاهُمْ عَزِيمَةً،
وَأَنْبَلَهُمْ سَجِيَّةً، وَأَعْرَقَهُمْ نَسَبًا، وَأَفْضَلَهُمْ حَسَبًا،
وَأَوْسَطَهُمْ طَرِيقَةً، وَأَوْضَحَهُمْ مَذْهَبًا، وَأَجَلَّهُمْ
قَدْرًا، وَأَعَزَّهُمْ فَخْرًا. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.



في المخيم

الإيثار الجميل

قصة: عبد الرحمن الشردوب
رسوم: مريم الرفاعي

دخل أحمدُ الخيمةَ سعيداً يصيح: أي أبي؛ لقد أحضروا لنا سلَّةَ غذائيَّة، ويطلبون حضورَكَ لاستلامها. صمَّتِ الوالدُ قليلاً ثمَّ قال لأحمد: لا يا بُني، أخبرهم أننا لا نريد السلَّةَ هذا الشهر. بدا على وجهِ أحمدِ الاستغرابُ قبلَ أن يسألَ والدَهُ عن السَّبَب، فقال والده: ولدي الحبيب، نحن راضينا أن نأخذ السلَّةَ في البداية لأننا كُنَّا مَهْجَرِينَ، لا نملكُ المالَ لِشراءِ طعامنا، لكن الآن الحمدُ لله ربِّ العالمين وجدتُ عملاً أَكسَبُ منه، ويكفيُنَا لِشراءِ طعامنا وشرابنا ولباسنا. ابتسمَ أحمدُ فَرِحاً بكلامِ أبيه، لكنَّهُ لَمْ يُخَفِ عن أبيه رغبتهُ بأخذِ السلَّةِ عندما قال: الحمدُ لله الَّذي رزقنا من فضله، لكن؛ لماذا لا نأخذُ السلَّةَ؛ وهذا رزقُ ساقه الله إلينا أيضاً؟! ابتسمَ والدُ أحمدَ، ونهَضَ وتقدَّم بخطواتٍ بطيئةٍ نحوَ ابنِهِ قائلاً: بُني الحبيب، نحن نعيشُ في زمنٍ عَمَّ فيه البلاءُ، وانتشرَ الفقرُ، وإذا لم يساعد بعضُنا بعضاً، ولم يُؤثِّر الغنيُّ الفقيرَ، ويؤثِّر الفقيرُ مَنْ هو أشدُّ فقراً منه سيُظَلَمُ كثيرٌ من النَّاسِ الَّذين يستحقُّون المساعدة، ولا تصلُّهم بسببِ عقبتهم وحياتهم. هزَّ أحمدُ رأسَهُ مبتسماً، وركضَ باتجاهِ موظِّفِ الإغاثةِ قائلاً له: شكراً جزيلاً لكم، لا نحتاج السلَّةَ، أعطوها لجيراننا؛ فهُمُ أشدُّ فقراً مِنَّا، أَلَحَّ عليه الموظِّفُ بقبولها، فقال له أحمد: خذها لغيرنا، إِنَّ اللهَ لَن يَنْسانا، لقد حفظتُ مِنَ والدي حديثاً عن رسولِ الله صلى الله عليه وسلم لا أنساه أبداً يقول فيه: "إِنَّكَ لَن تَدَعَ شَيْئاً لِلَّهِ إِلَّا أَبَدَكَ اللهُ بِهِ مَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ مِنْهُ".



Oturma
odası

غرفة
الجلوس

تعلم التركية







عَمَرُ الْمُخْتَارِ (شيخُ المُجَاهِدِينَ)

مُجَاهِدٌ لِيَبِي قَاوَمَ الْغَزْوِ الْإِيطَالِيَّ لِبِلَادِهِ
فَقَادَ ضِدَّهُ مَنَاتِ الْمَعَارِكِ مَا بَيْنَ 1911 - 1931م
وُلِدَ عَامَ 1862 فِي قَرْيَةِ جَنْزُورِ شَرْقِيَّ لِيَبِيَا، وَتَرَبَّى يَتِيمًا.
دَرَسَ عَمَرُ الْعُلُومَ الشَّرْعِيَّةَ، مِنْ: فِقْهِ وَحَدِيثٍ وَتَفْسِيرٍ
وَقَمِيَزَ بِثَقَافَةِ دِينِيَّةٍ عَمِيقَةٍ وَبشَخْصِيَّةٍ قِيَادِيَّةٍ
عَزَزَتْهَا نَشَاطَتُهُ فِي الصَّحْرَاءِ، حَيْثُ خَبَرَ الْقَبَائِلَ وَحُرُوبَهَا.
تَوَلَّى قِيَادَةَ "الْمَجْلِسِ الْأَعْلَى" الَّذِي أَدَارَ أَعْظَمَ الْمَعَارِكِ
فِي التَّارِيخِ اللَّيْبِيِّ ضِدَّ الْمُحْتَلِينَ الْإِيطَالِيِّينَ
الَّتِي أَحَقَّتْ بِالْغُرَاةِ هَزَائِمَ مَرِيرَةً.

وَفِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ سَنَةِ 1931م
وَقَعَ عَمَرُ الْمُخْتَارُ أَسِيرًا فِي يَدِ الْجُنُودِ الْإِيطَالِيِّينَ
وَسَجَّلَ التَّارِيخُ كَلِمَاتِهِ الْأَخِيرَةَ قُبَيْلَ إِعْدَامِهِ
عِنْدَمَا قَالَ لِلضَّابِطِ الَّذِي كَانَ يَحْقُقُ مَعَهُ:
"نَحْنُ لَا نَسْتَسَلِمُ، نَنْتَصِرُ أَوْ نَمُوتُ".
وَفِي صَبَاحِ يَوْمِ 16 مِنْ أَيْلُولِ عَامِ 1931م
نُفِّذَ فِيهِ حَكْمُ الْإِعْدَامِ شَقًّا أَمَامَ آلَافِ اللَّيْبِيِّينَ.



الأهرامات

أَشْهُرُ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي مَنطَقَةِ الْجِيْزَةِ بِمِصْرَ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَقْدَمِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ
بُنِيَتْ بَيْنَ عَامَيِ (2500 - 2600 ق.م)، بُنِيَتْ هَذِهِ الْأَهْرَامَاتُ لِتُحَوِّيَ قُبُورَ الْفِرَاعِنَةِ
وَتَحْمِيَهَا وَتُخْفِيَهَا. وَأَشْهَرُهَا هِيَ: ثَلَاثَةُ أَهْرَامَاتٍ تَقُومُ عَلَى قَوَاعِدٍ مُرَبَّعَةٍ.

اسْتَمَرَّ بِنَاءُ الْأَهْرَامَاتِ ثَلَاثِينَ سَنَةً بِجَهْدِ مِثَّةِ أَلْفٍ عَامِلٍ
يُسْتَبَدَّلُونَ كُلَّ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ، وَقَدْ اسْتَطَاعَتِ الْأَهْرَامَاتُ أَنْ تَصْمَدَ
أَمَامَ تَحْدِيَّاتِ أَرْبَعِينَ قَرْنًا، وَلَا تَزَالُ قِبْلَةَ السِّيَاحِ وَالزُّوَّارِ فِي مِصْرَ

أَعْلَى هَذِهِ الْأَهْرَامَاتِ:

هُوَ الْهَرَمُ الْأَكْبَرُ حُوفُو، وَيَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 147 مِتْرًا
يَلِيهِ الْهَرَمُ الْأَوْسَطُ خَفْرَع، وَارْتِفَاعُهُ 136 مِتْرًا
أَمَّا أَصْغَرُهَا فَهُوَ مَنَقْرَع، وَيَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 62 مِتْرًا.



الطاووس

يُعدُّ الطاووسُ أجملَ الطيورِ التي تعيشُ على الكرة الأرضية ويطلقُ عليه أحيانًا لقبَ ملكِ الطيور؛ لما يتمتعُ به من ألوانٍ رائعةٍ وجذابةٍ تلفتُ الأنظار. الطاووسُ واحدٌ من أكبرِ الطيورِ حيثُ يتراوحُ طولُ جسمِ ذكرِ الطاووسِ 90 إلى 130 سم ويمكنُ أن يزنَ بين 8 - 13 كغ.

يملكُ ذكرُ الطاووسِ ذيلًا جميلًا ملونًا ريشَ الذيلِ له رسمَةٌ تُشبهُ العينَ محاطةً بالريشِ الأحمرِ والأخضرِ والذهبيّ يستخدمُ هذا الذيلُ في موسمِ التزاوجِ لجذبِ الإناثِ، ويتميَّزُ بعنقه الطويلِ ومنقاره المعقوفِ والساقينِ الطويلتينِ والقويتين. يعدُّ الطاووسُ من الطيورِ الآكلةِ للحومِ كما أنَّه يتغذى على النباتاتِ والبذورِ والخضرواتِ والأعشابِ.

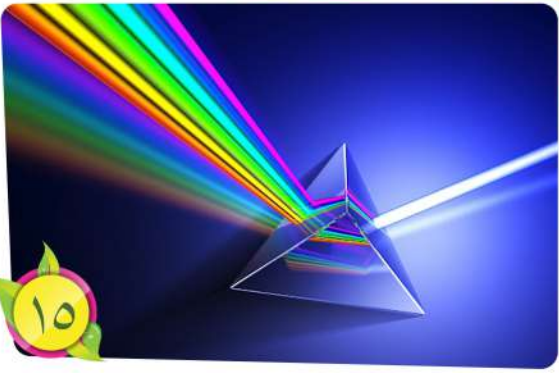


قوس قزح

قوس قزح أو "قوس المطر" هو ظاهرة طبيعية فيزيائية، ناتجة عن انكسار "ضوء الشمس" وتحلله خلال قطرات الماء، ويظهر بعد سقوط المطر أو خلاله عند ظهور الشمس التي تسقط الضوء على قطرات المطر. ويحتوي قوس قزح على عدّة ألوان منها:

البنفسجي والنيلي والأزرق والأخضر والبرتقالي والأحمر

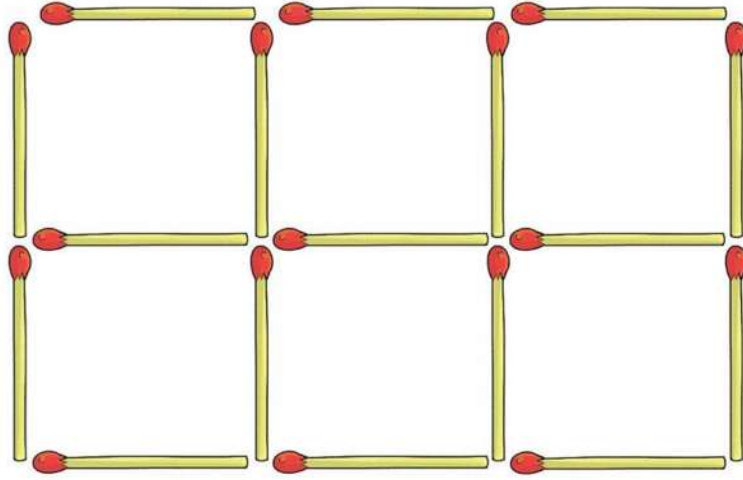
مرتبّة من الداخل إلى الخارج. يأخذ قوس قزح عند ظهوره أكثر من شكلٍ، فقد يكون على هيئة نصف دائرة، كما يكون ملتفًا على شكل القمير في بعض الأحيان، وهناك أيضًا الشكل الطولي الذي يظهر عادةً على الثلوج والجبال



تسالى وألغاز



شغل عقلك



حرّك خمسة عيدان لتحصل على
ثلاثة مربعات فقط... هيا أيها
الذكى شغل
عقلك وأعطنا
الحل



7	2	8	5		4	1	9	6
1		9	6	7				
6		4	2	9	1	5	8	7
5		1	4					8
2		3	1	8	6	9	7	
				5	7		1	4
4	1		8	6	3		5	9
9	6			1	2		4	3
	8	7	9	4	5		2	1

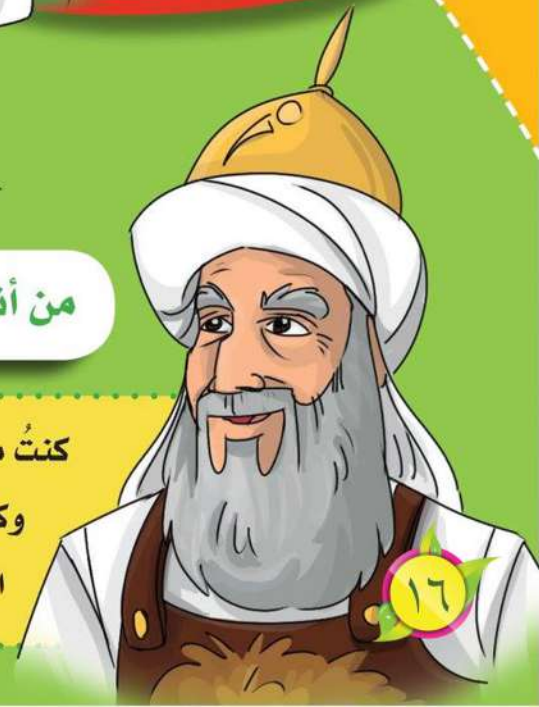
هيا نفكر:

هيا نفكر
ونحل هذه السودوكو
الجميلة..



من أنا ؟

كنت من أكبر المسلمين سنأ في معركة اليرموك عمري 67 حينها،
وكنت قبلها في صفوف المشركين في غزوة أحد، وقد أسلمت يوم
الفتح، اسمي صخر بن حرب.. فما كُنيتي؟



عالم التحدي:

جاء الحرف المتكرر لمساعدتك على إيجاد الكلمات المطلوبة أفقياً وعمودياً

أفقياً:

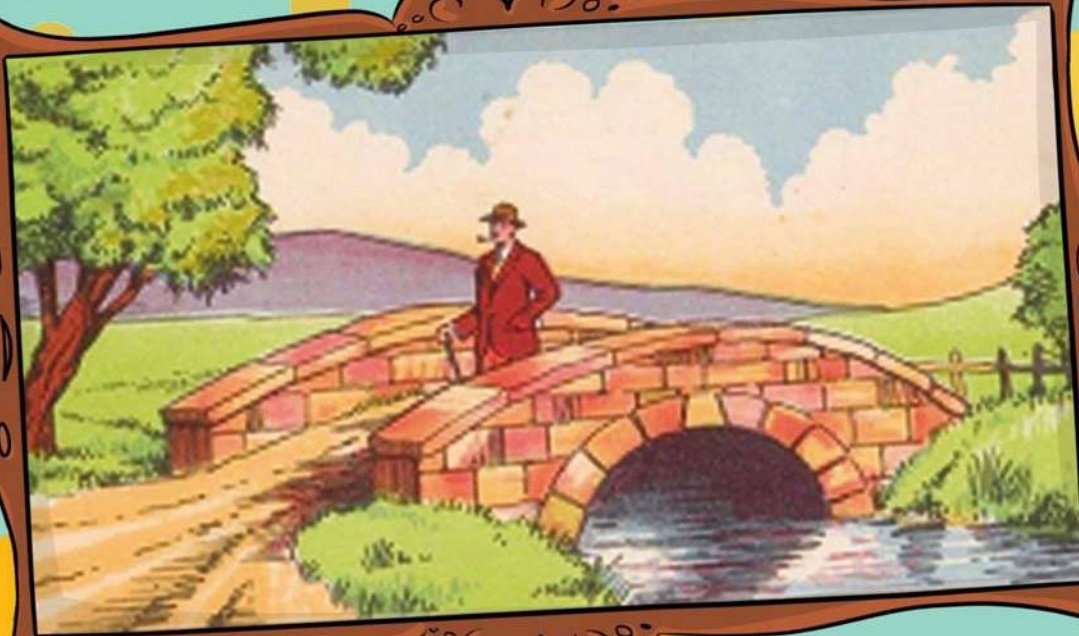
- 1/ ما يرتديه الإنسان ليستربه جسده
- 2/ نوع من أنواع الطعام تأكله الطيور
- 3/ مرادف كلمة مرتفع
- 4/ اسم طائر ذي صوت رائع.

عمودياً:

- 1/ اسم كل فرد من أفراد الفريق الرياضي
- 2/ اسم مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم.
- 3/ فعل أمر يدل على إخراج الحليب من ضرع البقرة
- 4/ مرادف كلمة طريق.

أين الخطأ؟

أين الخطأ في هذه اللوحة؟ اكتشفه وأشر إليه..



3	8	7	9	4	5	6	2	1
9	6	5	7	1	2	8	4	3
4	1	2	8	6	3	7	5	9
8	9	6	3	5	7	2	1	4
2	4	3	1	8	6	9	7	5
5	7	1	4	2	9	3	6	8
6	3	4	2	9	1	5	8	7
1	5	9	6	7	8	4	3	2
7	2	8	5	3	4	1	9	6

2 -

الحل هو

ل	ي	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل

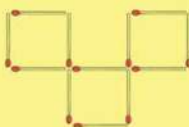
4 -

الأجور من الجسور...

5 - الخطأ... لا يوجد نهر على الجانب

3 - من أبنائها (أبوسفيان)

1 -





وفي شركة العطور.

هل هناك مَنْ تشكُّ فيه؟

منذُ ساعةٍ تقريباً.

متى اكتشفت وقوع الجريمة؟

لم يكن في الشركة وقت وقوع الجريمة إلا ثلاثة من الموظفين، دبدوب وشبل وذئب.

وبعد مرور ساعة.

سأقومُ باستجوابهم عقب رفع البصمات وإرسالها إلى مكتب البحث الجنائي.

أراك مندهشاً.. ما الأمر؟

لقد وصلني الآن تقرير البصمات التي رفعناها، إنها تؤكد أن اللص أعسر.

أدخل المشتبه بهم الثلاثة واحداً تلو الآخر.

فوراً سيدي المحقق.

أعسر.. ماذا تعني؟

هاهاها..

أعسر تعني أنه يستخدم يده اليسرى كما تستخدم أنت يداك اليمنى في كل شيء.

يوميات خربوط

حبة بوشار

سيناريو: نور درويش



لغتنا الجميلة

القاموس

رسوم: ياسر صلاح الدين

قد نواجه في أثناء قراءة بعض الكتب والقصص كلمات صعبة لا نعلم معناها، نرى ما الطريقة الأفضل لمعرفة معاني هذه الكلمات؟ والجواب هو أن نبحث عنها في المعجم أو القاموس. القاموس هو كتاب يجمع كلمات اللغة ويُعرِّفها ويشرحها. فقد ألف علماء اللغة العربية القدامى العديد من القواميس الورقية التي تحوي معاني الكلمات، ولكل قاموس طريقة خاصة للبحث فيه. من أشهر قواميس اللغة العربية: مُختار الصحاح مؤلفه محمد بن أبي بكر الرازي، ويمتاز بسهولة البحث فيه وإشارته للألفاظ المعربة والنادرة.

الألفاظ المعربة هي ألفاظ تستخدم في اللغة العربية، ولكنها ليست عربية الأصل.

لسان العرب مؤلفه ابن منظور، وهو من أشهر القواميس العربية وأضخمها، فهو يمثل موسوعة شاملة لمعاجم اللغة العربية في ألفاظها ومعانيها. القاموس المحيط مؤلفه الفيروز آبادي، بقي المعجم الأول حبة طويلة من الزمن حتى نازعه هذه المكانة لسان العرب. وفي هذا العصر ظهرت المعاجم الإلكترونية التي يستخدمها معظم الناس؛ لأنها سهلة الاستخدام ولا تحتاج وقتاً كبيراً للبحث. من أشهر هذه المعاجم معجم "المعاني" الذي يتميز بسهولة البحث فيه، ويُعطينا معنى الكلمة كما ورد في قواميس اللغة العربية القديمة. أي نوع من القواميس تفضل استخدامه؟!



استعملت بلساني عند تعريفها
وقال لي رضي الله عنه ليصف بالله:
نظمي السرخس يذهب شبيب وسأله نكت زود قد نخل (٨١)
وقال ابن فارس (٨٢): لعم فبفت: كاذب.
وقال ابن الأعرابي: الشبب: (البشر) (١٠٠/١) الشفق. وقال ابن
عمرو (٨٣): فسقوا البشر: إذا فسقوا.
والشبيب: الفالج.
وبقاء شبيب وشبيب: أي يابس.
وقال ابن فارس (٨٤): الشبب: بالكسر - فزمن يابس من لحم.
والشبيب: بطل على فحل. وبس.

(٨٢) اصطلاح المصنف: ٤٢٦.
(٨٣) بيان ابن منط: ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

رسوم: راشد الكباريتي

أحمد: مَلَلْتُ يَا جَدِّي .

كُلَّ يَوْمٍ هِجْرَةٌ وَنُزُوحٌ وَتَشَرُّدٌ، لَقَدْ أَصَابَنِي الْيَأْسُ وَلَمْ أَعُدْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَ أَيَّ شَيْءٍ .
الجد: ولدي الحبيب، اصْبِرْ إِنَّ فَرَجَ اللَّهِ قَرِيبٌ، هَلِ الْيَأْسُ وَالْقُنُوطُ هُوَ الْحَلُّ؟!
فِي التَّارِيخِ لَنَا عِبْرَةٌ: فَقَدْ حَدَثَتْ حُرُوبٌ عَالَمِيَّةٌ كَانَتْ ضَحَايَاهَا عَشْرَاتِ الْمَلَايِينِ، ثُمَّ سَادَ
بَعْدَهَا الْأَمْنُ وَالِاسْتِقْرَارُ.

وَمِنْ سِيَرِ الْأَنْبِيَاءِ عِبْرَةٌ: لَقَدْ لَاقَى الْأَنْبِيَاءُ شِدَائِدَ عَظِيمَةٍ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُمْ مُؤَيَّدُونَ
مِنْ اللَّهِ تَعَالَى وَفَرَجَ اللَّهُ كَرِبَهُمْ بَعْدَهَا، وَأَيُّضًا لَاقَى النَّبِيُّ ﷺ أَدَى وَعِنَادًا مِنْ قَوْمِهِ،
فَهَاجَرَ مِنْ بَلَدِهِ وَهِيَ أَحَبُّ بَقَاعِ الْأَرْضِ إِلَيْهِ، فَصَبَرَ وَلَمْ يَشْكُ إِلَّا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى،
وَوَاصَلَ دَعْوَتَهُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَلَدِهِ مُنْتَصِرًا عَزِيزًا بَعْدَ سِنَوَاتٍ.
فَلْتَتَّقِ بِاللَّهِ تَعَالَى وَقُدْرَتِهِ وَعَدْلِهِ، وَنَصْبِرْ، وَنَعْمَلْ كُلَّ مَا نَسْتَطِيعُ عَمَلَهُ،
وَنَفَكِّرْ وَنَجْتَهِدْ لِكَيْ يُلْهِمَنَا اللَّهُ تَعَالَى وَيُعِينَنَا، فَلكُلِّ مُشْكَلَةٍ حَلٌّ، وَلِكُلِّ ضَيْقٍ مَخْرَجٌ.
نَفَكِّرْ وَنَخْطِطْ وَنَعْمَلْ وَنَصْبِرْ: لِأَنَّ الْفَرَجَ وَالنَّصْرَ آتِيَانِ بِإِذْنِ اللَّهِ،
يَقُولُ تَعَالَى: (إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا).

أحمد: سَيَكُونُ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



بريد القراء

مرحباً...
مجلة عطاء

السلام عليكم ورحمة الله

اسمي جاهد من الساحل السوري،
لقد تعرّفت على أشياء كثيرة في المجلة،
وأكثرها جسم الإنسان باللغة التركية، وتعرّفت
على عالم البحار ولغات العالم، وشررت كثيراً بهذه
المعلومات الموجودة في المجلة، جزاكم الله خيراً،
ونتمنى أن تبقوا معنا.

مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
ما أجمل كلماتك يا جاهد! نحن مسرورون جداً
لأنك تستفيد وتتعلم من المجلة أشياء جديدة،
مستمرون معكم إن شاء الله بكل ما هو
مفيد ومسلّ ونافع.

أحب مجلة عطاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي عبد الرحمن عبد العزيز،
أشكر مجلة عطاء على هذه المسابقة الجميلة،
أتمنى في المستقبل أن أراكم جميعاً، كل أعضاء
مجلة عطاء والمضمّمين أنتم أحلى شيء
في الوجود.

مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
أهلاً بك يا عبد الرحمن، ونشكرك على هذه
المشاعر الجميلة والصادقة، يسرنا أن ننال
المجلة إعجابكم، ونودّ لو نستطيع التعرّف
على جميع أصدقاء المجلة.

السلام عليكم ورحمة الله

اسمي فاطمة البرم،
أحب أن أكون من أصدقاء عطاء، أحب مجلة
عطاء كثيراً، واستمتعت بها، وأحبّ دنيا البنات،
شكراً لكم على جهودكم التي تبذلونها
في المجلة، أتمنى لكم الكثير من النجاح.

مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
أهلاً بك يا فاطمة بين أصدقاء عطاء، ويسرنا
أن تجدوا المتعة في المجلة، ونسعدنا محبتكم
لنا، ونحن نحبكم ونرجو لكم دوام
النجاح والسعادة.

شكراً

مجلة عطاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي محمّد حسان من مدينة جرابلس،
أحب مجلة عطاء، ولقد استفدت من قصصها،
وأتمنى أن أكون من أصدقاء عطاء!
ولكم جزيل الشكر.

مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
أهلاً بك يا محمّد صديقاً لمجلة عطاء،
ونحن نحبك ونحب جميع الأصدقاء،
نعدكم بالاستمرار معكم بالقصص
الجديدة والمفيدة.

لمزيد من التواصل يرجى مراسلتنا على إيميل المجلة: ataakids@ataarelief.org

أو عبر صفحة الفيسبوك: <https://www.facebook.com/ataakids>

مسابقة عطاء

أسئلة المسابقة

١. أين ومتى وُلِدَ شيخُ المجاهدين عمر المختار؟

ولد عام في

٢. ما هي أعلى الأهرامات المصرية؟

١. ٢. ٣.

٣. متى يظهر قوس قزح؟

.....

٤. ما اسم المَضيّق الذي يقسم مدينة إسطنبول إلى قسمين

شرقيّ وغربيّ؟

.....

٥. اذكر اثنتين من علامات وجود إصابة بالكسور؟

١. ٢.

٦. ما هو القاموس؟

.....

٧. عدّد أسماء خمسة صحابة من العشرة المبشرين بالجنة؟

١. ٢. ٣.

٤. ٥.

٨. بماذا أجابت السيّدة عائشة رضي الله عنها حين سُئِلَتْ

عن خُلُقِ النبيّ عليه الصلاة والسلام؟

.....

٩. ضع إشارة صحّ أمام العبارة الصحيحة وخطأً أمام العبارة الخاطئة:

أ. تمتلك أنثى الطاووس ذيلًا جميلًا ملوّناً.

ب. تُعتبر الأهرامات واحدةً من أقدم عجائب الدنيا السبع.

ج. كلّما سبحت إلى مسافة أعمق تحت الماء شعرت بضغط أكبر.

١٠. في أيّ محافظة سورية يقع الجسر المعلق؟

.....

١١. اكتب أمام كلّ كلمة معناها باللغة التركية:

كرسيّ باب

منضدة

١٢. اذكر نصّ دعاء "سيّد الاستغفار"؟

.....

.....

.....

الاسم: العمر:

المدرسة: الصف:

المدينة: بلد الإقامة:

رقم الهاتف:

مسابقة نعلان

كعادته صديقنا نعلان كان يتجوّل بين صفحات المجلّة،

وبينما هو جالس في إحدى الصفحات غلبه النعاس ونام

هناك، ففي أيّ صفحة نام نعلان؟

نعسان موجود في الصفحة

شروط المسابقة

١. يحقّ لجميع الأطفال والتّاشئة الذين أعمارهم

بين ٨ سنوات و١٥ سنة الاشتراك في المسابقة.

٢. لا تُصحّح الورقة إلّا عند الإجابة عن جميع الأسئلة.

٣. آخر موعد لتسليم الإجابة ٢٠١٩/٨/٣١.

٤. تُرسل الإجابة إلى مندوب جمعيّة عطاء في المنطقة

التي يتبع إليها المتسابق، أو إلى الجهة أو المدرّسة

التي وزّعت المجلّة، أو على صفحة المجلّة على الفيس بوك،

أو على البريد الإلكترونيّ للمجلّة :

ataakids@ataarelief.org

٥. بعد تصحيح الإجابات، تُجرى قرعة بين التّاجين، ويتمّ اختيار

الفائزين.

أسماء الفائزين

مسابقة نعتسان وقيمة الجائزة 15 دولار

\$15



المدينة

الأتاب
حزانو

الاسم

بدور عبد الحي
عبد الرحمن حبص

جائزة 20 دولار

\$20

المدينة

عنتاب
بنش
اسطنبول
كفرنوران
أطمة
كفر يحمول
اسنيورت
ريف حلب الغربي

الاسم

محمد الراشد
محمد الأحمد
فرح سيواوة
محمد قره محمد
سلسبيل حبيب
ريما العبد الله
عمرو مصطفى الخطيب
سيرين الخليل

المدينة

أنطاكية
بخشين
عرادة
الأتاب
السمات
حيان
غازي عنتاب
جرابلس

الاسم

جنى العكلة
آية شحادة
محمد مالك درة
سماهر الخطيب
حلا خضر
عمرو العتر
شيرين يوسف
أحمد سلامة

\$10

جائزة 10 دولار

المدينة

بيلا داغ
الريحانية
أنطاكية
بخشين
الشيخ علي
حلب
بلدة حور
ريف حلب الغربي
عنتاب
اسطنبول
العيس
إدلب
جسر الشغور
كفرتخاريم
معرة النعمان
ادلب

الاسم

عبد الباسط العلي
أشرف هنداي
رغد العباس
ملاك قصقوص
صابرين شهيد
أمينة الجاسم
آلاء عز الدين
حامد المصري
زهراء سعيد
عمر الشالاتي
إبتسام المحمد
لين جبرة
تسنيم خضرو
يعقوب خالد
منار حسين العلوان
فاطمة حروش

\$15

جائزة 15 دولار

المدينة

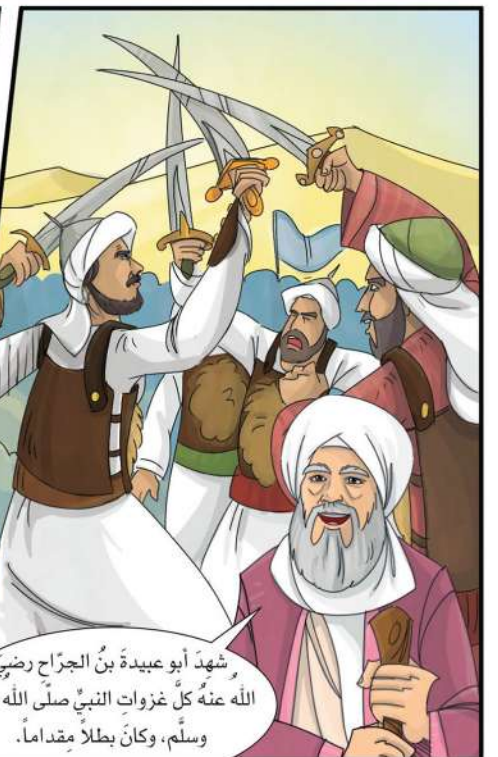
الريحانية
كلس
سلقين
الأتاب
أزنار
عفرين
جرابلس
عفرين
اسطنبول
أورم الكبرى
معرة النعمان
تلمنس
دارة عزة
معارة الأرتيق
كفرنبل
معرة النعمان

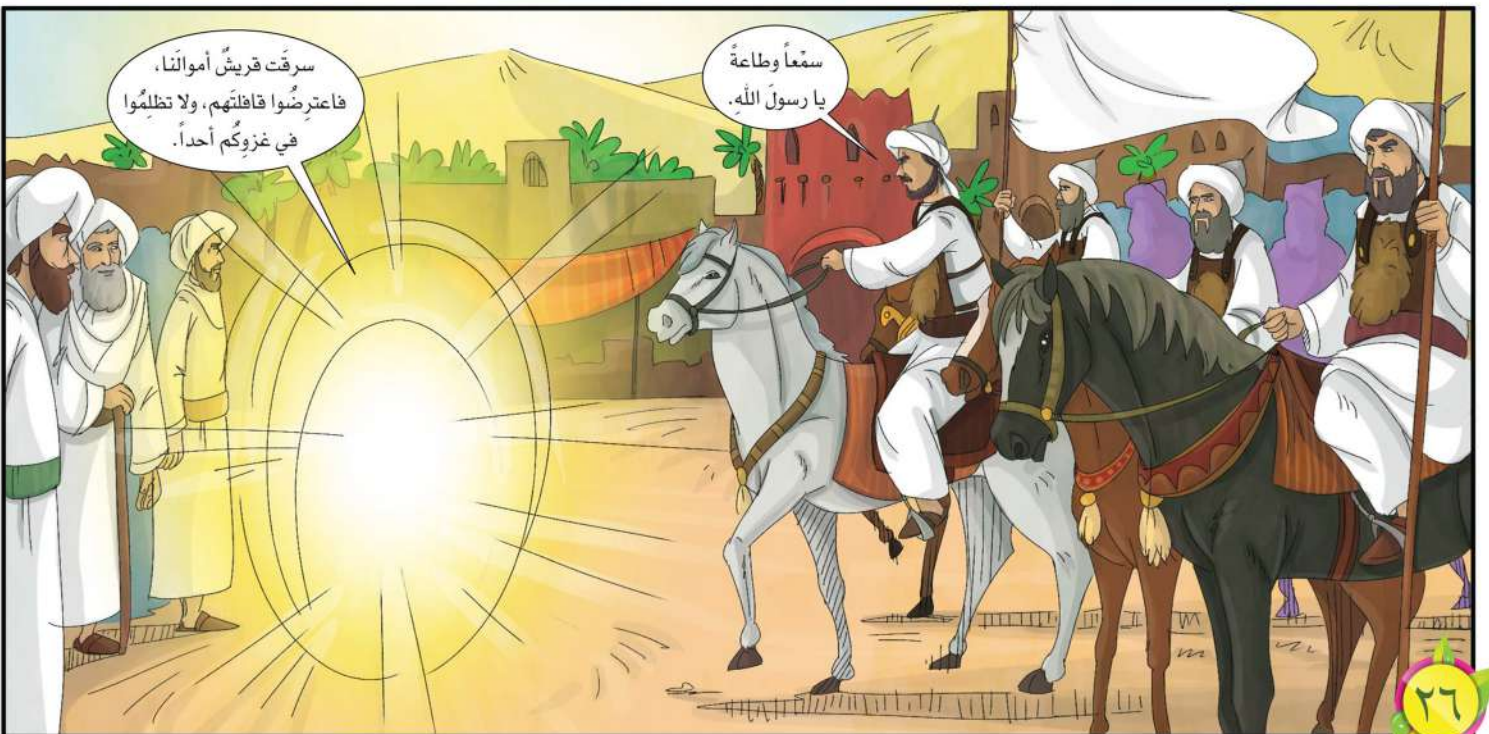
الاسم

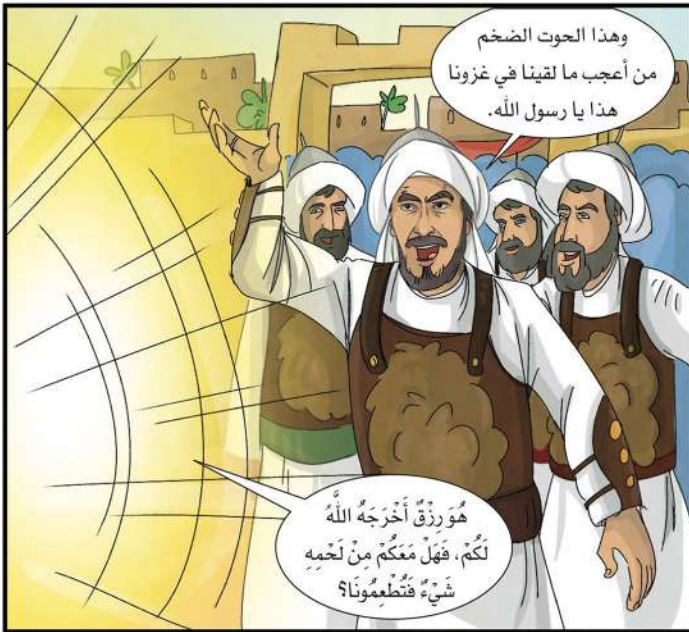
إبراهيم تعتاع
خليل الناشف
جنى باقي
زهرة صالح
محمد نور كابي
شيماء درويش
رقية الغضر
مالك مشعل
عز الدين المدني
نورهان إبراهيم
فاطمة شنييرة
عبد الرحيم الدرويش
ريان مستو
رانيا ديبو جريج
محمد الحموية
يوسف عبد العزيز بكور

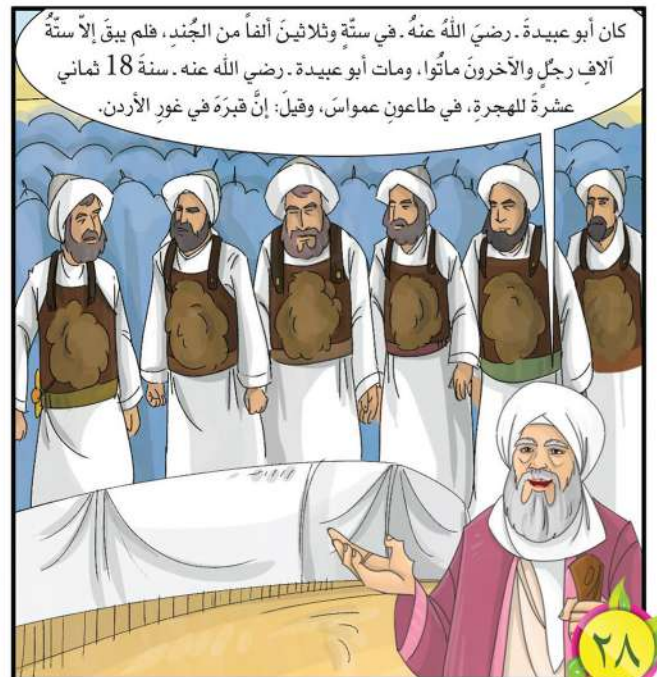
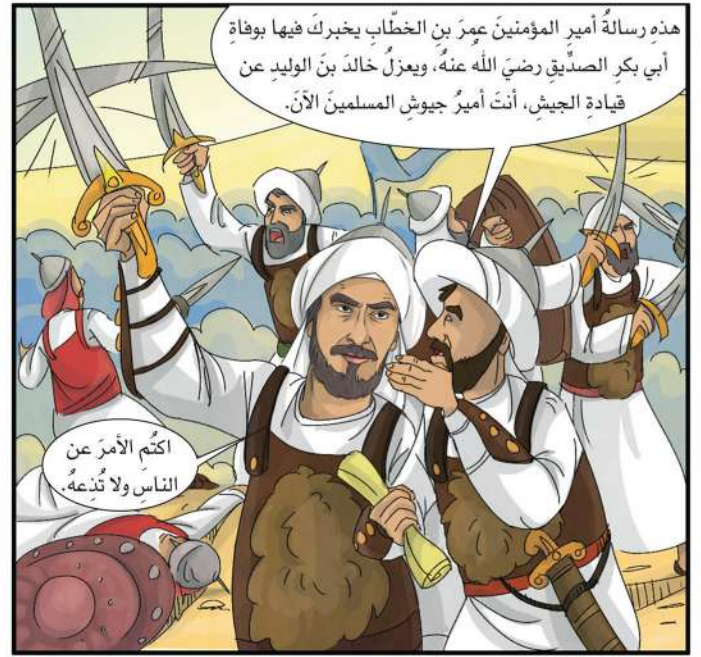
أَمِينُ الْأُمَّةِ أَبُو عُبَيْدَةَ عَامِرُ بْنُ الْجَرَّاحِ

سيناريو د. مصطفى عبد الفتاح









واحة هدى

المستشار التربوي: أ. عبد العليم حنون

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أنا طالب في المرحلة المتوسطة،
كنت أنتظر نهاية الامتحانات لأنام
وأستريح وألعب، وفي الإجازة مللت،
ولا أعرف ماذا أعمل؟

المستشار التربوي

بني العزيز، سؤالك هذا يشير إلى أنك كنت تدرس بجد حتى تعبت، وصرت تنتظر الإجازة لتستريح، ويدل على أنك تشعر بأهمية الوقت وتريد الاستفادة من الإجازة بالعمل. أهنتك وأبشرك بالتفوق في حياتك إذا نظمت وقتك وتعرفت طريقة للعمل المفيد. من يعمل يتعب، ولكن من يعيش بلا هدف ولا يعمل يصبه الملل والضجر فيتفوق عليه الآخرون. لقد خلقنا الله لنعمل ونعمّر الأرض، والناس يتنافسون ويفوز فيهم الأقوى عزيمة والأقوى إرادة والأقوى تفكيراً وعلماً.

لذا أرى أن تخصص وقتاً لتلعب فيه اللعب الذي يقوّي جسمك ويقوّي علاقاتك مع الآخرين؛ فالمؤمن قوي بأخيه، وتخصص وقتاً آخر لتقرأ وتتعلم وترتفع، ووقتاً لقراءة القرآن؛ ليوثّقك الله ويسدّد خطاك وينفعك في آخرتك ويرفع قدر والدك.

أما إذا سألت ماذا أقرأ؟

فالجواب: اقرأ القصص لتقوّي لغتك، واقرأ لتتعلم لغة ثانية كالإنكليزية أو التركية مثلاً، واقرأ في علم تحبّه وتميل إليه، وفي صحّة الإنسان وفي التاريخ وفي العادات، وفي العلوم المبسّطة من عالم البحار أو الفلك أو الكهرباء أو الطاقة الشمسية مثلاً...

سدّد الله خطاك وحفظك لوالدك وأمتك.

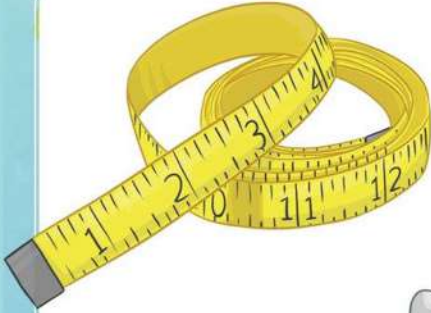


قُوَّةُ الْمَاءِ

مفكر عبقري



لا بد أنك شاهدت يوماً خراطيمِ الماءِ التي يستخدمها رجالُ الإطفاءِ لإخماد الحرائق، ولاحظتَ الضغطَ الهائلَ للماءِ الخارجِ منها الذي يصلُ بالماءِ إلى مسافاتٍ شاسعةٍ ومرتفعةٍ في المباني العالية، ولكنْ كيف يحدثُ ذلك؟ وكيف يمكنُ تفسيرُ سلوكِ الماءِ تحتَ هذا الضغطِ؟
يمكنُ تفسيرُ ذلكَ من خلالِ تجربةٍ بسيطةٍ ...



مِسْطَرَةٌ أَوْ
شَرِيْطُ قِيَاسٍ



مَاءٍ

سوف نحتاج إلى



ثلاث قَنِيناتِ مشروباتٍ غازيةٍ
بلاستيكيةٍ فارغةٍ سعة 2 لتر



قَلَمُ رِصَاصٍ
حَادٍ أَوْ مِسْمَارٍ

ثلاثةُ أصدقاءٍ للمساعدةِ
في تنفيذِ التجربةِ

الخطوات



1

املأ كل الزجاجات
بشكل كامل بالماء .

2

اطلب من أحد الكبار أن يستخدم
القلم لحفر ثقب في القنينة الأولى بعرض
القلم تماماً، أي حوالي 5 سم أسفل القمة،
ثم اطلب من أحد الأصدقاء أن يغلق
الفتحة بإصبعه .



4

افعل الشيء نفسه
بالقنينة الثالثة واحفر الثقب
فوق 2-3 سم من قاعدة القنينة
يجب أن يغلق كل واحد من
الأصدقاء قنينة الآن .



3

كرر الخطوة رقم (2)
في القنينة الثانية، لكن
بحيث يكون الثقب عند
منتصف القنينة
تقريباً .



5

رتب القنينات بحيث تكون بعيدة عن بعضها بمسافة 60 - 70 سم
وبحيث تكون الثقوب بالجهة نفسها، ثم اطلب من أصدقائك أن يبعدوا
أصابعهم عن الثقوب واحداً تلو الآخر ولا حظ إلى أي مدى ينطلق كل
تيار من الماء .
- قم بقياس أبعد نقطة لكل تيار من الماء .



التفسير

هذه القوة التي دفعت الماء هي مزيج من كتلة الجسم وتسارعه، وهذه من أهم الملاحظات العلمية التي اكتشفها
إسحاق نيوتن .

في جميع الحالات كان الماء يسقط بسبب الجاذبية الأرضية بالتسارع نفسه، لكن الفارق كان في الكتلة، فعندما
كان الثقب في الأسفل كان وزن قنينة الماء بكامله تقريباً يضغط عليه، تلك الكتلة الإضافية تعني قوة إضافية
كافية لإطلاق الماء إلى أبعد مسافة .

المقصّ السحري

سيناريو : نور درويش
رسوم : سلطان

دعوات



وقعت سارة في الوحل
وقد اشّخت بطاقات دعوة الحفل لنجّاجها
وهي تخشى العودة إلى بيتها.

لِمَ الحزنُ بادٍ عليكما هكذا؟



أمي أليس المقصّ السحري
كلام حكايات فقط؟!

من أين تأتي بهذا المقصّ؟
وماذا سنفعل به؟..
فالوقت يدهمنا..



لا أعرف كيف زلت
قَدَمي ياخاله؟
ماذا سأقول لأمي؟
وكيف سأدعو الآخرين
إلى الحفل الآن؟

لا تقلقي يا حبيبتي
فلنحلّ مشكلة حلّ
إذا فكرنا ملياً..
وعلينا الآن
بالمقصّ السحري..



حسناً أسرعاً، نحنُ بالانتظار،
ولا تنسِ إحضار المقصّات معكما..

اتصّلا بأعزّ الصديقاتِ
(يارا وغلا) فمَنْزلُهما قريبٌ،
وقولا لهما إنّنا بحاجةُهما
على الفور... و...





نادي المرح



لعبة شعبية:

تُجمَع "خمس حصوات" مدوّرة صغيرة الحجم، ويمارس هذه اللعبة لاعبان اثنان أو ثلاثة، ويقوم كل واحد بقذف إحدى الحصوات عالياً ليلتقط في المرة الأولى حصوة من الحصوات الأربع الباقية على الأرض أمامه، وفي المرة الثانية يقذف حصوة عالياً بالهواء ثم يلتقط حصوتين... حصوتين... وفي المرة الثالثة يلتقط ثلاث حصوات معاً، وهكذا... ثم يجمع الخمس حصوات على ظهر كفه ثم يقذفها فيحاول جمعها بيده بالقذفة نفسها، فما يستطيع التقاطه من الحصوات يكون هو عدد العلامات التي تكون رصيماً له... وهكذا يكون الدور بين زملائه المشاركين في هذه اللعبة، ومن شروط الاستمرار باللعبة عدم سقوط الحصوة المقذوفة عالياً على الأرض، وكذلك الإمساك بالتي على الأرض مع الحصوات الأخريات، فإذا لم يستطع حينها تعتبر لعبته لاغية ويحق لزميله دخول اللعبة، وهكذا... وتعتبر هذه اللعبة للكبار والصغار من بنين وبنات في كل الأوقات..



اخترنا لكم:

كشف المصمم الألماني أندريا موسلين عن تصميم لدراجة هوائية قابلة للطّي يمكن أن تُحدث ثورة في التنقل.

وبعد سنوات من الأبحاث والمئات من النماذج ثلاثية الأبعاد، كشف المخترع عن عجلة "ريفولف" المذهلة القابلة للطّي مثل المظلة، والتي ستوفر للدراجين كل مزايا العجلة الكاملة مع توفير مساحة تصل لحوالي 60% عند الحاجة.

قبل طّي الدراجة يكون حجمها 26 بوصة، وبعد الطّي يصبح حجمها 8 بوصات. وتعتمد الدراجة على تصميم سداسي وتتميز بإطارات لا تحتاج للنفخ وهيكل من الألومنيوم، ويمكن إغلاقها أو فتحها باستخدام مفتاح مغناطيسي، ووفقاً للمخترع يمكن لهذه الدراجة أن تحلّ المشكلة التي يواجهها العديد من الأشخاص في المدن المزدحمة.



ارسم ولون معنا

هيا نتعلم كيف

نرسم بالمراحل...

ابتسامة

أراد كشكول أن يميز بين قميصه وقميص صديقه لأنه يخطئ بينهما دوماً، فقَصَّ الأكام ثم قصَّ الأزرار ثم قصَّ الجيب، ولم يقتنع، فقرَّر أن يميزهما بالألوان فالأحمر له والأزرق لصديقه.

سأل القاضي كشكول: لماذا أخذت السيارة من مكانها يا هذا؟ فأجاب باستغراب: وجدتها بجانب المقبرة فظننت أن صاحبها قد مات.

وجد كشكول يوماً قرداً في الشارع فسأل الشرطي: ماذا أفعل به؟ فأجابه: خذه إلى حديقة الحيوان، وفي اليوم التالي رأى الشرطي كشكول ومعه القرد فسأله: ألم تأخذه إلى حديقة الحيوان؟ فأجاب كشكول بثقة: بلى، واليوم سأخذه إلى السينما.

أجمل تعليق:



ضاعت قطعة كشكول فاقترح الأصدقاء أن يضع إعلاناً عن ذلك في الجريدة فرفض وقال: (قطتي لا تجيد القراءة).

فتح كشكول ثقباً في مظلته ولما سأله عن السبب أجاب: (لأعرف متى يتوقف المطر؟).

ذهب كشكول ليزور صديقه في المستشفى فقرأ على بابه عبارة: (ممنوع الدخول لأقل من 18) فذهب وأحضر 17 رجلاً ودخل..

رُزِقَ كشكول بتوءم، وليثبت كرمه الحاتمي أصرَّ أن يهدي الطبيب أحدهما..



أُمْنِيَّاتُ آيَةَ

رسوم: نور التوبة

آيَةُ طفلة ذات خيال واسع... لطيفة ومحبوبة، كثيراً ما كانت تتمنى
أُمْنِيَّاتٍ غريبةً، وتفكر أفكاراً مذهشةً وعجيبةً.
آيَةُ منفوقة في مدرستها، وجميع المعلمين والمعلمات يحبونها. في البيت
تكتب آيَةُ القصص الجميلة، وتروي الحكايات المفيدة لإخوتها الأصغر
عمرًا، كما أنها تهتم وتبدع في ترتيب أثاث البيت وتساعد والدتها
في أعمال المطبخ.
آيَةُ طفلة عُمرها اثنا عشر عاماً، ولكن كل من يراها يشعر أنها أكبر
من عُمرها.

في إحدى المراتٍ تمت آيَةُ أن تكون سجادة مزخرفة جميلة الألوان،
ولكنها تذكرت أن الأقدام ستدوس عليها! وفي فصل الصيف ستلثف
وتوضع في زاوية الغرفة، لذلك اختارت آيَةُ أُمْنِيَّةً أخرى مختلفة
قالت آيَةُ لنفسها:

لماذا لا أكون غيمة صغيرة؟
وتخيَّلت آيَةُ نفسها غيمة تسبح
في السماء، وتتوقَّف فوق الأرض
العطشى، وتمطر عليها... كم ستكون
الأرض سعيدةً بذلك المطر!
ولن يعرف أحدٌ أن آيَةَ هي من سقَّت
الأرض العطشى! إنه شعور رائع
أن تصنع المعروف دون علم الناس
بعد ذلك أحبَّت آيَةُ أن تكون حمامة
بيضاء تطير فوق الأبنية والحدائق،
وتقف على الشرفات، ولكنها خشيت
على نفسها بندقية الصياد، حينها تمت
أُمْنِيَّة جديدة مختلفة...!
لماذا لا أكون شجرة عملاقة في غابة
بعيدة؟

سأكون قوية ومفيدة، وستبني العصافير
أعشاشها على أغصاني؛
فأسمع تغريدها وأغني معها.



ولكن إذا جاء الحطابُ فسوف يقطعني بمنشاره الكهربائي ويصنع مني
خزانة للثياب! لا أحب أن أكون خزانة للثياب! هذا ما قالتها آية
في سرّها، وتمنّت أمنيةً جديدةً أخرى.
قالت آية: من الأفضل أن أكون ورقةً بيضاء يكتب عليها أحدهم قصةً
مؤثرةً للأطفال، وربما من الأفضل أن أكون صورةً معبرةً ومفيدةً
في كتاب العلوم.

لا... لا... الأفضل أن أكون حكايةً طويلةً جداً تشبه حكايات شهرزاد
الشائقة في كتاب (ألف ليلة وليلة).

بعد كلّ هذه الأمنيات الجميلة والغريبة... اكتشفت آية أن أجمل وأفضل
أمنيةً هي أن تكون (فكرة) تظهر في كلّ مرّة بشكلٍ جديد؛
فمرةً تكون آية لوحةً فنيّة، ومرةً تكون قصةً خياليّة، ومرةً تكون
منسوجةً قماشيةً أو تحفةً خشبيّة أو حتّى منحوتةً حجريّة مكتوباً تحتها:
هذه آية... طفلةٌ عبقريةٌ خياليّة.



دنيا السات

تزيين إطار المرأة

كل فتاة تحب أن يكون لديها مرآتها الخاصة،
وغالباً ما تحب تمييزها وتزيينها بطريقة مختلفة تجعلها تبدو أجمل،
ولكن هل بالإمكان صناعة زينة يدوية لإطار المرأة؟!
سنتعلم اليوم معاً كيف نزيّن الإطارات بطريقة سهلة وجميلة.

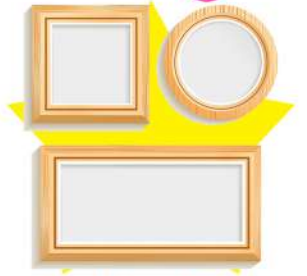
نحتاج لهذا العمل:



فرشاة صغيرة



صدف بحري
بأحجام مختلفة



إطارات خشبية
بأشكال متنوعة (مستطيل
دائري . مربع . بيضوي)



أزهار ملونة



مادة براقّة



لاصق (سيليكون)



غراء



فائدة

كان رسولنا محمدٌ
صلى الله عليه وسلم
إذا نظر في المرأة قال:
"الحمد لله، اللهم كما
حسنْتَ خلقي فحسنْ
خلقي"

خطوات العمل

نضع اللاصق على أطراف الصدف
ثم نلصقها على الإطار.

نوزع الصدف فوق الإطار
الخشبي بطريقة فنية مناسبة.

نقوم بنثر المادّة البرّاقّة فوق
الصدف والإطار الخشبيّ
ليعطيه منظراً أجمل.

ندهن الغراء على سطح
الصدف والإطار الخشبيّ.

بعد أن قُمتنا بالاصاق الصدف
نقوم بإحضار الأزهار الملونة
لتوزيعها بين الصدفات وإلصاقها.

في النهاية سنحصل
على إطار مميز للمرأة.

بتسّع قلبه

قصة: نور درويش
رسوم: عادل ادهم

إنّه يوم تجديد
الولاء الشهري للدّببة

العدل أساس الحكم وما يحدث عند جيراننا
غير مطمئن، لذا كونوا يقظين.

حاضر سيّدي.

اقبل منّي هذه الهدية
عربون ولائي لك.

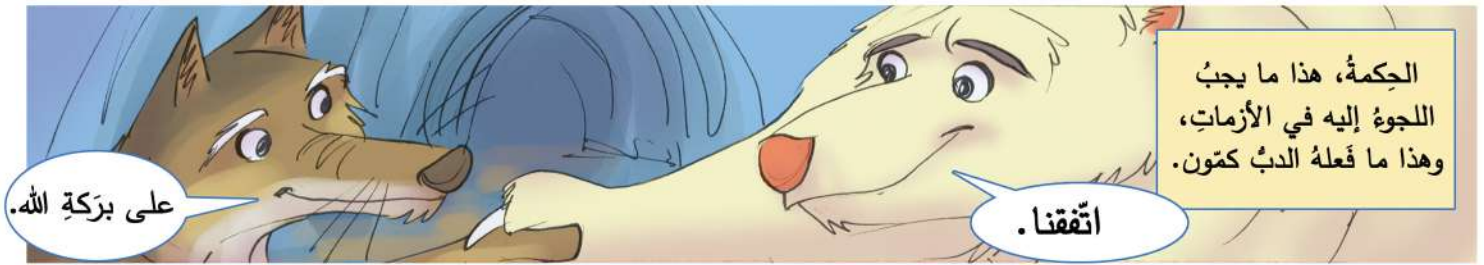
لا بأس، ضّعها جانباً.

ألا يزال يُجبرهم على الولاء
مقابل السماح لهم باصطياد السمك؟

هذا ظلم
فخيرات المحيط
كثيرة وتكفي
الجميع.

طفح الكيل.

لنستعين بجارنا حكيم الذئاب.





انشغل الحاكم بالسمكة
المنشدة ونسي يوم الولاية
وعادت الدببة لصيد السمك.



بعد ثلاثة أشهر ذابت السمكة ووصل صوت
بكاء الحاكم إلى آخر القطب الشمالي.



خرمت من غنائها
فما بال من حرمتهم حقهم
في محيط يتسع
قلبه للجميع؟



أجل، ساكون عادلاً واسع القلب
كما هذا المحيط منذ اليوم.



الحمد لله.

الحمد لله،
عاد إلى رشده أخيراً.

عيادة عطاء



الإسعافات الأولية للكسور

تُعتبر الكسور من الإصابات التي تُصيب العظام والتي تستدعي العناية الطبيّة، وقد تحدث نتيجة الإصابات الرياضية أو الحوادث أو الاصطدامات العنيفة.

ما علامات وجود إصابة بالكسور؟

- الإحساس بالألم الشديد في مكان الإصابة.
- سماع صوت فرقعة ناتج عن تماسّ حوافّ العظام.
- تشوّه في مكان الإصابة.
- ظهور كدمات، وتورّم المكان.

تنبيه

الهدف الأساسي من إسعاف الكسور هو تثبيت مكان الإصابة.



لا تحرك المصاب من مكانه إلا إن وُجد خطر يهدّد حياته.

يجب فحص وعي المصاب، وإيقاف النزيف إن وُجد.

الاتصال بسيارة الإسعاف.

البحث عن مكان الإصابة بسؤال المصاب إن كان واعياً من خلال اللمس باليد دون الضغط بقوة.

في انتظار الإسعاف قم بتثبيت مكان الإصابة لتفادي تحريكها.

خطوات

الإسعاف



أصدقاء عطاء



رزان بستاني



زكريا ناصر



سوزان ضياء باكير



سالم فريد عبيد



بتول جمال ادريس



محمود عبد الرحمن ميلانو



ريماس فضل الله



حكمت حجازي



شروق ناصر



عدنان الفروح



ايمان حاج عبدالله



محمد عبد الكافي جيلو



نجمة مازن بوز احمد



نظير محمود



نغم شمعان



عبد الرزاق مبارك



منار مصطفى



ضحى خليفة



ايات الفروح



لجين العمري

هل تعلم؟؟؟

- أول من قسّم الأسبوع إلى سبعة أيام هم البابليون الذين أطلقوا عليها أسماء الكواكب المعروفة لديهم وكان عددها خمسة واليوم السادس القمر والسابع الشمس.

- يقول علماء الارصاد الجوية ان الشمس تبخر من الأرض مليار طن من الماء خلال دقيقة واحدة!!!!
- الحوت الأزرق يزن حوالي ١٧٢ طن أي ما يعادل ٣٥ فيلا ضخما ولسانه يزن حوالي ٣ طن وقلبه يزن حوالي ثلاث ارباع طن!!!!

عبد الرحمن - الصف السابع
مدرسة الساحل

أسماء الرسول عليه الصلاة والسلام

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمي نفسه أسماء فقال:
أنا محمد وأحمد والمقفي أي آخر الانبياء وخاتمهم والحاشر
ونبي التوبة ونبي الرحمة
محمد: يحمد الله كثيرا أحمد: أكثر من حمد الله عز وجل
المحي: الذي يمحو به الله الكفر العاقب: لا نبي بعده
الحاشر: يحشر الناس على أثره
أمينة عمر حمودي - الصف السابع - ثانوية الساحل

قال الإمام الشافعي رحمه الله:

نعيب زماننا والعيب فينا
وما لزماننا عيب سوانا
ونهجوا ذا الزمان بغير ذنب
ولو نطق الزمان لنا هجانا
وليس الذئب يأكل لحم ذئب
ويأكل بعضنا بعضا عيانا

عبد الرحمن جيلو - الصف السابع - راس الحصن

خديجة الثابت

صفاء السعيد

سورية تبكي
حمانا
لحطب
غزل الفارس

نور العثمان

أريد أن أكون



خلقنا الله عز وجل وأودع في كل واحدٍ منّا موهبةً ميّزه بها من غيره،
والبعض حباهم مواهب متعدّدة؛ فتميّزوا في أكثر من مجال حين اهتموا بهذه الموهبة و طوّروها.
صديقنا هشام الحمصي، منحه الله صوتاً جميلاً، فاستخدمه في ترتيل آيات القرآن الكريم،
وفي إنشاد أعذب الألحان.
هشام ذو الخمسة عشر ربيعاً يتلقّى العلوم الشرعيّة في معهد أبي حنيفة النعمان، ويحفظ ثمانية
أجزاء من القرآن الكريم.

شارك في الاحتفال الذي اقامته مجلة عطاء بمناسبة
مرور ثلاثة أعوام على إطلاقها، فانشد بصوته الشجي
قصيدة "ثلاث وردات لعطاء" وقد تميّز بأدائه الرائع.
هشام هو الابن الأصغر في أسرته، يحبّه الجميع
في البيت وفي المدرسة، وكذلك أصدقائه في الفرقة
الكشفيّة، فهو عضو في كشافة شباب الأقصى.



يحبّ كرة القدم، وهو لاعب في فريق هفّة لكرة
القدم للفتيان في الفاتح في إسطنبول، وأيضاً لديه
موهبة في التمثيل، وقام بأداء دور في أحد الأفلام
التي توثّق الأحداث الأخيرة في سوريا.
يدرس هشام العلوم الشرعيّة في الوقت الحالي،
ويعمل على متابعة دراسته في المجال العلمي،
ويطمح أن يكون صيدلياً في المستقبل.
نرجو لك يا هشام كلّ النّجاح والتّألق،
وأن تحقّق جميع أهدافك إن شاء الله.



جَنَّة

يا وطننا

مَن مِنَّا لَا يَحِبُّ أَنْ يَكُونَ رَمْزاً لِلْفِدَاءِ
وَالْتَضْحِيَةِ وَحُبِّ وَطَنِهِ؟
وَمَنْ مِنَّا لَا يَحِبُّ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ الْبَطْلِ عَبْدِ
الْبَاسِطِ السَّارُوتِ الَّذِي عَاشَ مُحِبّاً لَوْطَنِهِ
مَدَافِعاً عَنْهُ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنْ جَسَدٍ وَرُوحٍ
وَصَوْتٍ وَهَيْمَةٍ؟.

فِي جَسَدِهِ كَانَ الْبَطْلُ السَّارُوتُ حَارِساً
لِمَرْمَى شَبَابِ الْمُنْتَخَبِ السُّورِيِّ لِكُرَةِ
الْقَدَمِ، ثُمَّ انْتَقَلَ لِيَكُونَ حَارِساً لِثَوْرَةِ
الْحُرِّيَةِ وَالْكَرَامَةِ.

وَفِي رُوحِهِ قَدَّمَ الْبَطْلُ رُوحَهُ عَلَى أَرْضِ
الشَّامِ الْمُبَارَكَةِ الَّتِي أَحَبَّهَا وَعَشَّقَ أَهْلَهَا
وَتَرَابَهَا.

وَفِي صَوْتِهِ كَانَ بُلْبَلاً صَدَاحاً بِالْحَقِّ رَافِعاً
نِدَاءَ الثَّائِرِينَ، وَصَوْتَ الْمُسْتَضْعَفِينَ،
ضِدَّ الظُّلْمِ وَالظَّالِمِينَ.

وَفِي هَيْمَتِهِ الْعَالِيَةِ الَّتِي لَمْ تَضْعَفْ أَوْ تَلِينْ
فِي سَبِيلِ دِينِهِ وَبَلَدِهِ، فَلَمْ يَرْكُنْ إِلَى الدُّنْيَا
وَنَعِيمِهَا بَلْ كَانَ ثَائِراً حَرّاً مُقَدِّمًا مِعْطَاءً.
سَكَنْتَ سُورِيَا فِي قَلْبِ السَّارُوتِ وَغَنَى
لَهَا " جَنَّةٌ يَا وَطَنًا " فَكَانَتْ جَنَّتُهُ الْجَمِيلَةَ
فِي الدُّنْيَا، وَقَدَّمَ كُلَّ مَا يَمْلِكُهُ فِدَاءً لَهَا
وَلِخُرَيْتِهَا وَاسْتَشْهَدَ عَلَى تَرَابِهَا لِيُنْتَقَلَ
مِنْهَا بِإِذْنِ اللَّهِ إِلَى جَنَّتِهِ فِي الْآخِرَةِ.



طيور السَّعد

شعر : عبد الرحمن الشردوب

يا طيور السَّعدِ طيري
أيقظي الصُّبحَ وعِشي
إنَّ في الصُّبحِ حياةً
وبِه رِزقُ الطُّيورِ

قد علَّوْتُم في السَّماءِ
فاحمِلُوا مِنَّا سَلاماً
وَدَّعَوْها في سُرورِ
وسَبَّحْتُم في الفِضاءِ
لُجَيماتِ المِساءِ
وارقُبُوا شَمسَ الضِياءِ

أيُّها الطَّيْرُ تَعالا
نَنشِرُ الأزهارَ نَسقي
ثمَّ نَمضي في سُرورِ
نملأُ الأرضَ جَمالاً
زرعنا ماءً زُلالاً
نشكُرُ اللهَ تَعالَى

