

ATAA عطاء

مجلة

Dergisi

بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو



ATAA Dergisi 8-15 yaş aralığındaki
çocuklara yöneliktir.
ATAA İnsani Yardımlaşma Derneği



tarafından her üç ayda
bir yayımlanmaktadır.
Sayı:16
30 Eylül 2019
1 Safer 1441

Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

İdari Koordinasyon: Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

A. Abdul Alim Hanoun

Tashih: Muhammed Mahmud Kasım

Teknik Denetim: Sultan Ebu Kasım

Yayın Kurulu

D. Mustafa Abdul Fattah

D. Ahmed Savan

Gada Matramawi

Nur Derviş

Baskı

Soylu Matbaa Yayın Kirtasiye

Maltepe Mah. Litros Yolu,

2.Matbaacılar Sitesi ZB23 Topkapı 34010

Zeytinburnu/İstanbul 0212 544 34 34

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة

www.ataarelief.org/ataakids

أرسل مشاركتك وأسئلتك هنا لننشرها
ونجيب عليها في بريد القراء

مجلة خاصة بالمرحلة العمرية
(8-15) سنة تصدر كل ثلاثة أشهر
عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية



العدد رقم (16)

30 أيلول 2019

1 صفر 1441

أسرة المجلة

مدير التحرير: عبد الرحمن الشردوب
التنسيق الإداري: غادة معترماوي
المستشار التربوي: أ.عبد العليم حنون
التدقيق اللغوي: محمد محمود قاسم
الإشراف الفني: سلطان أبو القاسم

هيئة التحرير

د. مصطفى عبد الفتاح
د. أحمد صوان
غادة معترماوي
نور درويش

أماكن التوزيع

تطلب من فروع ومكاتب ومدارس
جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية
في سورية وتركيا

تقدرون في عطاء

أنا الأقوى ص 2

سلسلة بائع العجائب ص 16

حدثنا رسول الله ص 28

الخوز البيضاء ص 30



الافتتاحية

٤ أعوام

على انطلاقة المجلة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أبنائي الأعزّاء

يصدرُ هذا العددُ من مجلّة عطاء ونحنُ نحتفلُ معكم بالذكرى

السنويّة الرابعة لانطلاقتها، فقد صدرَ عدّها الأوّل في نهاية شهر أيلول

من عام ٢٠١٥م، ولا يسعُنّا في هذه المناسبةِ الغالية إلّا أن نعبرَ عن فرحتنا بإطفاءِ الشمعةِ

الرابعة، وأن نعدّكم أن تحملَ المجلّة في صفحاتها - كما عودتكم - كلّ جديدٍ ومتميّزٍ؛ حيثُ يتألّق

معكم عطاءً في شخصيّته الاجتماعيةِ الذكيّة، ودعاءً في براءتها ومرجها، وخربوطاً في طرائفه

المضحكة، ومفكّرٌ عبقرٍ في معلوماته العلميّة القيّمة، وياقوتُ الذي يتجوّل معنا من مدينةٍ

إلى أخرى ومن بلدٍ إلى آخر، فيعطينا كلّ جديدٍ وفريدٍ.

كما سيحملُ هذا العددُ المزيدَ من الفقراتِ والحكاياتِ والقصصِ الفسليّة والفريدة والهادفةِ

التي أعدّناها خُصيصاً لكم؛ لكي تستمتعوا بقراءتها وتستفيدوا من معانيها ومعلوماتها القيّمة.

وختاماً لا تنسوا وأنتم تقلّبونَ صفحاتَ المجلّة أن تشاركونا صوركم وكتاباتكم التي تزيدها جمالاً حتّى

نبقى على تواصلٍ معكم أيّها الأصدقاء المميّزونَ والقراء المثقّفون، وكلّ عامٍ وأنتم بخيرٍ وسعادةٍ.

مدير التحرير



أنا الأقوى

رسوم: عادل أدهم

قصة: نور درويش

كانَ زيادُ يراقبُ سربَ النملِ الذي يعملُ بجدٍّ وانتظامٍ، وهو ينقلُ فتاتَ الطعامِ مِن هُنا وهناك إلى الجحرِ الذي حفره بالقربِ من خيمةِ المدرسة، كلُّ السربِ يعملُ بنشاطٍ؛ فلا فرقَ بينَ نملةٍ صغيرةٍ أو كبيرةٍ، قويّةٍ أو أقلَّ قويّةً، كلُّ يعملُ بحسبِ طاقتهِ ولمصلحةِ الجميعِ، عندما وصلَ عبد القادرِ ابنُ السيّدِ المسؤولِ عن توزيعِ الموادِّ الإغاثيّةِ في المخيمِ داسَ بعضَ النملِ بلا مبالاةٍ، ممّا سبّبَ هروبهُ في مختلفِ الاتجاهاتِ وضيّعَ على زيادٍ مُتعةَ مراقبتهِ.

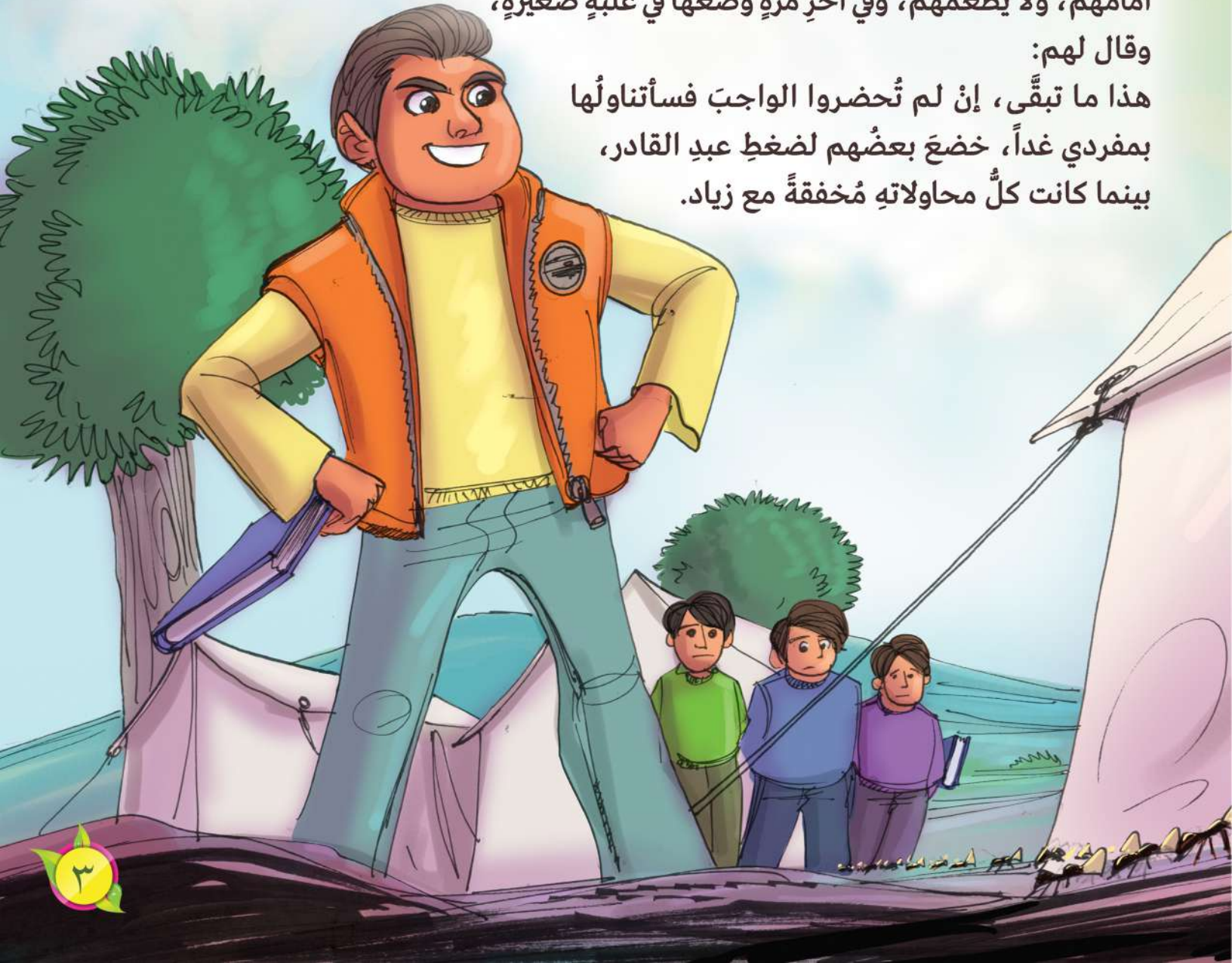
في الواقعِ لم يكنْ سربُ النملِ الوحيدَ الذي يهربُ من لقاءِ عبد القادر؛ بل أكثرُ الطلابِ في خيمةِ المدرسةِ كانوا يتفادونَ ملاقاته، إلّا أنّ حظَّ زيادٍ العائرُ جعله لا ينتبهُ لوجودِ عبد القادرِ خلفه.

-عبد القادر: هيه زياد.. هل كتبتِ واجبَ الرياضياتِ؟
-زياد: أنا... أ.. أجل.



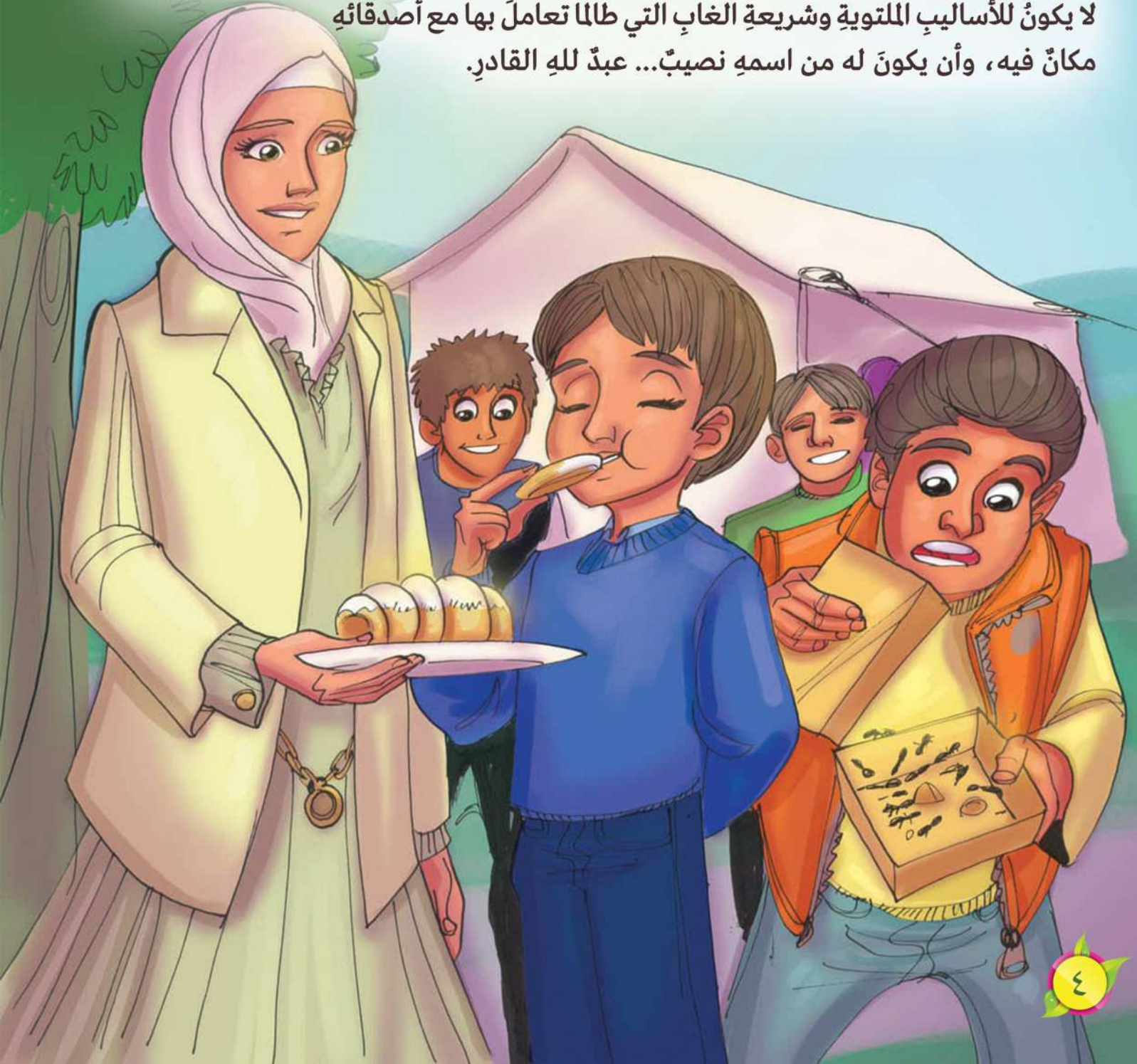
-عبد القادر: جيّد جيّد أيّها المجتهدُ إليك دفترتي .. اكتب لي واجبي أيضاً .. وإلا....
-زياد: اكتبه بنفسك، وتوقّف عن الضغطِ على زملائك بأساليبك الملتوية، أتنظّر أنّك قادرٌ على فعلِ كلّ شيءٍ تريده؟
لم يوافق زيادٌ على كتابة الواجب لعبد القادر؛ ممّا جعلَ عبدَ القادرِ يصبُّ جامَ غضبه على زيادٍ، فلا أحدٌ يقول لعبد القادر: لا، حرمة عبد القادر الهدية المرفقة بالموادّ الإغاثية المخصّصة لعائلته في المخيم، وكأنّه يوزّع تلك الموادّ من ماله الخاصّ.
حزنَ زيادٌ وكذلك الأولادُ الذين وقفوا في صفّه، بينما كان الباقون يستمتعون بتلك الهدية المرفقة التي كانت حلوى شهية طال غياب تذوّق مثلها عن أفواههم.
ظنّ عبد القادر أنّ تناوُل الحلوى أمامهم سيُضعفُ زياداً ورفاقه ويجعلهم يخضعون لمطلبه وتفنّن عبد القادر في أساليب الإغراء؛ فتارةً يخرجها أمامهم ويأكل منها، وتارةً يرمي منها للقطط أمامهم، ولا يطعمهم، وفي آخر مرّة وضعها في علبة صغيرة، وقال لهم:

هذا ما تبقى، إنّ لم تُحضروا الواجب فسأتناولها بمفردي غداً، خضع بعضهم لضغط عبد القادر، بينما كانت كلّ محاولاته مخفّقة مع زياد.



وفي يوم تسليم الواجب، تعمّد عبدُ القادر أن تكون المَقايسةُ أمامَ زيادٍ ليغيّظهُ، ويجعلهُ يعضُّ أصابعهُ ندامةً على الفرصة التي فوّتها، لكنّ شخصاً آخرَ عضَّ أصابعهُ ندامةً؛ فبعدَ لحظاتٍ اكتشفَ عبدُ القادرِ الذي لا يُردُّ ولا يُقهرُ أنّ ذلك النملَ الضعيفَ الذي داسهُ يوماً قد التهمَ كلّ الحلوى المخبّاة، ولقنهُ درساً لن ينساهُ في معنى القوّة الحقيقية النابعة من العملِ لا من منصبٍ أو قرابةٍ أو تسلُّط.

حاز زيادُ المرتبة الأولى في المخيمِ لأدائه واجباته بتميّزٍ واضحٍ، وكانت هديّةُ المعلّمةِ له حصّةً من الحلوى التي أعدّتها بنفسِها، بينما لم يجنِ عبدُ القادرِ إلا الندمَ، فقرّرَ أن يسلكَ طريقاً لا يكونُ للأساليبِ الملتويةِ وشرعيةِ الغابِ التي طالما تعاملَ بها مع أصدقائه مكانً فيه، وأن يكونَ له من اسمه نصيبٌ... عبدٌ لله القادرِ.



أريد أن أكون

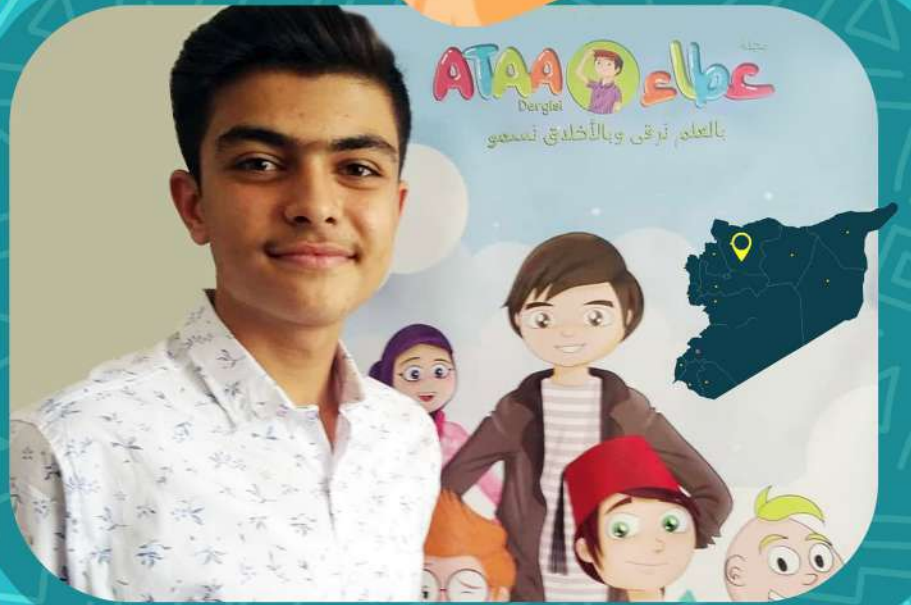


محمد من أعزاز في ريف حلب وصل
إلى تركيا عام 2013 وبدأ دراسته
في مراكز التعليم المؤقتة، وجد واجتهد
فتعلم اللغة التركية خلال ستة أشهر.
ولم يكن تعلم التركية ومصطلحاتها
سهلاً، فقد بحث كثيراً في الإنترنت،
وجمع معلومات حول المنهاج الذي
يدرسه وذلك ليضع برنامجاً للدراسة

يتناسب معه، ولم يكتف بوضع
البرنامج بل التزم به وصبر على ذلك.
وفي كلمة يوجهها إلى أبناء جيله
يقول: إن أهم عوامل التفوق
هو الثقة بالله والثقة بقدراتك
التي حباك الله إياها، إضافة
إلى تنظيم الوقت والصبر
على الدراسة وصعوباتها.

محمد خليل من أصدقاء مجلة
عطاء وقد شارك في مسابقة المجلة
أكثر من مرة، وأكثر ما أحبه فيها
القصص التاريخية والزوايا العلمية
المليئة بكل ما هو جديد وممتع.

أما عن طموحه في المستقبل فهو يرجو
أن يصبح عالم فيزياء، ويعمل في مجال
تصميم الطائرات والسيارات.



"من جدّ وجد" كثيراً ما نردّد هذا المثل
ليعيّننا على الصبر والمثابرة للوصول
إلى النتيجة المرجوة والهدف المنشود،
وهذا ما أثبتته حقيقة صديق المجلة
المجتهد محمد خليل الذي سيكون
محور حديثنا في هذا العدد.



تجول مع ياقوت

عجائب الدنيا السبع

مرحباً بكم يا أصدقاء...

رحلنا اليوم مختلفة، سأصحبكم في جولة حول العالم لتتعرف عجائب الدنيا السبع. تعود فكرة عجائب الدنيا السبع إلى المؤرخ اليوناني هيرودوت، فهو أول من وضع قائمة تشتمل على أجمل الأماكن التاريخية الخلابة. وتكمن أهميتها في أنها أول الإبداعات التي صمّمها الإنسان قديماً، وحتى يومنا هذا هناك الكثيرون لا يعرفون أسرار بنائها وعظمتها. تعالوا نتعرفها....

هرم الجيزة الأكبر

هو هرم خوفو الواقع في منطقة الجيزة في مصر، يتميز بارتفاع شاهق يصل إلى ٢٣١ متراً، بناه المصريون القدماء، وتطلب بناء الهرم مدة تجاوزت عشرين عاماً، ولم يكن الهرم الوحيد بل بُني بجانبه هرمًا خفياً ومنقرعاً، واستخدمت كمقابر للفراعنة.



حدائق بابل المعلقة

تمّ بناؤها في بابل في العراق بأوامر من الملك البابلي نبوخذ نصر الثاني، في محاولة لإرضاء زوجته؛ لأنها كانت كارهة للعيش في بابل، فبُنيت هذه الحدائق عام ٦٠٠ قبل الميلاد، وهي مليئة بأحواض حجرية وزهور ونباتات وأشجار ذات مناظر رائعة.



هيكل أرتيميس

وهو بناء بُني منذ عام ٥٠٠ قبل الميلاد في أفسس تركيا حاليًا، وقد قام بتصميمه المعماري كريستفرون وابنه ميتاغينس.



تمثال زيوس

هو تمثال يجسّد شخصيّة كبير الإلهة الإغريقيّة القديمة زيوس الناجي من بطش والده الذي كان قد ابتلع أولاده الأربعة كما تحكي الأسطورة. قام ببناء التمثال النحات اليوناني فيدياس على جبل أوليمبوس في تركيا، ويُعتقد أنّ التمثال حُرِق بالنار عام ٤٦٢ م.



ضريحُ موسولوس

يقعُ ضريحُ موسولوس في تركيا حاليًا، بناه عام ٣٥٣ قبل الميلاد زوجُ أرتيميس لتخليدِ ذكراه. بُني الضريحُ بشكلٍ كاملٍ من الرخام الأبيض ويتكوّن من ثلاث طبقاتٍ مستطيلةٍ، ويقعُ القبرُ في أعلى الضريح. تمّ تدميرُ الضريحِ بالكامل نتيجة هزّة أرضيّة ضربت المنطقة في القرن الثالث عشر للميلاد.



تمثالُ رودس

يقعُ في الجزء الشمالي الشرقيّ لجزيرة اليونان في البحر المتوسط، بُني عام ٢٨٠ قبل الميلاد من البرونز المكوّن بالحديد، وبعد مرور ٦٠ عاماً على انتصابه جاء زلزالٌ مدمرٌ فأطاح به ولم يتمّ بناؤه مرّةً أخرى.



منارة الإسكندرية

بُنيت في عهد بطليموس الثاني على يد المعماريّ سوستراتوس عام ٢٧٠ قبل الميلاد في مدينة الإسكندرية في مصر. تُعدّ المنارة بناءً شاهق الارتفاع إذ يصل طوله إلى ١١٥ مترًا تقريباً، وتتألّف من ثلاثة أقسام: القاعدة مربعة الشكل، والمستوى الثاني من المنارة يأخذ شكل ثُماني الأضلاع، والمستوى الثالث بشكلٍ دائريّ. تسبّبت سلسلة من الزلازل بتدمير المنارة بين عامي ٩٥٦ - ١٣٢٣م.



عيادة عطاء

الوجبات السريعة



هل كنت يوماً تشعرُ بالجوع، ورغبت في تناول الهمبرغر مثلاً أو أي نوع من أنواع الوجبات السريعة؟ نعم لا بد أن هذا حدث يوماً، ولكن احذر إن كنت ممن يُكثر من تناول هذه الوجبات!

شكّلها الشهية وطعمها اللذيذ يُغريان بتناولها كثيراً، ولكنها تُخفي الكثير من الأضرار، والسبب في ذلك:

أغلبها يُحضّر بطريقة القلي، ويضاف إليها العديد من المنكهات والمواد الحافظة.



تحتوي على السكريات والصوديوم بكميات كبيرة.



الأجبان الموجودة فيها غالباً والمايونيز والكاتشب تحتوي على كميات كبيرة من السعرات الحرارية.



ما الأضرار التي تسببها هذه الوجبات؟

1. زيادة الوزن والسمنة، فهي تحوي الكثير من السعرات الحرارية.



2. الإدمان؛ وذلك بسبب المنكهات التي تُضاف إلى هذه الوجبات، فالإفراط في تناولها قد يؤدي إلى إدمانها والإصابة بمشاكل صحيّة وأمراض مزمنة.



3. تسبّب مشاكل في الكبد بسبب تراكم الدهون التي تحويها.



4. تناولها بكثرة يزيد نسبة الكوليسترول في الدم؛ ممّا يؤدي إلى ارتفاع نسبة الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية.



لذلك ولكي تحافظ على صحتك جيّداً، يمكنك تقييد تناولك إياها، كما يمكن تعلّم طريقة تحضيرها وإعدادها في البيت، لتكون أقل ضرراً.

يوميات خربوط تضليل

سيناريو: نور درويش



تعلم التركية

الفاكهة والخضار

Meyve ve Sebze



دَرَاق
Şeftali



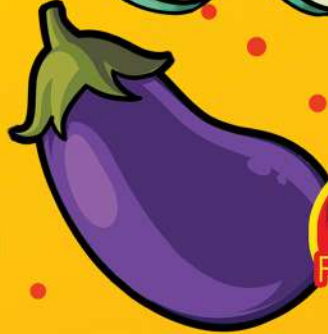
خِيَار
Salatalık



بَطِيخ
Karpuz



فَلْفَل
Biber



بَادَنْجَان
Patlıcan



فَرَاوَلَة
Çilek



بَطَاطَة
Patates



تَفَاح
Elma



زَيْتُون
Zeytin



عَنْب
Üzüm



خَس
Marul



بَرْتَقَال
Portakal

Kulüpte في النادي



Ve burası yüzme eğitiminin verildiği havuz.

السباحة ممتعة جداً.
Yüzmek çok eğlenceli.



وهذه
الرياضة التي
يحبها الجميع:
كرة القدم.

Ve herkesin
sevdiği
spor dalı
futbol



ألعب دائماً مع أصدقائي
هذه اللعبة.
Arkadaşlarımla
sürekli bu oyunu
oynuyorum

ولكن يجب تحديد خيار واحد.
Ancak birini seçmen gerekiyor.

إذا سأتعلم ركوب الخيل.
O zaman ata binmeyi
öğreneceğim.



كنت أحب هذه اللعبة
عندما كنت طفلاً.
Çocukken bu
oyunu
severdim.

هذه صالة الجمباز.
Burası trampolin
salonu.



في رياضة الفروسية، نعلم
الأطفال ركوب الخيل.
Binicilik sporunda çocuklara
ata binmeyi öğretiyoruz.



الأمر محير، لقد أحببتها كلها.
Bu durum kafa
karıştırıcı, hepsini
sevdim.

أرجو أن تكون قد
اخترت الرياضة التي
تريدها يا سامي.
Sami, umarım
istediğin sporu
seçmişsindir.



السُّلَحْفَاءُ

قِصَّةُ السُّلَحْفَاءِ والأَرْنَبِ
مِنَ القِصَصِ الشَّهِيرَةِ الَّتِي يَعْرِفُهَا
مَعْظَمُ الأَطْفَالِ وَكَانَتْ بَطَلُهَا السُّلَحْفَاءُ
الَّتِي وَصَلَتْ إِلَى هَدَفِهَا بِالْجُهِدِ وَالْمُثَابَرَةِ
وَلَكِنْ مَاذَا تَعْرِفُونَ عَنِ السُّلَحْفَاءِ؟!
إِلَيْكُمْ بَعْضُ المَعْلُومَاتِ عَنْهَا:



قَهْقَعَةُ السُّلَحْفَاءِ

الَّتِي نَظُنُّ أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى الخُرُوجِ مِنْهَا
-كَمَا نَشَاهِدُ فِي أَفْلامِ الكَرْتُونِ- هَذِهِ القَوَاعِدُ
تَنُمُو مَعَهَا مِنْذُ الوِلَادَةِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ العِظَامِ
تَتَجَاوَزُ 50 عِظْمَةً، وَهِيَ جُزْءٌ مِنَ هَيْكَلِهَا العَظْمِيِّ
بِمَا فِي ذَلِكَ: العَمُودُ الفِقْرِيُّ، وَالْقَفْصُ الصَدْرِيُّ
لِذَلِكَ لَا تَنْتَظِرُ خُرُوجَهَا مِنْ قَوَاعِدِهَا.



عُرِفَ عَنِ السُّلَحْفَاءِ البَرِّيَّةِ أَنَّهَا بَاطِنَةٌ؛ لِأَنَّ سُرْعَتَهَا لَا تَتَجَاوَزُ
0.48 كم/ساعة لَكِنَّ الأنواعَ البَحْرِيَّةَ مِنْهَا تَصِلُ سُرْعَةً سَبَاحَتِهَا إِلَى 35 كم/ساعة.



السُّلَحْفَاءُ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ لِذَلِكَ يُقْبَلُ العَدِيدُ عَلَى تَرْبِيَّتِهَا فِي مَنَازِلِهِمْ
لَكِنَّهَا تَحْمَلُ نَوْعًا مِنَ أَنْوَاعِ البَكْتِيرِيَا فِي أَمْعَائِهَا بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ لِذَلِكَ
يَصْعَبُ تَمْيِيزُ السُّلَحْفَاءِ المَصَابِيَةِ مِنَ السَّلِيمَةِ، مِمَّا يَجْعَلُ تَرْبِيَّتَهَا
فِي الْبَيْتِ خَطَرًا عَلَى الأَطْفَالِ وَالْمُسَنِّينَ خَاصَّةً؛ لِأَنَّ إصَابَتَهُمْ بِالبَكْتِيرِيَا
تَسَبِّبُ ارْتِفَاعَ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ وَالْإِسْهَالَ الحَادَّ وَأَعْرَاضًا أُخْرَى خَطِرَةً.



السُّلَحْفَاءُ مَوْجُودَةٌ عَلَى الأَرْضِ قَبْلَ الدِّينَاصُورَاتِ، وَهِيَ مِنَ
الْحَيَوَانَاتِ المَعْمُورَةِ، وَهَنَّاكَ أَنْوَاعٌ مِنْهَا مَعْرُضٌ لِلانْقِرَاصِ
بِسَبَبِ التَّلَوُّثِ البَيْئِيِّ وَالصَّيْدِ الجَائِرِ وَالبَيْعِ غَيْرِ الشَّرْعِيِّ



شجرة الصابون



كلُّنا يعرفُ الصابونَ ويستخدمُهُ للتنظيفِ
ولكن هل سمعتم بشجرة الصابون؟!
شجرة الصابون اسم لـ 13 نوعاً من الأشجار والشجيرات
التي توجد في المناطق المدارية وشبه المدارية
من شمال آسيا وجنوب أمريكا وفي جزر المحيط الهادي.
تكون ثمارها غالباً بنية اللون وتحتوي مع أوراقها
على مادة صابونية تسمى الصابونين.
وعند تدليك الثمار أو الأوراق بالماء تنتج رغوة
يمكن استخدامها بدلاً من الصابون.
أشهر الأنواع الآسيوية من هذا النبات شجر الصابون الصيني
وهو شجر دائم الخضرة وينمو إلى طول يصل حتى 18 متراً
وثماره بنية برتقالية وتحتوي على كمية وفيرة من الصابونين.
ثمار شجرة الصابون لها خصائص ضد الحشرات
وتستخدم عادة لإزالة القمل من فروة الرأس.
وقد استخدمها الغرب فترة طويلة لإنتاج الصابون

بصمة الأسنان

هل تعلم أن أسنانك تملك بصمة فريدة مثل بصمات الأصابع؟!
حتى التوائم المتماثلة لا تملك أسناناً متطابقة لذلك تُستخدم
سجلات الأسنان أحياناً؛ لتحديد الرفات البشرية
وكذلك لسانك له بصمة فريدة أيضاً



لا أُحِبُّكَ .. تَجَمَّد حَالًا

أسمِعْتُم ببايع العجائب؟

طبعًا، إنه مُسِنَّ
له اختراعات غريبة
ومفيدة

فكرتُ بزيارة متجره
لكنني لم أتشجّع بمفردِي

وما وظيفة الأصدقاء؟
نحنُ سنشجّعك ونرافقك

هيا ندخل!

في داخل هذه الخزانة
حصيلة من مخترعاتي العلمية
سأمنحُ كلاً منكم على حسب حاجته

لقد سمعنا
أنك تبيع اختراعات عجيبة
ونريد أن نعيش التجربة!

العمُّ ميمونُ مخترعٌ عبقرِيٌّ، وبِشْرٍ كانَ أوَّلَ مَنْ سيجَرُبُ
مخترعاته بينَ الأصدقاءِ الأربعةِ

بقطع الثلج هذه
ستصبحُ حياتي سهلةً!

لقد آنَ الأوانُ
لاستخدامِ قطع الثلج
والتخلُّصِ مِنَ الضَّجَّةِ

هههههه ..
لنَ كَيْفَ ستستمرُّونَ في اللعبِ
عندما تجمِّدُكم قطعُ الثلجِ
المخبَّأةُ في يدي!

قرَّرتُ مُسامحتَك
خُذْ وتذوِّقْ قطعةَ ثلجٍ
بنكهةِ النعنعِ!

لنَ أعطيكَ الحاسوبَ الآنَ
يجبُ أنَ أتمَّ اللعبةَ

أهكذا يا معاذُ؟!
حسنًا ..



الفنانة رملة

رسوم: نجلاء شعلان

قصة: صهيب أنطكلي

كانت رملة البحر تُحدّث صديقَها الصّدفَة: يا صديقتي أرجوكِ افهميني... أنا فنانة... وهل سأقضي العمرَ ترميني موجةً وتأتي بي أخرى؟! وبينما هما تتحدّثان سمِعتا وقعَ أقدامٍ قريبة... التفتت رملة... أوه إنهما طفلان! آدم: ما رأيك يا ياسمين أن نلعب بالرمْلِ ونشكّل منه قلعةً خلوةً؟ سمِعَت رملةً كلامَ آدم، قالت بفرح: أوه أخيراً! فرصة الفنّ... ثم نادَتْ بأعلى صوتها: وافقي يا ياسمين أرجوكِ... إنّها فُرصتي لأكونَ جزءاً من لوحةٍ فنيّةٍ رائعة... ضجكت الصّدفَة وهي تسمعُ كلامَ رملة، قالت: لا تقلقي يا صديقتي، سيبنيانِ القلعة... فهي لعبةٌ رائعةٌ ردّت ياسمين: أنا موافقةٌ يا أخي، هيّا لنبدأ المرح... صاحَت رملة: ياه... شكراً يا ياسمين، حانَ وقتُ الفنّ... فرحَت رملةً وهي تتنقلُ معَ صديقاتِها الرّملات بينَ أيدي آدم وياسمين؛ تعلو وتنخفِض... يمينا ويساراً... نظرت رملةً أخيراً حولها: أوه أنا جزءٌ من بابِ القلعة... هذا هو الفنّ! التفتت نحوَ الطّفلين وقالت: شكراً يا آدم... شكراً يا ياسمين... لولا أيديكما الخلوةُ لما حقّقتُ حلمي... فرِحَ آدم وياسمين بالقلعةِ الخلوة... والتقطا صورةً معها ابتسمت رملة في الصّورة، وقالت: مرّةً أخرى شكراً لكما أنتما طفلانِ رائعان.



تحتفل المجلة بمناسبة سعيدة
تجعل هذا العدد أجمل وأكثر تألقاً..
كي تعرف ما هي؟ أجب عن الألغاز
وشاركنا حل التسالي الممتعة
واكتشف بنفسك هذه
المناسبة الحلوة.

ألغاز تسالي

رسوم: ياسر صلاح الدين

عالم التسالي

اكتشف الأرقام
الصحيحة ثم
استخرج الناتج
الأخير ..



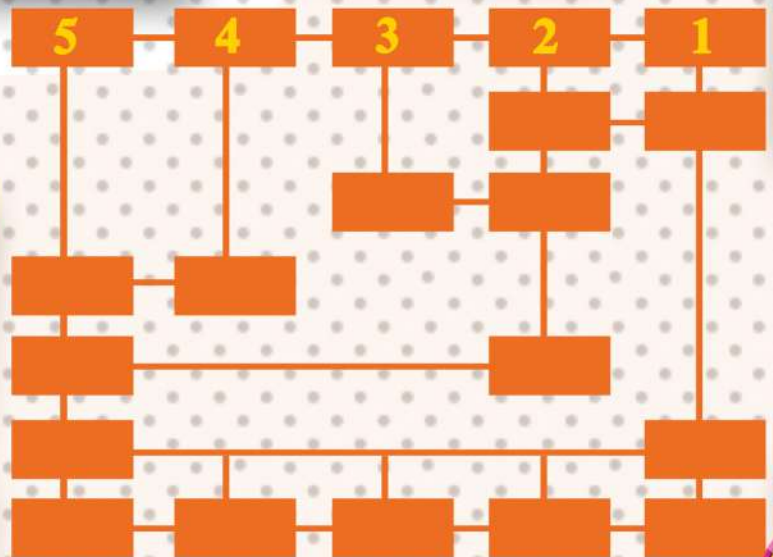
$$\begin{aligned} \text{Apple} + \text{Apple} + \text{Apple} &= 30 \\ \text{Apple} + \text{Banana} + \text{Banana} &= 18 \\ \text{Banana} - \text{Coconut} &= 2 \\ \text{Apple} - \text{Coconut} - \text{Banana} &= \dots? \end{aligned}$$

احتفظ بالرقم
سيساعدك
بمعرفة المناسبة



هيا نفكر

لدينا شبكة أرقام وحروف سنملاً معاً
الشبكة ونكتشف الكلمة المقصودة:
2+1 يظهر عندما تبتسم .. ويساعدك
بقضم شطيرتك..
3+2 لفظ كلمة (لا) بالانكليزية.
5+4 بمعنى (قادم) بالعربية.
5+2 بمعنى الشبكة الإلكترونية.
5+1 رقم من الأرقام وهو أيضاً كلمة
تقال للجنة بالعامة.





الكلمة المكتشفة هي
صحيح.. أحسنت.. وهي جواب لغز من أنا

أضاعت نور شيئاً من أغراضها
في البيت وهي تبحث عنه، إن أردت
مساعدتها فاكشف ما الشيء
الضائع والموجود في الشبكة..
بعد شطب هذه الكلمات:

مشغل
عقلک

المجلد ٤ : سبوات
المجلد ٥ : المجلد
المجلد ٦ : المجلد
المجلد ٧ : المجلد

5	C	1	C	1
4	1	C	1	1
3	C	1	C	1
2	C	1	C	1
1	C	1	C	1

[illegible]

اليَد هي الأولى

قصة: جاد الغيث

رسوم: نجلاء الدايدة

كان عبد الرحمن يضع كتبه ودفاتره في حقيبته المدرسية مستعداً للذهاب إلى المدرسة، حين عثر على قلم له شكل غريب لا يشبه أبداً الأقلام التي يستعملها في الكتابة !!
عبد الرحمن في الصف السابع، إنه نشيط وسريع الحفظ، يعرف الكثير من المعلومات المفيدة، ويحفظ الأناشيد ومعاني الكلمات، وقد أتم حفظ خمسة أجزاء من القرآن الكريم، ولكنه للأسف لا يحب الكتابة، وخطه سيئ جداً، وأحياناً يحصل على علامات متدنية بسبب خطه السيئ...!!
أمسك عبد الرحمن بالقلم، ونظر إليه بدهشة!!
ابتسم القلم وبصوت منخفض قال:
مرحباً، أنا القلم العجيب، مهمتي أن أساعدك على الكتابة بخطٍ واضحٍ وجميل!!
صرخ عبد الرحمن بفرح: هذا رائع جداً، صار عندي قلم يكتب ويسمع ويتكلم!!
في المدرسة وجد عبد الرحمن نفسه لأول مرة يكتب بخطٍ مقروءٍ وجميلٍ.
كان المعلم يقرأ الإملاء، والقلم العجيب يسمع الكلمات ويكتبها على الدفتر!!
عبد الرحمن كان يمسك بالقلم بين أصابعه فقط. استغرب المعلم، وأثنى على عبد الرحمن؛ لأن خطه أصبح رائعاً بشكلٍ مفاجئ!!
مر أسبوعاً على هذه الحال، واقترب موعد امتحانات النصف الأول من العام الدراسي، ومع أن عبد الرحمن حريص جداً على قلمه العجيب، لكنه في يوم الامتحان لم يجده، بحث عنه في كل مكان، ولكن دون جدوى...!!



صرخَ عبدُ الرحمنِ بأعلى صوته، وهو يُنادي قلمَهُ العجيبَ...! وصلَ الصراخُ إلى غرفةِ الأب،
فأسرَعَ لنجدةِ ابنه، فوجدَهُ نائماً في سريره وهو يصرخُ منادياً القلمَ العجيبَ !!
استيقظَ عبدُ الرحمنِ، وروى لأبيه حكايةَ الحلمِ الغريبِ !!
كانَ عبدُ الرحمنِ يخشى الحصولَ على علاماتٍ ضعيفةٍ في الامتحانِ بسببِ سوءِ خطِّه؛
ولذلكَ كانَ يحلُمُ بقلمٍ عجيبٍ يكتبُ بخطٍّ رائعٍ .
ولكنَّ الأبَ أخبرَ عبدَ الرحمنِ أنَّ الحلَّ ليسَ في الحصولِ على قلمٍ عجيبٍ،
وإنَّما الحلُّ في التدريبِ !!

في اليومِ التالي انضمَّ عبدُ الرحمنِ إلى دورةٍ مسائيَّةٍ لتعليمِ الخطِّ العربيِّ لليافعينَ،
وحيثُ كانَ يعودُ إلى البيتِ يُمضي
ساعاتٍ المساءِ كاملةً في الكتابةِ
على دفترهِ الكبيرِ المخصَّصِ لتعلُّمِ
الخطِّ، يكتبُ آياتٍ قرآنيَّةً وأناشيدَ
وأسماءَ يحبُّها، وبعدَ ثلاثةِ أشهرٍ
فقط صارَ يكتبُ بخطٍّ واضحٍ جميلٍ .
في نهايةِ العامِ الدراسيِّ شاركَ
عبدُ الرحمنِ في مسابقةِ الخطِّ العربيِّ
التي أقيمتُ في مدرستِهِ، ونالَ المرتبةَ
الأولى بجدارَةٍ، واكتشفَ شيئاً مهماً
لِلغايةِ !!

اكتشفَ عبدُ الرحمنِ أنَّ يَدَهُ هي اليَدُ
العجيبةُ ؛ لأنَّها معَ التدريبِ أصبحتُ
تكتبُ بخطٍّ جميلٍ عجيبٍ!! وعرفَ أنَّه
لا يحتاجُ قلماً عجيباً، فالنجاحُ يصنعهُ
الإنسانُ بأدواتٍ بسيطةٍ، ونجاحُنا دائماً
يكونُ بجهدِنا وإصرارِنا على الوصولِ
إلى ما نريدُ .



بريد القراء



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اسمي نورا الصالح أحب مجلة عطاء كثيراً لأنها تعلمنا
كيف نصنع الأشياء، وأحب أيضاً شخصية دعاء، وأحب خربوط،
وأحب يوميات عطاء، أنا أتابع المجلة منذ أول عدد صدر
لعطاء، وقتها تعلمت كيف أعمل كرات الشوكولا.
في النهاية أحب أن أقدم التحية إلى كل من ساهم
في إنجاز هذا العمل الرائع وشكراً...



مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
أهلاً بك يا نورا يسرنا متابعتك الدائمة لنا، ويسرنا أكثر
أن تجدي الفائدة وتطبقي عملياً ما تعلمته
من المجلة، ونرجو أن تجدوا دائماً
في صفحات مجلتنا
ما يسركم ويفيدكم.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أنا سامر من عفرين، قرأت مجلة عطاء
وأحببتها كثيراً، ووجدت فيها الكثير من الأشياء
المفيدة، ولكن كنت أسأل: هل تصل المجلة إلى أعزاز؟
لي أصدقاء يقيمون هناك وأحب أن يقرأوا هذه المجلة
الجميلة.



مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
أهلاً وسهلاً بك يا سامر وبجميع الأصدقاء في عفرين،
المجلة لا تصل إلى أعزاز ولكن سنعمل على ذلك،
ففي كل عدد نحاول الوصول إلى منطقة
جديدة حتى نعلم الفائدة للجميع.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
كيف الحال؟ أنا عمر شمسي من هتاي
أنطاكية، أمل أن أفوز في المسابقة وشكراً.
أنا أحب مجلة عطاء جداً جداً، لا يهمني الفوز،
ولكن يكفي أن أشارك في هذه المجلة الرائعة
وأريد أن تضعوا اسمي في العدد التالي.



مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
أهلاً وسهلاً يا عمر، وصلت إجابتك، وسيتم
تصحيحها، ويدخل اسمك الفرقة على الفائزين،
ونرجو أن تكون منهم إن لم يكن في
مسابقة هذا العدد فربما في مسابقات
الأعداد القادمة، وكما طلبت ها قد
نشرنا رسالتك كما ننشر
لجميع الأصدقاء.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نحن التويمان فرح ومرح سيواوة من إسطنبول،
نحب مجلة عطاء ونستمتع بالقراءة والمطالعة فيها،
ونشكر المجلة لإعطائنا العلم والمعرفة.



مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
فرح ومرح ما شاء الله! اسمان جميلان، ونرجو من الله أن تكون أيامكما
كلها سعادة وفرحاً، جميل أن تجدوا المتعة في القراءة والمطالعة،
ونعدكم أن نستمر في تقديم
العلم والمعرفة والمتعة
على صفحات مجلتنا.



لمزيد من التواصل

يرجى مراسلتنا على إيميل المجلة:

ataakids@ataarelief.org

أو عبر صفحة الفيسبوك:

<https://www.facebook.com/ataakids>

مسابقة عطاء

مسابقة نعيان

كعادته صديقنا نعيان
كان يتجول بين صفحات المجلة،
وبينما هو جالس في إحدى الصفحات غلبه
النعاس ونام هناك، ففي أي صفحة نام نعيان؟
نعيان موجود في الصفحة



الاسم:

العمر:

المدرسة:

الصف:

المدينة:

بلد الإقامة:

رقم الهاتف:

شروط المسابقة

1. يحق لجميع الأطفال والتاشئة الذين أعمارهم بين 8 سنوات و10 سنة الاشتراك في المسابقة.
2. لا تُصحح الورقة إلا عند الإجابة عن جميع الأسئلة.
3. آخر موعد لتسليم الإجابة 2019/11/25.
4. تُرسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق، أو إلى الجهة أو المدرسة التي ورّعت المجلة، أو على صفحة المجلة على الفيس بوك، أو على البريد الإلكتروني للمجلة :

ataakids@ataarelief.org

5. بعد تصحيح الإجابات، تُجرى قرعة بين التّاجحين، ويتم اختيار الفائزين.

أسئلة المسابقة

1. ما السبب الذي يجعل من تربية السلحفاة في البيت خطراً على الأطفال والمستئين؟

2. أين تُوجد أشجار الصابون؟

3. ما الذي يسبب تآكل غلاف الزنك من المسامير في تجربة "بطارية البطاطا"؟

4. في أي عام حصلت "الخود البيضاء" على الجائزة التي تمنحها المنظمة السويدية "رايت لايفليهود"؟

5. من أول من وضع قائمة تشتمل على أجمل الأماكن التاريخية الخلاب؟

6. من الملك الذي أمر ببناء حدائق بابل المعلقة؟

7. ما اسم المعمار الذي بنى منارة الاسكندرية؟ وفي أي عام كان ذلك؟

8. أكمل الحديث الشريف:

"كيف يقدّس الله أمة

9. اذكر اثنين من أضرار الوجبات السريعة؟

10. ما أنواع الجملة في اللغة العربية؟

11. ما الذي تفعله الحروف المشبهة بالفعل عند دخولها على الجملة الاسمية؟

12. في أي عام تمّ جلاء قوات الاحتلال الفرنسي عن سورية؟



مسابقة نعلان
وقيمة الجائزة 15 دولار

أسماء
الفائزين

المدينة

الاسم

الريحانية
كلس

آلاء كناس
عمر أحمد جقلان

جائزة 20 دولار

المدينة

الاسم

المدينة

الاسم

معرة النعمان
أزنار
السحارة
الإصلاحية
أنطاكية
أورفا
جربلس

هاجر خالد جمعة
صادق صهرج
أمينة محمد الأحمد
عامر هارون حيلوي
أمينة أحمد الحمدو
ساجدة أبو حجر
حمزة المصطفى

معرة النعمان
كلس
حزانو
كفر نوران
دارة عزة
جسر الشغور
عنتاب
باتيو

عبد الكريم الشيد
هدى المصري
إسراء داوود
صباح أحمد ابراهيم
محمد عمر أمين
عبد الكريم محمد مصري
ضياء رحو
ماريا علي

جائزة 10 دولار

\$10

جائزة 15 دولار

\$15

المدينة

الاسم

المدينة

الاسم

معرة النعمان
إدلب
اطمة
العيس
كفر يحمول
المخيمات
ريف حلب الغربي
قورقنيا
سرمد
حور
عفرين
اسطنبول
الإصلاحية
يايلا داغ
جربلس

محمد الناصيف
بيلسان عمر سميع
شهد عبد الجبار السلوم
قصي محمد عوض
محمد رامي ختير
نغم منقذ الحسن
محمد السيد
خديجة جميل عبد العزيز
محمد حسين الطاهر
محمد جميل أحمد
ريحانة نعمان
رفيف حاج شحود
جودي حسين رنو
عبد القادر أحمد
عبد الحافظ عبدول المحمد

كلس
مرسين
حزانو
كفر بسين
بابيص
الأتارب
الأتارب
إدلب
دارة عزة
اسطنبول
كفر حلب
الساحل
الساحل
يايلا داغ
بخشين

رزان جول
عبد الوهاب رمضان
آية علاء الدين
إيمان زهير هشوم
فارس أحمد العاتقي
إسراء فايز قاسم
أحمد أسامة عبد الرزاق
رضوان ماهر ديب
أمل باري
محمد نذاف
ريتاج حمادية
محمد حاج حسن
جودي سامر حج علي
حسن محمد صالح
مريم سامر عمر

واحة هدى

المستشار التربوي: أ.عبد العليم حنون

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي حسن، طالب في الصف الثامن، أقرأ مجلة عطاء، وأحبها وأجدها ممتعة، ولكن أخي في الصف الرابع لا يستطيع قراءتها، ولا يتقن قراءة اللغة العربية؛ فيطلب مني أن أقرأها له، مما يصيبني بالملل، فأنا لا أريد قراءتها مرة ثانية.

المستشار التربوي:

إن قراءة المجلة مرة أخرى وإن كنت لا تجد فيها المتعة فيها فائدة لك إذ تتدرب على القراءة السريعة والجهريّة، وهذا مفيد لك. كما أنك في هذه الحالة تستطيع أن تساعد أخاك، فيتعلم منها القراءة باللغة العربية. وأرى أن ينتسب في الإجازة إلى برنامج تعليم اللغة العربية في أحد المراكز القريبة. واعلم رعاك الله أن تعلم اللغة العربية ضروري جداً؛ فهي لغتنا الأم، وبها نقرأ تاريخنا ونعرف حضارتنا وتراثنا وسيّر أجدادنا من الصحابة والعلماء والأبطال، وهي لغة القرآن الكريم، ولا بد من تعلمها. ففي تعلمها البركة والخير كله، ولك الأجر والثواب.



يوميّات عطاء

تعصّب أم انتماء

رسوم: عمر شريف

سيناريو: رغد خالدية





عن جابر بن عبد الله - رضي الله عنه - قال: لَمَّا رَجَعَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ الْمُهَاجِرُونَ إِلَى الْحَبْشَةِ قَالَ:
"أَلَا تُحَدِّثُونَنِي بِأَعَجِيبِ مَا رَأَيْتُمْ بِأَرْضِ الْحَبْشَةِ؟" فَقَالَ فِتْيَةٌ مِنْهُمْ:
"بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ، بَيْنَا نَحْنُ جُلُوسٌ مَرَّتْ بِنَا عَجُوزٌ مِنْ عَجَائِزِ رَهَابِينَهُمْ"





يا غادرُ
لِمَ فعلتَ هذا؟!!



يا لَهُ مِنْ فَتَى قَوِيٍّ!

ويا لها من عَجَوزٍ
هَزِيلَةٍ!



أَتَسْخَرُ مِنِّي لَضَعْفِي؟!!



لَمْ تَحْمِلِينَ
هَذِهِ الْقَلَّةَ وَأَنْتِ عَجُوزٌ
ضَعِيفَةٌ؟ هَهه.



سَتَعْلَمُ يا غادرُ
ماذا سيفعلُ اللهُ بِكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟
وسينتصرُ لي منك.



وبعدَ أنِ استمعَ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ قالَ لهم:
" صدقت، كيفَ يَقْدِسُ اللهُ أُمَّةً لا يُؤَخِّذُ لَضَعْفِهِمْ مِنْ شَدِيدِهِمْ؟!"

"الخوذ البيضاء".. أبطال هذا الزمان

إعداد ضياء السامري رسوم وتصميم سامي مراد



بدأت القصة عام ٢٠١٢ عندما اجتمع مجموعة من الأشخاص أمام أنقاض أحد الأبنية المهدمة، في محاولة منهم لإنقاذ العالقين تحت الركام والأحجار، وبعد عدة ساعات استطاع هؤلاء المتطوعون النجاح بأدواتهم البدائية، ونقل المصابين إلى المستشفى لتلقي العلاج وسط هتافات الناس وثنائهم على جهودهم.

الخوذ البيضاء: منظمة دفاع مدني تطوعية، تهدف إلى إنغاثة المتضررين جرّاء الحرب في سوريا، تأسست عام ٢٠١٣، وتتألف من ثلاثة آلاف متطوع سوري مدني.

توالى الأيام وتكرّر الأمر وازداد عدد هؤلاء المتطوعين بعد أن انضم إليهم أشخاص جدد، كان بينهم المهندسون والطالب والعامل والنجار، ممن اعتبروا أن مهمة إنقاذ الناس من الموت واجبهم الأول، وأن عليهم العمل على تحقيق هذا الأمر ولو كلفهم ذلك حياتهم.

سمعت العديد من المنظمات والحكومات في العالم عن الإنجازات التي قدمها هؤلاء الأشخاص الشجعان، فقرروا مساعدتهم وتزويدهم ببعض الأدوات والمعدات التي يمكن أن تسهل عملهم؛ كسيارات الإسعاف والجرافات، وقدمت لهم التدريبات الاحترافية في الدول المجاورة.

وبحلول عام ٢٠١٣، ومع زيادة أعداد المتطوعين وانتشارهم في سبع محافظات سورية، ظهرت الحاجة إلى تنظيم أعداد المتطوعين المتزايدة ضمن منظمة وطنية واحدة حملت اسم "الخوذ البيضاء" قام على إدارتها مجلس ضم ممثلين عن الفرق المنتشرة في أنحاء سوريا.





رفعت منظمة الخوذ البيضاء شعار "ومن أحيانا فكلنا أحياء الناس جميعاً" وبدأت بتوسيع مجالات نشاطاتها، فإضافة إلى إسعاف المصابين وإنقاذ العالقين تحت ركام المنازل، بدأ أفراد الخوذ البيضاء بعمليات إزالة بقايا القذائف المتفجرة، وفتح الطرقات، وإصلاح الشبكات الكهربائية، وصيانة أعمال الصرف الصحي، وإطلاق حملات التوعية المجتمعية التي تعرف الناس بكيفية التصرف عند الطوارئ، وتعلمهم مبادئ الإسعاف الأولي، وكيفية التعامل مع الأجسام الغريبة.

تضم منظمة الخوذ البيضاء اليوم ما يزيد عن ٣٢٠٠ متطوعاً بينهم قرابة ٢٢٠ امرأة، قاموا بإنقاذ ما يقارب ١٠٠ ألف إنسان من تحت ركام الأبنية المهدمة باستخدام أدوات بسيطة ومعدات محدودة، معرضين أنفسهم للخطر المحقق، فقد تعرضت مراكزهم للاستهداف المباشر بالقذائف والصواريخ مرات عديدة، مما تسبب باستشهاد ٢٥٢ من كوادرهم

وجرح ٥٠٠ آخرين في إحصاء سابق، وما زالت أعمالهم مستمرة حتى اليوم، وأعدادهم في تزايد رغم الصعوبات.

في عام ٢٠١٦ حصلت الخوذ البيضاء على الجائزة السنوية لحقوق الإنسان التي تمنحها المنظمة السويدية الخاصة "رايت لايفليهود".



فنجان قهوة

سيناريو : رغد خالدية
رسوم: سلطان







رسوم: ياسر صلاح الدين

ابحث عن الكنز



في هذه اللوحة الجميلة كنزٌ مفقود نريد أن نساعد
أنس على الوصول إليه، اتبع التعليمات وستمرح كثيراً

- ١- اكتشف مكان القطعة الصغيرة المختبئة ورقمه بالرقم (١).
- ٢- يوجد ثلاثة أشياء في اللوحة غير معقولة جدها ورقمها بالأرقام (٢ و ٣ و ٤).
- ٣- في اللوحة حيوان لا يعيش عادةً في الغابة جده، وضع أمامه رقم (٥).
- ٤- اكتشف مكان الرقم (٦) في اللوحة.
- ٥- ابدأ برسم طريق يصل بين الأرقام من (١) إلى (٦) هذا هو طريق الوصول للكنز.

تحتفل مجلة عطاء هذا العدد بمرور ٤ سنوات على ولادة عددها الأول..
ارسم أكثر شخصية أحببتها ثم لونها بالوانك الزاهية.

لعبا
نرسم



من كى بدشان زهرة



تتميز سوريا باختلاف اللهجات بحسب الموقع الجغرافي والمحافظة وأحياناً من قرية لأخرى، ومن الأمثلة على التنوع الجميل للهجات كلمة الآن والتي تدلّ على الوقت الحاضر حيث أنه يعبر عنها بكثير من الكلمات، ففي الشمال السوري يقولون: هلاً بتشديد اللام، وهلق، وهلاً مع تفخيم اللام في حلب، أما في الجنوب فيقال: هسة وهسع، وإسة في الجولان، وفي المنطقة الشرقية تنطق: الحين، وهلخز، وألخز، وفي دمشق وبعض المناطق الشمالية يقولون: هلاء ولكن ممدودة قليلاً وذلك بقلب حركة الفتح في حرف اللام إلى الألف الممدودة.

جميل هذا التنوع، ماهو اللفظ الذي تنطقونه في بلدكم؟

ابتسامة مشرقة

اثنان قرّرا أن يتابعا نشرة الأخبار كي يتشققا..ولمّا طال وقتها سأل أحدهما الآخر: ما القصة؟ لم تأخّر النشرة؟ فأجابه الثاني: أعتقد أننا نحضر الحلقة الأخيرة..



قال أحد الجاهلين لصديقه: لأريد أن أتكلم عن نفسي كثيراً لكن أنا رجل مهم لدرجة أن باب المركز التجاري عندما أقرب منه يفتح لي بسرعة..



جاهل تضايق من ديكه الذي يصبح كل فجر ويوقظه.. فأخذه إلى المدينة، ووقف عند محل لبيع المأكولات وقال له: أرايت تلك الدجاجة المشوية التي تدور؟ ستكون مكانها إن أرعجتني مجدداً....



بطارية البطاطا



رسوم: ياسر صلاح الدين

إذا كنت تحضرُ لرحلة تخييم في الغابة أو رحلة استكشافية لكهف عميق ومظلم فإن آخر شيء ستفكر في أخذه معك هو البطاطا والمسامير، ولكن إذا علمت أنك تستطيع استخدام البطاطا لصناعة بطارية فستغير رأيك. كيف يمكن ذلك؟! تعال نتعلم معاً. سوف نحتاج :



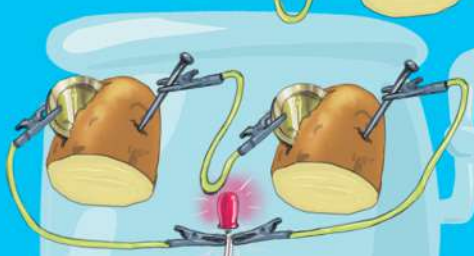
خطوات العمل



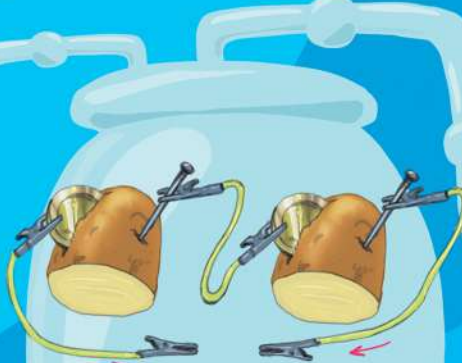
علّق إحدى نهايتي الملقط المعدني بالمسمار ونهاية ملقط آخر بالعملة المعدنية.

اقطع حبة البطاطا في المنتصف وضع القطعتين بحيث يكون الجانب المسطح إلى الأسفل على طاولة أو لوح تقطيع، ثم أدخل مسماراً وعملة معدنية إلى داخل إحدى قطعتي البطاطا، وتأكد من أنهما لا يتلامسان.

علّق نهاية الملقط الثالث بالعملة المعدنية وأدخل هذه العملة المعدنية في قطعة البطاطا الثانية.



لديك الآن ملقطان نهايتاهما غير مستخدمتين بعد، علّق كلّ واحدة من هاتين النهايتين بإحدى سلكي المصباح، يجب أن يضيء الآن.



استخدم الملقط المعدني لوصل العملة المعدنية الأولى بالمسمار الثاني.



أدخل المسمار الثاني (هذا المسمار لم يتم وصله بأي ملقط حتى الآن) في قطعة البطاطا الثانية وتأكد أن المسمار لا يلامس العملة المعدنية.

تحتوي البطاطا على حمض خفيف يسبب تآكل غلاف الزنك من المسامير ويصدر إلكترونات ذات شحنة سالبة، وهذا يجعل من المسامير القطب السالب للبطارية، يتفاعل الحمض نفسه، مع النحاس الموجود في العملات المعدنية، ويمتص الإلكترونات في أثناء تلك العملية فتحوّل العملات المعدنية إلى القطب الموجب للبطارية. مع فقدان النحاس للإلكترونات واكتساب الزنك لها يحصل اضطراب في التوازن، مما يؤدي إلى تدفق الإلكترونات من معدن لآخر لتعيد التوازن من جديد، وهكذا يتشكل التيار الكهربائي ويتدفق عبر المصباح فيجعله يضيء.

كيف هذا؟

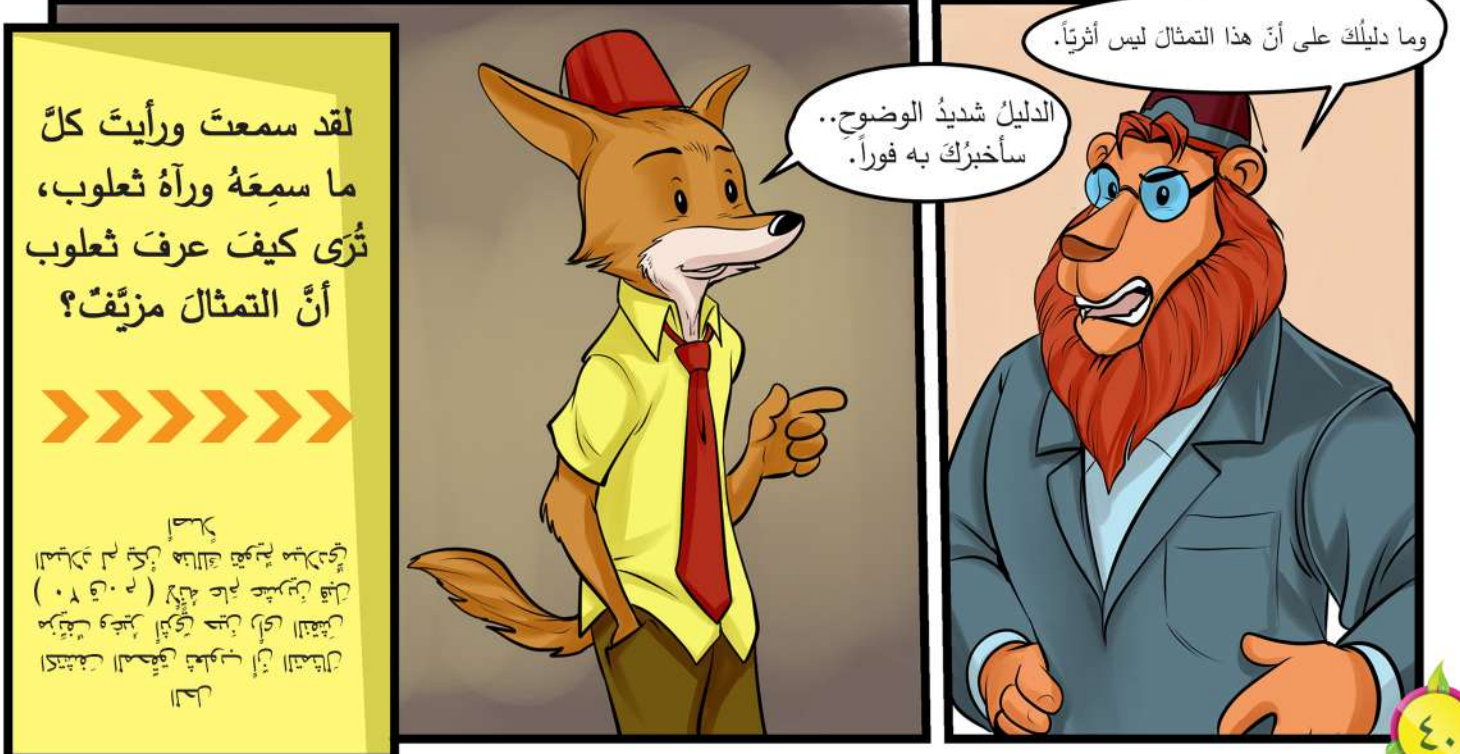


المحققان لغز قطعة أثرية ثعلوب ونمور

سيناريو:
حمدي هاشم حسنين
رسوم: عمر شريف







سَيِّدُ الْاِسْتِغْفَارِ

نَعَمْ، إِنَّهُ دَعَاءٌ
عَظِيمُ الْأَجْرِ.

هل تعرفُ
ما سَيِّدُ الْاِسْتِغْفَارِ
يا هادي؟

اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ،
خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ، وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ
مَا اسْتَطَعْتُ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ،
أَبُوءُ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ، وَأُبُوءُ بِذَنْبِي،
فَاغْفِرْ لِي، فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ.

أصدقاء عطاء



اسماعيل حربا

حمزة سرخان



عبد الباري السعيد



عبد الهادي خالوف



جنى العيسى



خولة محمد



اسامه شرار



محمد خير حمادي



لانا عثمان



تقى دعبول



مالك خالد الحلبي



حنيفة عبود



رغد الحمود



غادة حسيان



فاطمة حج عبد الله



زهراء عجيني



شام إدريس



شام العابد



عائشة علو



آية البغيت



منى تلاوي



هدى الخليف



ريماس الحسين



سلام عجان



حلا ديبس



فاطمة الحسين



مريم خلوف



مريم عبوش



محمد نور السلوم



رفيق دربي



قادر الصطوف



حارثة الابرش



ليان كركوكلي



حسن سطيف



خالد مؤذن



دنيا البنات

هدية بالحجر العطري



أَتَمَّتْ مَجَلَّةُ عطاءِ عالمها الرابع، وبهذه المناسبةِ أحببتُ أن أقدمَ لها هديةً، فكَرْتُ بهديةً مميزةً تبقى ذِكرى للمجلة.
هدية بالحجر العطري... سأخبرُكم في النهاية ما هذه الهدية؟

والدة صديقتي ماهرةٌ في صنع هذا النوع من الهدايا، ذهبتُ إليها وطلبتُ منها صناعة الهدية وسمحتُ لي بمشاهدة خطوات العمل ومساعدتها.



سنحتاج إلى:

جبسين - ماء - قوالب للصب - مادة عطرية - ملونات لتلوين الحجر - كأس بلاستيكي.

خطوات العمل:

- نقومُ بخلط الجبسين مع الماء في الكأس البلاستيكية ونضيف قليلًا من المادة العطرية.



رسوم وتصميم: سامية مراد

- نصب المزيج في القالب
وتتركه ليحف (نختار القالب بحسب
الشكل الذي نريد تشكيل الحجر به)،
اخرت القوالب لحروف كلمة عطاء
باللغة الانكليزية.



- بعد جفاف الحجر نخرجه
من القوالب.

- نقوم الآن بتلوين الحجر باللون الذي
نريده، ونعرضه للهواء مدة ساعة
تقريباً حتى تجف الألوان.
- أصبحت الحروف جاهزة الآن سنقوم
بتركيبها على قاعدة جميلة ملونة بلون
مناسب للون.



والآن مارأيكم بهذه
الهدية الجميلة...
بإمكانكم صناعة
الاسم الذي تريدونه
وبالشكل الذي
تفضلونه.

لغتنا الجميلة

الحروف المشبهة بالفعل

رسوم: زبيدة طلاع

هل تعرفون عائلة الحروف المشبهة بالفعل؟
قبل أن أعرفها سأذكر لكم أنواع الجمل في اللغة العربية.
في اللغة العربية نوعان من الجمل.
الجملة الفعلية، والجملة الاسمية.
الجملة الفعلية تتألف من فعل وفاعل.
أما الجملة الاسمية فلا يوجد فيها فعل، بل تتألف من مبتدأ وخبر.
نقول مثلاً:

السماء صافية. الشمس مشرقة.

السماء. الشمس: مبتدأ.

صافية. مشرقة: خبر.

لاحظوا معي أن المبتدأ والخبر مرفوعان كلاهما.
الحروف المشبهة بالفعل هي: إن- أن- كأن- لكن- ليت- لعل.
تدخل على الجملة الاسمية فتنبض المبتدأ.

وتترك الخبر على حاله مرفوعاً.

فلو أدخلنا أحد هذه

فعل

الأحرف على الجملتين

السابقتين لصارتا:

إن السماء صافية

لكن الشمس

مشرقة.

والآن هل بإمكانكم

كتابة أمثلة على ذلك؟...

حاولوا.



الوطن الأبيض

بقلم: د. مصطفى عبد الفتاح

رسوم : نورا فاكهاني

وقف طائر البطريق ذو البطن المغطى بريش أبيض، والظهر المغطى بريش أسود، وقال: أشعر بالغضب الشديد من هذا الكائن الجديد. - قالت الفقمة: لا يا صديقي، لا يمكنك أن تحكم على هذا الكائن منذ اللحظة الأولى، فقد يكون لطيفًا. - قال البطريق: لا أثق بالغرباء، وانزلق على بطني من فوق المرتفع الثلجي حتى أصبح عند السفح، لحقت به الفقمة قائلة: استمتع بجمال فصل الصيف في قطبنا الجنوبي ولا تفكر بالغرباء. فجأة أحاطت مجموعة من الغرباء بالبطريق وبالفقمة، وغطوهما بشبكة من الحبال المتينة. بعد ساعة أصبح الصديقان أسيرين في قفص معدني داخل خيمة صغيرة. - قال البطريق بحنق: ألم أقل لك أن لا ثقة بالغرباء؟ - قالت الفقمة: ربما كان الحق معك، لكنهم لم يؤذونا حتى الآن. عبس البطريق، وقال: هل تنتظرين أذى أكثر من الأسر وفقد الحرية؟ فحص العلماء الكائنين القطبيين، وأطعموهما، ثم أطلقوهما من القفص.... سأل البطريق متعجبًا: كيف نجونا من هؤلاء الأشرار؟ قالت الفقمة: لا تقل هذه الكلمة مرة أخرى، ليس كل الغرباء أشرارًا، هؤلاء العلماء جاؤوا لينقذوا وطننا يا صديقي، ألن تتخلص من سوء الظن؟! - قال البطريق خجلًا: معك حق.... منذ ذلك اليوم أصبح البطريق صديقًا للإنسان، يساعد العلماء في الحفاظ على الحياة في وطنه الأبيض، القطب الجنوبي.



شعر: محمد محمود قاسم
رسوم: نور التوبة

سَلِّمْ أَمْرَكَ لِلَّهِ

سَلِّمْ أَمْرَكَ لِلَّهِ
وَاسْتَفْتِحْ بِاسْمِ اللَّهِ
وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْ دَوْمًا
لَا يُخْذَلُ مَنْ نَادَاهُ

أَسْأَلُكَ رَبَّ الْإِيمَانِ
كَيْ تَحْيَا بِاطْمِنَانٍ
وَتَعَامَلَ بِالْإِحْسَانِ
مَعَ كُلِّ عِبَادِ اللَّهِ

جَمِّلْ بِالصَّبْرِ حَيَاتَكَ
وَاعْمَلْ وَاشْغَلْ أَوْقَاتَكَ
لَا تَأْسَ عَلَى مَا فَاتَكَ
فَالْكُلُّ بِأَمْرِ اللَّهِ

بَادِرْ بِالْبِرِّ وَسَاعِدْ
فَالْبِرَّ طَرِيقٌ وَاعِدْ
وَالْمَوْلَى نِعَمَ الشَّاهِدِ
هَذَا ثِقَتِي بِاللَّهِ

بِالْخَيْرِ تَفَاعَلْ وَاعْمَلْ
بِيَدِ الْعَوْنِ لَا تَبْخَلْ
أَحِبِّ كَيْ تَغْدُو الْأَجْمَلْ
فَالْحُبُّ طَرِيقُ اللَّهِ

