

ATAAA عطاء مجلة

Dergisi



بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو



مغامرات نعسان

رسوم: عامر حمدي



نقتدي بالآخرين في الأمور الإيجابية النافعة، ونشاركهم مشاعرهم بالوقوف إلى جانبهم في الفرح والحزن.

تصدر كل ثلاثة أشهر عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية

مجلة خاصة بالمرحلة العمرية (5-13) سنة

أبنائي الأعزاء

للسعادة أشكال كثيرة، ومن أرقى أشكالها تلك التي تأتي من فعل الخير؛ لأن السعادة ستكون مشتركة بين فاعل الخير والمتلقي له.

فالْمُعْطِي يشعر بالسعادة؛ لأنه أَرْضَى الله - تعالى - ونال أجره، أما المتلقي فيسعد بتلبية حاجته وتفريج كربته. ولعل مما يفرحه أيضاً شعور الآخرين به.

فالإحساس بالآخرين، ومشاركتهم أفراحهم وأحزانهم، ومساعدتهم وجبر خواطرهم أمر عظيم ومهم في الحياة، ولا تكتمل الإنسانية إلا به، فالإنسان الذي يحس بمن حوله طيب القلب وكريم ونبيلاً يحبه الجميع لما يقدمه من خير لمجتمعه. وإن ديننا الحنيف يحثنا على ذلك؛ يقول - صلى الله عليه وسلم -: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَقَى" وما أحوّلنا - وخاصة في هذه الأيام الصعاب وهذا الشتاء البارد - إلى الإحساس بالآخرين وتلبية احتياجاتهم وإدخال السرور على قلوبهم ورؤية الابتسامة ترتسم على مَحيّا أطفالنا والدفع بيزهز وجوههم!

رئيس التحرير

مجلة عطاء

العدد رقم

29

31 كانون الأول 2022 7 جمادى الثانية 1444



ATAA Dergisi

تقرؤون في عطاء

20

الحلقة الثانية من بناء 22

8 يوميات عطاء

12

سلسلة الحكواتي

مطبخ

48 ماما

DERGI HAKKINDA

ATAA Dergisi 5-13 yaş aralığındaki çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardım Derneği tarafından her üç ayda bir yayımlanmaktadır.

Sayı: 29 31 Aralık 2022 7 Cemaziyelahir 1444

Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulahman Alshardob

İdari Koordinasyon:

Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

A. Dujana Baroudi

Tashih: Muhammed Mahmud Kasim

Teknik Denetim: Sultan Ebu Kasim

Yayın Kurulu

D. Mustafa Abdul Fattah

D. Ahmed Savan

Gada Matramawi

Baskı

Soylu Matbaa

Yayın Kırtasiye

Maltepe Mah. Litros

Yolu, 2. Matbaacılı

Sitesi ZB23

Topkapı 34010

Zeytinburnu /

İstanbul

0212 544 34 34

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة: www.ataarelief.org/ataakids

أسرة المجلة

رئيس التحرير
أ. عبد الرحمن الشردوب

التنسيق الإداري
أ. غادة معترماوي

التدقيق اللغوي
أ. محمد محمود قاسم

المستشار التربوي
الإشراف الفني سلطان أبو القاسم

أ. دجاجة بارودي

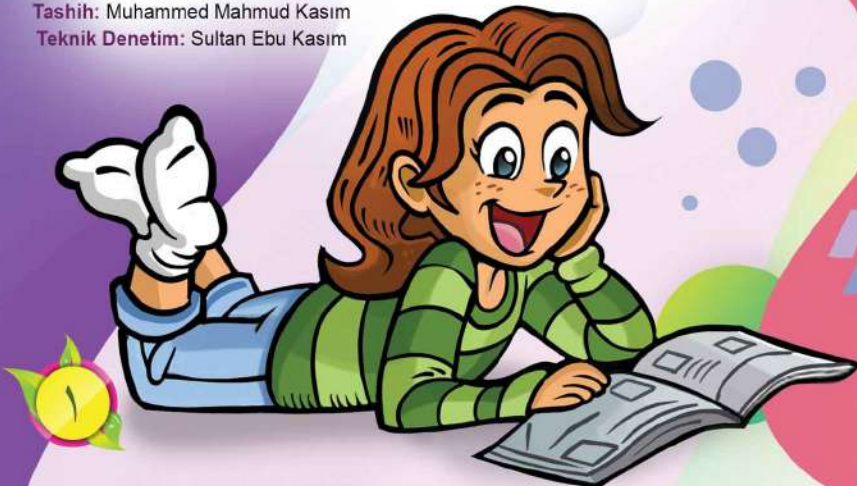
هيئة التحرير

د. مصطفى عبد الفتاح د. أحمد صوان أ. غادة معترماوي

أماكن تطلب من فروع ومكاتب ومدارس جمعية عطاء
للإغاثة الإنسانية في سورية وتركيا
النوزيع

توزع مجاناً

للتبرع للمجلة (Ataarelief.org/donate)





تجول مع ياقوت

مدينة فاس



بِمَ يَذْكُرْكُمْ اسْمُ الْمَدِينَةِ أَصْدِقَائِي؟
أَحْسَنْتُمْ، فَأَصْلُ تَسْمِيَّتِهَا يَعُودُ إِلَى "الْفَاسِ"،
الْأَدَاةِ الَّتِي اسْتُعْمِلَتْ فِي حَفْرِ أُسَاسَاتِ الْمَدِينَةِ.
وَسَنَتَجَوَّلُ الْيَوْمَ فِي رَحَابِهَا، وَنَعْرِفُ الْجَمِيلَ الْمَفِيدَ
مِنْ أَخْبَارِهَا.

هِيَ ثَانِي أَكْبَرَ مَدَنِ الْمَغْرِبِ بَعْدَ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ بَعْدَ السَّكَّانِ، وَتَشَكِّلُ مَدِينَةُ فَاسِ جُزْءًا أُسَاسِيًّا مِنَ التَّرَاثِ الْوَطْنِيِّ الْمَغْرِبِيِّ.
تَقَعُ مَدِينَةُ فَاسِ فِي شِمَالِ وَسْطِ الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ. وَتَشْغُلُ الطَّرِيقَ السَّهْلَةَ الَّتِي تَصِلُ بَيْنَ سَاحِلِ الْمَغْرِبِ الْمُطْلَ عَلَى الْمَحِيطِ
الْأَطْلَسِيِّ وَوَسْطِهِ، وَيَطُلُّ عَلَيْهَا جَبَلُ ثَغَاتٍ وَجَبَلُ زِلَاعٍ، يَبْلُغُ عَدْدُ سَكَّانِهَا أَكْثَرَ مِنْ 1.9 مِلْيُونِ نَسْمَةٍ.
وَتَقَعُ فِي وَادٍ خَصِيبٍ، وَتَوْجَدُ قَرَبَ الْمَدِينَةِ الْغَابَاتُ الَّتِي تَتَوَفَّرُ فِيهَا أَشْجَارُ الْبَلُوطِ وَالْأَرْزِ وَالَّتِي تُسْتَخْرَجُ مِنْهَا أَخْشَابٌ عَالِيَةُ
الْجُودَةِ، وَتَحِيطُ بِهَا أَرْضٌ كَثِيرَةٌ صَالِحَةٌ لِأَنْوَاعِ الزَّرَاعَةِ كَافَّةً، حَيْثُ تَنْمُو الْحَبُوبُ وَالْكَرُومُ وَالزَّيْتُونُ وَأَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ مِنْ أَشْجَارِ
الْفَاكِهَةِ. وَالشَّيْءُ الْلافتُ فِي الْمَدِينَةِ أَنَّهَا تَبْدُو زَمْرُودِيَّةَ اللَّوْنِ (وَهِيَ لَوْنٌ أَخْضَرٌ غَامِقٌ) وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ بَسَاتِينِ الْبَرْتَقَالِ وَالتِّينِ
وَالرَّمَانِ وَالزَّيْتُونِ بِصُورَةٍ خَاصَّةٍ، كَمَا أَنَّهَا مُحَاطَةٌ بِعُقُودٍ مِنَ الْحَدَائِقِ وَالبَسَاتِينِ وَبِجِبَالٍ خَضْرَاءٍ دَاكِنَةٍ مَتَوَّجَةٍ بِشَجَرِ الْأَرْزِ،
وَمِنْ الارتفاعاتِ الْعَالِيَةِ يَبْدُو اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ هُوَ الْغَالِبُ عَلَى كُلِّ الْأَلْوَانِ، بَيْنَمَا تَتَخَلَّلُهُ نَقَاطٌ بَيْضَاءٌ مَا هِيَ إِلَّا الْخُرَافُ وَالْمَاعِزُ
وَالْأَبْقَارُ الَّتِي تَنْتَشِرُ فِي الْمَرَاغِي.





أبرز معالم مدينة فاس

أبواب مدينة فاس:

من بين أبواب مدينة فاس باب الفتوح، وباب الخوخة، وباب المحروق، وباب الحديد، وباب الدكاكين، وباب المكيعة، وباب أبي الجنود، وباب البرجة، وباب السمارين، وباب جبالة، وباب الكيسة، وباب سيدي بوجيدة، وباب شمس، وباب زيات.

وفيها مسجد القرويين، وهو أشهر المساجد في المغرب، ومسجد الأندلسيين المتميز بنافورة الماء. تتميز المدينة بقصورها، وكذلك بال منازل القديمة المكوّنة من طابقين وحولها أفنية ضيقة، كُسيّت بحشوات من الفسيفساء الخزفية، والأبواب المزخرفة بزخارف جصية محفورة، وتحاط بعض المنازل بالحدائق والبساتين، وما أجمله من تناعم يأخذ القلب ويبهّر العين....! أما أسواق المدينة الجميلة فكثيرة، وأشهرها: سوق العطارين، وسوق الحناء. بالإضافة إلى الحمامات، والحصون، وأبواب السور، والقصر السلطاني، والمرصد الفلكي، والحى الصناعي.

لم يتفق المغاربة على تسمية مدينة فاس بعاصمتهم الروحية والعلمية عبثاً؛ ففاس العتيقة تزخر بعشرات المساجد والمدارس العتيقة التي جعلتها مركزاً علمياً مزدهراً، تطوّرت في حضنه مختلف العلوم الفقهية والفكرية والطبيعية وغيرها. ذكرها الكثير من الأدباء والشعراء، ووصفوها ومدحوها، ومن بينهم الفقيه الزاهد أبو الفضل بن النحوي (433 هـ - 513 هـ)، فقال:

يا فاس منك جميع الحسن مُسترق
وساكنوك أهنّيهم بما رزقوا
هذا نسيمك أم روح لراحتنا
وماؤك السلسل الصافي أم الورق؟!
أرض تخلّوها الأنهار داخلها
حتى المجالس والأسواق والطرق



لو تعاملنا بالمثل

تأليف: جاد غيث

رسوم: رشا دلول

هل مرَّ حازم أمامكم على الصَّفحة قبل قليل، إنه طفلٌ سريع الحركة، تفوحُ منه رائحةٌ عطر لطيف، لكنه لا يَعرف قيمة الأشياء المحيطة به، ربَّما رمى شيئاً ما كان بيده أمامكم.

دائماً يبدو حازم أنيقاً، لكنه لا يُرتِّب خزانة ملابسه!!
يُحبُّ التفاح الأحمر، يأكل نصف التفاحة
وَيَرمي النصف الآخر!!
يَشترِي المُثلَّجات وَيَرمي أعوادها
في النهر المهادي لطريقه!!

جَلَس حازم يقرأ تحت
شجرة التفاح، مَدَّت
الشَّجرة يدها الخشبية
قَطَّعت بعضاً من
تفاحتها، أَكلت نصفها وَرَمَت
النصف الآخر على حازم!!
لِمَ فَعَلَت ذلك أَيُّها الشَّجرة الطَّيبة؟؟
أنا أَعامِلُك بالمثل، أَأكلُ تَفَاحَاتِي المفيدات وَترمي نصفها.

ليلاً دَخَلَ حازم غُرفته لِيَنام، فجأةً فَتحت الخزانة بابها
وَرَمَت ملابسه أرضاً!!

لِمَ فَعَلَت ذلك أَيُّها الخزانة اللطيفة؟؟
أنا أَعامِلُك بالمثل، فَأَنْتِ لا تهْتَمُّ بي أبداً.

في الصَّبَاح أَرَادَ حازم أن يَسْتَجِم، فَتَح
صنبور الماء، وإذ بأعواد المُثلَّجات
تَنهال عليه بغزارة!!

صَرَخَ حازم ما هذا لما يحدث
معي كلُّ هذا؟؟!!

صَحِكَتُ أعواد المُثلَّجات
وَقالت: تَرمينا في النهر،
والنهر يُعيدُنا إليك.
عِنْدَها تَذَكَّر حازم ما قاله
المُعَلِّم عن المُعاملة بالمثل
(ما تَزْرعه تَحْصُده)

في اليوم التالي اِغْتَذَرَ
حازم لشجرة التفاح
والنهر والخزانة، وراح
يُرتِّب ملابسه ويأكل تفاحته
كاملة، وَتَوَقَّفَ عن رَمي أعواد
المُثلَّجات في النهر.



أريد أن أكون

مرحباً يا أهدقاء

في هذا العدد سنتحدث عن طفل موهوب، أحب كرة القدم، وتميز بها، وعمل على تطوير موهبته حتى أصبح لاعباً في فريق فنر بهشة التركي.

فداء بدر الدين محمد

عمره 10 سنوات، بدأ يظهر اهتمامه بكرة القدم منذ كان عمره 4 سنوات متأثراً بإخوته الذين يلعبون كرة القدم أيضاً، فقاموا بتسجيله في أكاديمية نادي الفرات السورية.

بدأت رحلته من نادي الفرات حيث شارك النادي في عدة مباريات، ومنها كانت مباراة ضد أكاديمية فنربهشة التركي، وطلبه النادي الذي أعجب بمهارته حيث سجل عليهم هدفاً، وكان مميزاً في تلك البطولة.

شارك فداء في عدة بطولات مع نادي الفرات، منها بطولة أنطاليا الدولية.

حصل على جائزة أفضل لاعب للفئات العمرية في البطولتين

مثل المنتخب السوري الحر للبراعم، وشارك مع أكاديمية فنربهشة التركي في أورفا، وحصل معهم على عدة بطولات.

وبعد اختبارات في إسطنبول تمت الموافقة عليه، ونقله إلى أكاديمية فنربهشة، وخاض معهم عدة بطولات.

يحرص محمد على تنظيم وقته، فهو يتابع دروسه وحفظه للقرآن الكريم إلى جانب تطوير مهاراته الكروية.

ويطمح إلى أن يصبح في المستقبل أفضل لاعب كرة قدم في العالم.



يوميات عطاء

يحيا الذكاء

رسوم: عمر شريف







عَيْنُ الصَّحراء

شجرة قوس قزح

هي إحدى الظواهر الغريبة على سطح الأرض، وتقع في الصحراء الموريتانية، بالقرب من مدينة "وادان" الأثرية، وهي عبارة عن حفرة ذات أشكال دائرية، لها قطر ضخم، يبلغ قرابة 30 ميلاً، تحيط بها هالة زرقاء، تشبه بؤبؤ العين، يمكن رؤيتها من الفضاء الخارجي، حيث تظهر التكوينات الصخرية المحيطة بها على شكل جفن، ومنها جاءت تسميتها. اكتشفها الباحث لفرنسي تيودور مونو في ثلاثينيات القرن الماضي، ومنذ ذلك الحين تتوالى البعثات الجيولوجية على تلك المنطقة لدراسة ماهيتها ومحاولة أيجاد تفسير علمي لها.

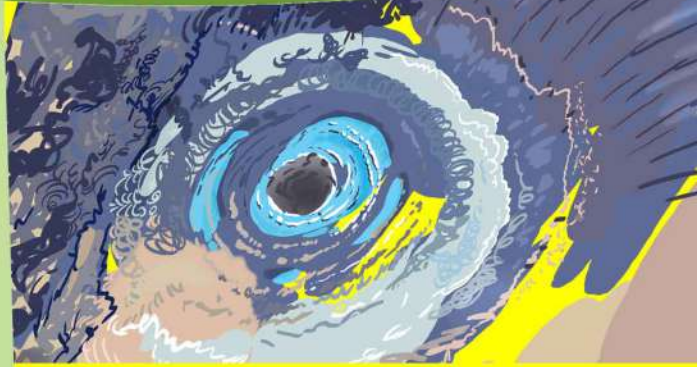
شجرة قوس قزح الصمغية هي نوع من أنواع شجر (اليوكالبتوس) ينمو في النصف الشمالي من الكرة الأرضية، وتنتشر بشكل طبيعي في مجموعة من الدول، منها بريطانيا وغينيا. وتعرف بهذا الاسم؛ لأنها تشبه قوس قزح، حيث يغطي عدد من الألوان جذع هذه الشجرة بشكل رائع ولافت للنظر. تتم زراعة هذه الشجرة في أنحاء متفرقة من العالم؛ للحصول على لب الخشب الذي يُستخدم في صناعة الأوراق، وأيضاً تستخدم لأغراض الزينة؛ نظراً للخطوط المتعددة الألوان والرائعة التي تغطي الجذع، ويصل طول هذه الشجرة في بعض الأحيان إلى 70 متراً. ويرجع سبب ظهور هذه الألوان الجميلة إلى تساقط جزء من اللحاء الخارجي في أوقات متفرقة من السنة، مما يجعل اللحاء الأخضر الداخلي ظاهراً، ثم بعد ذلك يغمق لونه، ويصبح أكثر نضجاً، ليعطي تموجات لونية مميزة بدءاً من الأزرق، البنفسجي، البرتقالي إلى الكستنائي، ولهذا سُميت بـ (يوكالبتوس) قوس قزح.

المناطيد

يعود تاريخ المناطيد إلى نهاية القرن الثامن عشر، ففي عام 1782 قام الأخوان مونغولفييه بأول محاولة لهما باستعمال بالون من الورق مليء بالهواء الساخن. وفي 25 نيسان عام 1783 ارتفع أول منطاد هواء ساخن بالقرب من مدينة ليون في فرنسا، ووصل إلى ارتفاع 300 متر، وكان أول ركاب للمنطاد ديكاً وبطة وخروفاً. تطورت صناعة المناطيد، وأصبح هناك مناطيد تعمل بواسطة المحركات، ولكن تعددت أحداث تحطم المناطيد قبل الحرب العالمية الثانية أدى إلى التخلي عن استعمالها في الطيران التجاري، وبقيت استعمالاتها محصورة في المجالات الرياضية والعلمية. وفي عام 1999م قام كل من بارتранد بيكارد وبرايون جونز بالدوران حول الأرض بدون توقف بواسطة المنطاد، واستمرت الرحلة قرابة 19 يوماً، وكانا قد انطلقا من سويسرا وحطاً في مصر.



من المؤكد أنكم تعرفون نبات الثوم المشهور برائحته غير المحببة، ولكن هل تعرفون أنه يحتوي على أسرار طبية عظيمة، يعود تاريخها إلى عهد المصريين القدماء. استخدم الإنسان الثوم منذ أكثر من 7000 سنة، ويعود موطنه الأصلي إلى آسيا الوسطى، وكان غذاء رئيسياً لوقت طويل في الشرق الأوسط، كما استخدم كنوع من أنواع التوابل في آسيا وأوروبا وإفريقيا، واستخدم بغرض الطهي والعلاج. فقد عُرف بأنه من النباتات الشافية من الأمراض المختلفة؛ وذلك لاحتوائه على مادة (الأليسين)، وهي مركب كيميائي يوجد في الثوم الطازج فقط، وله خاصية المضاد الحيوي في قتل البكتيريا والفطريات المختلفة. أما رائحته اللاذعة فهي بسبب وجود مركبات (الثيوسلفات) التي تعطي الثوم الطعم اللاذع.



تقول بعض النظريات: إن عين الصحراء أو قلب الريشات، كما يطلق عليها أيضاً، تشكلت بفعل سقوط نيزك فضائي على تلك المنطقة، فتشكلت دوائر بيضاوية ذات صخور رسوبية، ولكن بعد دراسات معملية لم يجد علماء الجيولوجيا دليلاً موثقاً به على أي نوع من تغير في الشكل، أو تشوه في الصخور يشير إلى أنه ناتج عن اصطدام جسم غير أرضي، فيما تقول نظريات أخرى: إن سبب هذه التكوينات يرجع إلى انفجار بركاني نتج عنه تشكل طبقات مختلفة من صخور رسوبية ونارية متحولة، دفعتها المواد المنصهرة تحت الأرض إلى أعلى مكونة دوائر.



تأليف: أحمد صوّان
رسوم: شيرين الخاني

الحكواتي المهم والأهم



يا سادة يا كرام... نصلي على النبي خير الأنام.. ونبدأ حكايتنا عن فتى كثير الملل....
كان في قديم الزمان... وسالف العصر والأوان، فتى كثير الشكوى والملل...
وكان كلما طلب منه أحد ما شيئاً اعتذر، بحجة أنه مشغول، وكثير العمل..
فإن قالوا له: ساعد أخاك، قال: ألا ترونني أرسم الرسمة الجلل؟
وإن قالوا له: جدك مريض، خذ له الدواء، قال: أزور صديقي أولاً، ثم أذهب إليه على عجل.





وكلّما قالوا شيئاً، رفض بدعوى أنّه يقومُ بواجبه،
على الوجهِ الأحسنِ، ولكنْ بطريقته التي ترى أنّ شُرْبَ الماءِ
مهمٌّ كالرسمِ.

صوتٌ من الجمهورِ: يبدو أنّه لا يميّزُ بين الضروريِّ
وغيرِ الضروريِّ

قصَّ أهلُه خبرَه على شيخٍ جليلٍ، فجاء بلا تأخيرٍ،
وقال للفتى: هذا صندوقٌ، وهذه كراتٌ صغيرةٌ،
وهذا كيسٌ رملٍ.

نظر الفتى إلى الكراتِ، فوجد مكتوباً على واحدةٍ منها:
كرةٌ مساعدةُ الأهلِ، وعلى كرةٍ ثانيةٍ: كرةُ الدراسةِ،
وعلى الثالثةِ: كرةُ العبادةِ.

أمّا كيسُ الرملِ فكتبَ عليه: كيسُ اللعبِ.
واحدٌ من الحاضرينَ: لحظةً، لحظةً، أعطاه ثلاثَ كراتٍ:
أهلٌ ودراسةٌ وعبادةٌ، والكيسُ: رملٌ. صحيحٌ؟
قال الراوي: صحيحٌ، وتابعَ: بعد ذلك قال الشيخُ:

ضَع هذه الأشياءَ، أقصدُ: كيسَ الرملِ والكراتِ في الصندوقِ
بحسبِ أهمّيّته! لم يفكّرِ الفتى كثيراً بأخِرِ ما قاله الشيخُ (بحسبِ أهمّيّته)،

فحملَ كيسَ الرملِ بسرعةٍ، وأفرغه في الصندوقِ، ثمّ جاء إلى الكراتِ، ليضعها في الصندوقِ،
ففوجئَ بأنّه لم يبقَ لها مكانٌ. فذكّره الشيخُ بقوله: (بحسبِ أهمّيّته)، فقال الفتى: اللّعبُ مهمٌّ يا عمّ.

ردّ الشيخُ: نعم، اللّعبُ مهمٌّ، ولكنْ أيّما نقدّمُ: العبادةُ أم اللّعبُ؟ الدراسةُ أم الرسمُ؟
قال الفتى: أريدُ فرصةً أخرى...

أعاد الفتى الرملَ إلى الكيسِ بسرعةٍ، ثمّ بدأ يضعُ الكراتِ في الصندوقِ، وهو ينظرُ مسروراً إلى الشيخِ، ثمّ سكبَ الرملَ، فاتّسعَ
الصندوقُ للجميعِ...

أصواتٌ من الجمهورِ: فتى ذكيٌّ... نعم، نعم، عرّفَ ما يقصدُ الشيخُ.
سلمانُ النعسانُ يقولُ: أنا مثلُ هذا الفتى تماماً تماماً، ولكنْ أريدُ فرصةً فقط.

الراوي يقولُ له: سأعطيكُ فرصةً بعد أن أختمَ حكايتي:

قال الشيخُ: تذكّر يا بنيّ، تستطيعُ أن تفعلَ أشياءَ كثيرةً لا تتوقّعُها، إذا ربّبتَ أمورَكَ، ونظّمْتَها...

وإلى اللقاء غداً في حكايةٍ جديدةٍ
أتركُكم في أمانِ الله.

التعلُّمُ المُعتمد على المشاريع صناعةُ كاشِفِ المَحيِطِ

أُسلوبُ تعلِيمِ
STEM

د.مصطفى عبد الفتاح

الأدوات والمواد اللازمة



1. مرأتان مسطّحتان صغيرتان
على شكل مربع أو مستطيل.
2. كرتون. / 3. شريط لاصق.
4. آلة حاسبة.
5. أدوات هندسية.
6. حاسوب متّصل بالإنترنت.

العمل في المشروع: يتم تقسيم الأطفال إلى أربع مجموعات، كل مجموعة تتولّى جانباً من العمل.

نستفيد من شبكة الإنترنت لمشاهدة فيلم أو قراءة موضوعات حول صناعة
البيرسكوب، أو كاشف المحيط، أو منظار الأفق الذي تستخدمه الغواصات، وهي تحت
سطح الماء يسجل الطلاب الملاحظات

مجموعة التقنية

يتعرّف الطلاب طريقة عمل كاشف المحيط، وذلك
بالاستعانة بالملاحظات التي تمّت كتابتها في المرحلة السابقة،
بالإضافة إلى معرفة فوائد استخدامه.

مجموعة العلوم

مجموعة الرياضيات

تحسب بالأرقام طول الجهاز المطلوب تصنيعه (كاشف المحيط)،
وطول أضلاعه القصيرة والطويلة.

مجموعة الهندسة

باستخدام أدوات الهندسة كالمنقلة والمثلث، يتم
تحديد مكان تثبيت كل مرآة من المرأتين
الصغيرتين، والتأكد من ميل الزوايا بمقدار
45 درجة، والتأكد من توازي المرأتين عند
التركيب.





تتعاون المجموعات في قص الكرتون، وصناعة الجسم الأساسي لكاشف المحيط، وفتح كوتين للمرأتين، ثم تثبيت المرأتين بشكل متواز عند جانبي الجسم، والتأكد من ميلهما بدرجة 45. ويتوجيه الأستاذ أو المعلمة يقوم الطلاب باستخدام كاشف المحيط بمشاهدة ما يقع خلف الجدران أو في الفصول الدراسية الأخرى بعد إعلام معلّمي وطلاب تلك الصفوف بالتجربة، وهم يتخيّلون أنهم في غواصة تحت سطح الماء يرصدون السفن التي تبحر فوقهم.

يُعدّ الطلاب معرض صور من الإنترنت لتصميم كاشف المحيط، وأنواعه، وطريقة عمله في الغواصات.

بهذه الطريقة نكون قد استخدمنا العلوم والتقنية والهندسة والرياضيات في مشروع واحد.



ملاحظة

هذه التقنية التعليمية تتطلب وجود مدرّس يقدّم الطلاب في كل مراحل العمل.



مَسْرُحُ الْأَصْدِقَاءِ

رسوم: زبيدة الطلاع

براعم عطاء

زاوية مخصصة لأصدقائنا الصغار

رسمت روبي لوحةً فيها باقةُ جزرٍ،
لكنّها ظَلَّتْ تشعرُ بالوحدةِ،
فبكَّت!



شعرتِ الأرنبَةُ "روبي" بالملل؛
فهي وحيدةٌ وليسَ عندها إخوةٌ
تَلْعَبُ معهم.



أحضرتِ ماما لها كتابًا، وقرأتِ لها
قصةً، فقالت روبي: "ليتَ عندي
إخوةٌ لنمَثِلَ أدوارَ القصةِ".



خطرتِ لماما فكرةٌ،
فبدأتِ تُصمِّمُ
بطاقاتٍ حلوةً،
وطلبتِ من روبي
مساعدتها.





صنعت روبي
بمساعدة ماما ستارة جميلة،
وزينتها بالورد.

ثم أكلن كعكة الجزر الشهية، وودعن روبي
بعد أن وعدنها أن يلعبن معها كل يوم.

حضرت صديقات روبي،
فقرأن معا القصة،
وقلدن شخصياتها،
وضحكن كثيرا.



هدية في هدية

رسوم: نجلاء الدايدة

تأليف: دعاء بيطار

عائشة بنت مجتهدة ومتفوقة، تحب القراءة، وتعشق الكتب، حياتها منظمة، وتكره الفوضى على العكس من أختها منى التي كانت تضع أغراضها المدرسية وملابسها في كل مكان في الغرفة، ولا تنظم وقتها، ولا تهتم بمظهرها أو تتخلص من الأوراق والقصاصات المنتشرة في كل مكان حولها. كانت عائشة تحاول بشئ الطرق أن تبين لأختها انزعاجها من الفوضى التي تسببها منى في غرفتهما المشتركة، وتحاول أن تشرح لها الحلول، لكن منى لم تُعِر كلام أختها أي انتباه، وتجد أن الأمور طبيعية، ولا تحتاج أي تغيير.

كانت لدى منى صديقة مقربة جداً اسمها (علياء) وكانت منى تحبها وتفضل صحبتها وقضاء الوقت معها. وفي يوم ما دعتها منى لزيارتها في البيت فرحبت عليها بالفكرة وانتظرت الصديقتان اليوم الموعود بفارغ الصبر. عندما أتت علياء أحضرت معها هدية قيمة جداً لصديقتها الحبيبة، ولكن الغرفة كانت مبعثرة فوضعتها منى في مكان ما لبثت أن نسيت ذلك المكان، وأخذ الوقت يمضي سريعاً إلى أن حان وقت رحيلها فودّعت منى وذهبت.



في اليوم التالي تذكّرت من الهدية، فذهبت لتحضرها، لكنّها نسيت أين وضعتها فبدأت تبحثُ عنها في الغرفة، ثمّ انتقلت للبحثِ عنها في كلّ أنحاء المنزل إلى أن تعبت وملت وأصابها الإحباط.. لاحظت عائشة حزن أختها، وعندما عرفت بالأمر أخبرت أختها أنّ الفوضى في الغرفة هي سببُ ضياع الهدية، والحلّ الوحيد لمشكلتها هو أن تعيد ترتيب الغرفة، ولا بدّ حينها أن تظهر الهدية بين أكوامِ الفوضى؛ لأنّ عدمَ التنظيم والترتيب سببٌ كبيرٌ لضياعِ أئمن الأشياءِ والأوقاتِ أيضاً.. استسلمت مني لكلام أختها، وذهبت لترتيب وتنظيم غرفتها، وقضت اليوم بأكمله في ترتيب أغراضها والتخلص من التالف منها، وأخيراً... وجدت الهدية ملقاة تحت السرير فكانت فرحتها كبيرة جداً، بالهدية الجميلة، وبما وجدته أيضاً من الألعاب والهدايا التائهة بسببِ الفوضى السابقة. أخرجت عائشة هديةً أخرى لأختها وقدمتها لها قائلة: لقد كان ضياعُ هديّتك سبباً لحصولك على هديةٍ إضافيةٍ مني، فأنت تستحقّين الأفضل لتقبّلك النصيحة، ولهذه الغرفة الجميلة الزاهية. شكرت مني أختها على نصيحها واهتمامها ووعدتها أن تكون غرفتها دائماً بالترتيب والجمال.



الكلمات المبعثرة



الجهل نور
العلم ظلام



رتب
هذه الكلمات
المبعثرة
لتحصل على
حكمة في
العلم والتعليم.

ما هو الحيوان؟

املاً الفراغات لتحصل على اسم الحيوان المخفي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

--	--	--	--	--	--	--



٥ + ٤ + ٣ من الاسنان

٤ + ٥ + ١ تقال
للدلالة على الذات

٢ + ٥ حرف ناصب

٦ + ٧ + ٢ ثامن
الأحرف الأبجدية

الكلمات
المتقاطعة

أفقي

عمودي

- ١- جزيرة آسيوية معروفة بصناعة الشاي.
- ٢- أتكلم به.
- ٣- نصف كلمة (طارق).
- ٤- عكس (السلام).
- ٥- طاقة مبدولة.

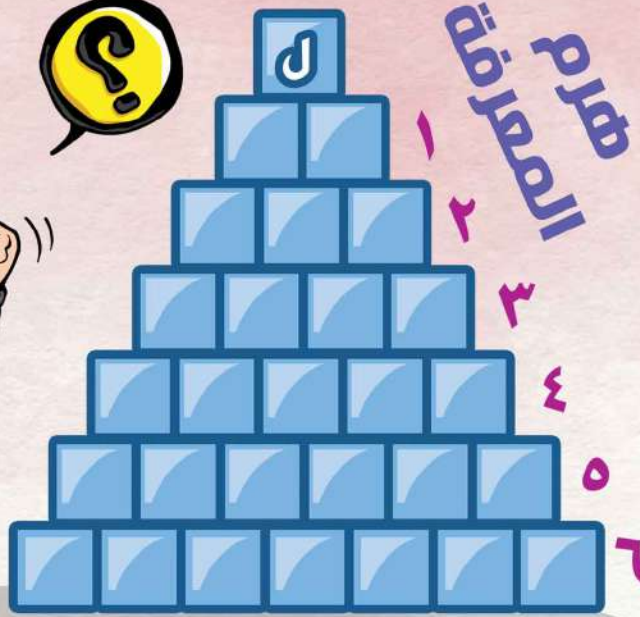
- ١- لقب حاكم السلطنة.
- ٢- عكس يجاوب.
- ٣- للنفي - أدى
- ٤- عاصمة تركيا .
- ٥- غير طازج - حيوان ضخم (معكوسة).

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١
٢
٣
٤
٥

للأذكىاء فقط!

١. لكل مشكلة ...
٢. بمعنى "فؤاد"
٣. عكس "جنوب"
٤. أكثر دول العالم سكانا
٥. أطول سورة في القرآن الكريم
٦. علم يُعنى بدراسة الأرض



ما هو اسم
الشهر الميلادي
الذي إذا حذفت أوله، تحول
إلى اسم فاكهة؟



قم بشطب الأسماء بشكل عمودي أفقي
أو مائل لتصل لاسم والد النبي
صلى الله عليه وسلم

كلمة السر

- النبي - أخلاق
- أمانة - محمد
- غار - حراء
- رسول - إسلام
- صحابة - رسالة
- هجرة - مكة
- مدينة - وحي
- صادق - أمين
- خديجة - الكتاب
- أبو القاسم - مصطفى



ا	ل	ن	ب	ي	م	ا	ل	س	ا
م	ص	ط	ف	ى	ة	ج	ي	د	خ
ة	م	س	ا	ق	ل	ا	و	ب	أ
ة	ك	ع	ي	ر	أ	ه	ة	ح	د
ا	ب	م	ح	س	خ	ة	ل	ر	م
ة	ق	ا	و	و	ل	ن	ا	ا	ح
ر	د	ه	ح	ل	ا	م	س	ء	م
ج	ا	ل	ل	ص	ق	آ	ر	ب	د
ه	ص	ة	ن	ي	د	م	ر	ا	غ
ن	ي	م	أ	ب	ا	ت	ك	ل	ا

الحل

ما هو اسم
الشهر الميلادي
الذي إذا حذفت أوله، تحول
إلى اسم فاكهة؟

١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥
١	٢	٣	٤	٥

ما هو اسم
الشهر الميلادي
الذي إذا حذفت أوله، تحول
إلى اسم فاكهة؟

ما هو اسم
الشهر الميلادي
الذي إذا حذفت أوله، تحول
إلى اسم فاكهة؟

ما هو اسم
الشهر الميلادي
الذي إذا حذفت أوله، تحول
إلى اسم فاكهة؟

سيناريو نور درويش
رسوم سامي مراد

لفز الشقة المهجورة

بناء رقم 22









يوميات خربوط

تطوير



مسابقة عطاء



مسابقة نعلسان

كعادته صديقنا نعلسان
كان يتجول بين صفحات المجلة،
وبينما هو جالس في إحدى الصفحات غلبه
النعاس، فنام هناك، ففي أي صفحة نام نعلسان؟
نعلسان موجود
في الصفحة.....

الاسم:

العمر: رقم الهاتف:

المدرسة:

الصف:

المدينة:

بلد الإقامة:

ملاحظة

- 1- آخر موعد لتسليم الإجابة ٢٠٢٣/٢/٢٥.
- 2- تُرسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق، أو للجهة أو المدرسة التي وزعت المجلة، أو على صفحة المجلة على الفيس بوك، أو على البريد الإلكتروني للمجلة

ataakids@ataarelief.org

أسئلة المسابقة



١. في أي عام حلق أول منطاد هوائي ساخن في السماء؟
وفي أي مدينة كان ذلك؟

٢. ما المقصود بعين الصحراء؟ وأين تقع؟

٣. لماذا تُعرف شجرة قويس قزح بهذا الاسم؟

٤. ما سبب وجود الرائحة اللاذعة في نبات الثوم؟

٥. اذكر اسم ثلاثة أبواب من أبواب مدينة فاس؟

٦. ما طريق انتقال الكوليرا؟

٧. عدّد اثنين من أضرار الاستخدام الطويل للأجهزة الذكية؟

٨. في أي عام ميلاديّ وُلد عبد الرحمن بن خلدون مؤسس علم

الاجتماع؟



قم بقص الورقة من الخط المنقط وقم بتسليمها إلى أماكن التسليم الثابتة في شروط المسابقة

جائزة مسابقة نعسان
وقيمتها 300 ليرة تركية



أسماء الفائزين

جائزة ٣٥٠ ليرة تركية

الاسم
مريم محمد الأعرج
محمد مالك حمامي
المدينة
أطمة
عنتاب

المدينة

الاسم

المدينة

الاسم



350

قاج
كفر لوسين
كفرتخاريم
عنتاب
الباب
اسطنبول
كلس

أحمد الدامس
كامل يوسف
علي محمد دلالة
لارا حسانو
حسام البيطار
حمزة أحمد
لمار المصري

اعزاز
الساحل
جربلس
ريف حلب
كللي
السحارة
أطمة

فخر الدين ادليي
غسان صباغ
عمر كوشان
إسراء حسن طنّب
تيماء العلو
محمود الخطيب
ربيع البغدادى

جائزة ٣٠٠ ليرة تركية

المدينة

الاسم

المدينة

الاسم

300

كللي
إدلب
كفر يحمول
الباب
عنتاب
كلس
عقربات

ريم الأسعد
مصطفى زيداني
إبراهيم عمر المحمد
ريماس كركوتلي
محمد نور السابق
رياض حنورة
أمنة أسعد

اعزاز
الساحل
جربلس
دارة عزة
الأتارب
أطمة
دير حسان

مارية تركو
آية شيخ حسن
جنى المصطفى
مجد عبد الرحمن
فاطمة الزهراء السيد عمر
مريم القاضي
عبد الكريم اليوسف



جائزة ٢٥٠ ليرة تركية

المدينة

الاسم

المدينة

الاسم

الأتارب
أطمة
كللي
الأتارب
إدلب
عنتاب
اسطنبول

محمد منار رشيد
عبد الرحمن حسين الأبرش
سندس الرحمون
حلا محمد زمار
أمته حسن الناجي
أحمد الخطيب
ليان دوماني

جربلس
حزرة
معاراة الأتارب
اعزاز
أطمة
سرمدنا
كفر يحمول

علاء غريب
نور محمود الحبش
وصال منير العمر
عبد السلام محمد ليلة
مريم بشار الحسن
أحمد شيخ محمد
هبة الجمعة



250

قلب ماسة الجميل

تأليف: نجيب كيالي

رسوم: ناديا داوود

كانت ماسة الكتكوتة تحب جميع من حولها، والحب يضيف لعينيها بريقاً حلواً جذاباً. تسألها أمها عن قوة حبها لها، فتقول بحماسة:

- ماما.. أحبك كثيراً؛ عشرة على عشرة.

وهي أعلى درجة يحصل عليها التلاميذ المجتهدون في المدرسة.

يسألها أبوها، فتتهف:

- عشرة على عشرة.

يسألها أيضاً أخوها عادل بعد أن خفت الخلافات بينهما، وكذلك جدّها، وجدّتها، فيأتي جوابها واحداً:

- عشرة على عشرة.

في قلب ماسة الجميل التقت هذه العشرات، فحصل بينها خلاف! من سيجلس منها في صدر القلب؟ قالت عشرة الأم: صدر القلب لي، فأنا ولدتها، وربّيتها.

وقالت عشرة الأب: بل الصدر لي، فلولا أنني جئت بأمها وتزوّجتها لما أتت ماسة! وقال عشرة الجد: لولاي أنا لما كان الأب، هذا الذي يتباهى الآن بنفسه.

واستمر الخلاف..! فجأة ضحك القلب، فصار له لون وردي جوريّة، قال:

- سامحك الله يا عشرات! أولاً: الخلاف على مكان الجلوس أمر غير لائق. ثانياً: عندكن ظن مضحك أنّ القلب يشبه غرفة من غرف البيت، وفيه مكان أحسن،

ومكان آخر أقل قيمة. هاها. القلب حديقة محبّة، والحب موجود في كل أجزائه بالقدر نفسه، فأين تجلسن فستصلن إليكن نسمات الجمال والفرح.

هدأت العشرات، وارتاحت، فأخذ القلب يترافق كحصان سعيد.



مشاجرات الأطفال في المدرسة

رسوم: زبيدة الطلاع

تأليف: نجيب كيالي

عزيزي التلميذ

عزيزتي التلميذة

ظاهرة مؤسفة لاحظتها عندما كنت معلماً هي أن بعض التلاميذ وبعض التلميذات يتشاجرون فيما بينهم كالديكة، وفي أثناء الشجار تحمر وجوههم فتصبح كالبالونات المنفوخة، وتخرج أصواتهم الناعمة عن جمالها، فتغدو خشنة عالية، وقد يلجؤون إلى أمر سيئ جداً هو الضرب، بينما تلجأ التلميذات لشد الشعر والعص! أنزعج جداً من هذه الظاهرة، ويجب أن ينزعج منها الأطفال الذين يمارسونها! لماذا؟ لأن الطفل رمز البراءة والصفاء والمحبة، وعالم الصغار لطيف كعالم الحمام. هل رأيتم أيها التلاميذ والتلميذات حمامات يتبادلن الركل والعص؟! إذا اتفقنا على أن الشجار ظاهرة سيئة فعلينا أن نبحث له عن حلول. يتشاجر أطفال المدرسة غالباً حول أماكن الجلوس في الصف، أو لأن بعضهم يستعير قلماً من حقيبة الآخر دون إذنه، أو لأن واحداً منهم يريد إثبات قوة عضلاته، فيرغب في تقليد أبطال الألعاب الإلكترونية الذين يتعاركون، والبنات قد تغار واحدة منهن من قوس جميل تضعه زميلتها على شعرها أو تحسدها على درجة عالية حصلت عليها.

كل هذه الأسباب تستطيعون أيها الأحباب الصغار معالجتها بطرق أخرى غير الشجار، فمن استعار قلماً منك دون إذن قم بتنبيهه إلى أنه أخطأ بحقك، وإذا كرر الأمر يمكنك اللجوء إلى معلمة الصف أو معلمه ليقوم بتأديبه. أمّا تقليد المتعاركين في الألعاب الإلكترونية، فالتقليد من صفات القردة، ولا يليق بك، وأقول للبنات: إذا رأيت قوساً جميلاً على رأس زميلة لك، فما أجمل أن تقومي بتهنئتها، فبالتهنئة تكسبين صديقة، وبينكما تقوى عوامل المودة، وبالنسبة للحدس على العلامات العالية والتفوق، هل يكون الشجار سبيلاً لجعل التلميذ أو التلميذة في مستوى المجتهدين؟ لا.. هذا مضحك! السبيل واضح وهو زيادة ساعات الدراسة في المنزل، والانتباه الجيد إلى دورس معلمكم ومعلماتكم في المدرسة.

أحبائي الصغار من البنين والبنات ربكم يحب أن يراكم في صفاء، أهلكم يحبون رؤيتكم في صفاء، ومدرستكم تحب رؤيتكم في صفاء، وأنتم - يا أعزائي - أزهار الحياة، فانثروا عطرکم.. عطر المحبة والألفة والسلام.





الأجهزة الذكية

مقدم عجزي

هل تعلم؟

للأجهزة الذكية الإلكترونية فوائد كثيرة، منها تقديم معلومات وأفكار ولغات جديدة، تنمي مواهب الأطفال والكبار، وتوسع مداركهم، وتفتح آفاقاً جديدة أمامهم، كما تمكن الطلاب من التعاون فيما بينهم في المهام والمشاريع، وتساعد العائلات المتباعدة على التواصل الدائم باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي المتاحة على هذه الأجهزة.



هل تتحدث باستمرار عن الألعاب والتطبيقات الموجودة في الأجهزة الإلكترونية مع عدم إغارة أي اهتمام للهوايات والأنشطة الأخرى؟

هل طعامك غير منتظم؟

هل تشعر برغبة شديدة ومستمرة في استعمال الأجهزة الإلكترونية؟

هل تغضب عندما تؤخذ منك؟

هل تشعر بالقلق أو تسهر لوقت متأخر بسبب الألعاب الإلكترونية؟

هل تنتبه إلى ما حولك عند استخدام الأجهزة أم تفقد انتباهك؟

هل تميل إلى العزلة، وتفضل المكوّن في المنزل أكثر؟



أضرار الأجهزة الذكية

هذه بعض أعراض الإدمان على الأجهزة الذكية

وإليك بعض الأضرار التي تسببها

صَعْفُ النظر؛ بسبب قضاء وقتٍ طويل أمام شاشة الهاتف أو الحاسب، فتغيّر الأضواء يؤدي شبكية العين، وخاصّةً عندما تُطفئ نور الغرفة ونبقى على ضوء الهاتف.

اللعب لأوقات طويلة يؤدي إلى ديسك الرقبة. طريقة الجلوس التي يعتادها الإنسان أثناء اللعب تؤدي عمود الفقرى، فتصيبه بوجع في ظهره بشكل عام.



تخلّق الألعاب الإلكترونية العدوانية حتى بين الإخوة نتيجة الضغط الذي يتعرض له الطفل خلال اللعب. بالإضافة إلى اضطرابات في النوم وقلق دائم وتوتّر وانزعاج سريع من أي شيء، والرغبة بالوحدة والعزلة.



وإليك الحلول.

ممارسة هوايات الرسم والتلوين والتشكيل مثل استخدام الصلصال، واللعب بالرمل، بالإضافة إلى حل الألغاز الصغيرة، والتركيبات البسيطة، والمكعبات، والتردد على المكتبة، وقراءة القصص المناسبة وتشجيع الأطفال على كتابة قصص قصيرة، وممارسة الرياضات المختلفة.



أصدقائي، املؤوا أوقاتكم بالتواصل مع من حولكم بنشاطات وألعاب وأحاج والأغاز وألعاب رياضية وبدنية مثل الجري والاختباء وكرة القدم أو السلة، وبرؤية فيلم هادف، أو تحضير أطباق سهلة... كل ذلك يجدد الود والمحبة، ويقضي على الملل، ويقوّي الذاكرة والجسم. صحّحكم تهمنّا وسعادتكم سعادتنا.



الحلقة ٤

رَوَّادُ الضِّيَاءِ

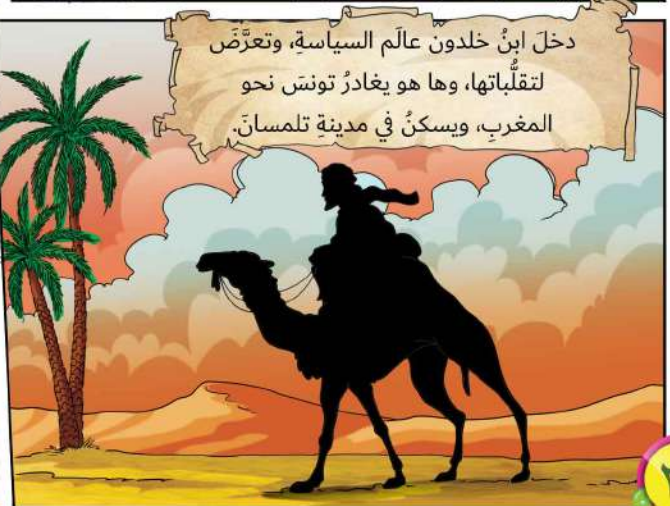
تأسيس العلوم

في الحضارة الإسلامية

رسوم: حسام عبد الفني

عبد الرحمن بن خلدون
مؤسس علم الاجتماع

سيناريو: د. مصطفى عبد الفتاح

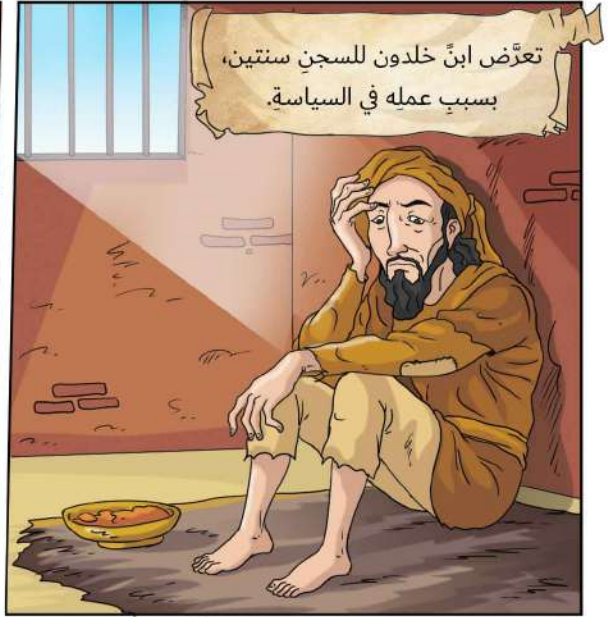


أيها الناس، أنا أصبحت صاحب المظالم
في هذه المملكة المغربية، حيث سأقوم
على القضاء بين الناس، وإقامة العدل،
وإعطاء كل ذي حق حقه.



أحسن السلطان باختيارك
قاضياً يا بن خلدون.

تعرض ابن خلدون للسجن ستين،
بسبب عمله في السياسة.



أشكر لكم ثقتكم الكبيرة
يا مولاي سلطان المغرب.

قررنا أن نوليكَ منصب السفارة
بين الأقاليم، فأنت تتمتع
بعلاقات جيدة مع الجميع.



لقد عيّناك حاجباً للحاكم في مدينة
بجاية يا بن خلدون، فأنت على قدر
عالٍ من العلم والثقافة والنباهة.

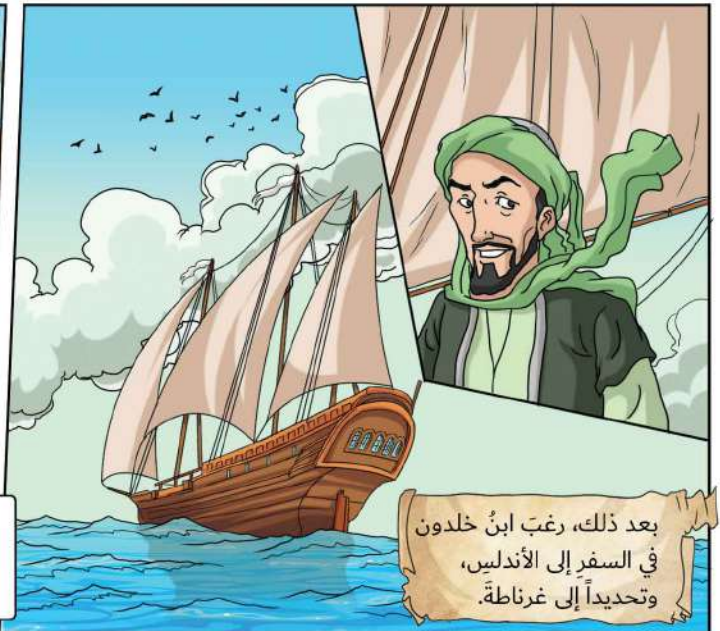


مولاي سلطان بجاية، إنها مسؤولية كبيرة، وشرف عظيم،
الجباية هي الاستقلال بالدولة، والوساطة بين السلطان
وأهل دولته، حيث يعدّ الحاجب هو المسؤول عن شؤون
الناس، إذ يملك في يده زمام أمور الدولة كافة.

في غرناطة لقي ابن خلدون قدراً كبيراً من الحفاوة
والتكريم من السلطان محمد بن يوسف بن الأحمر
- سلطان غرناطة - ووزيره لسان الدين بن الخطيب
الذي كانت تربطه به صداقة قديمة.



مرحباً بك يا بن خلدون، سنوليكَ
على عمل هامّ وخطير، فهل أنت
مستعدّ له؟



بعد ذلك، رغب ابن خلدون
في السفر إلى الأندلس،
وتحديداً إلى غرناطة.



وجد ابنُ خلدون الراحة في قلعة ابن سلامة، فتمكّن من تدوين كتابه الشهير "كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر"، وهو مؤلّف من خمسة أجزاء، الجزء الأوّل هو الأكثر أهمية، واسمه (المقدمة)، وفيه أسّس ابنُ خلدون علم الاجتماع.



بعد ابنُ خلدون المنشأ الأوّل لعلم الاجتماع، وتشهد مقدّمته الشهيرة بريادته لهذا العلم، فقد عالج فيها ما يطلق عليه الآن "المظاهر الاجتماعية". أو ما أطلق عليه هو "واقعات العمران البشري"، أو "أحوال الاجتماع الإنساني". وقد اعتمد في بحوثه على ملاحظة ظواهر الاجتماع في الشعوب التي أتى له الاحتكاك بها، والحياة بين أهلها، وتعقّب تلك الظواهر في تاريخ هذه الشعوب نفسها في العصور السابقة.

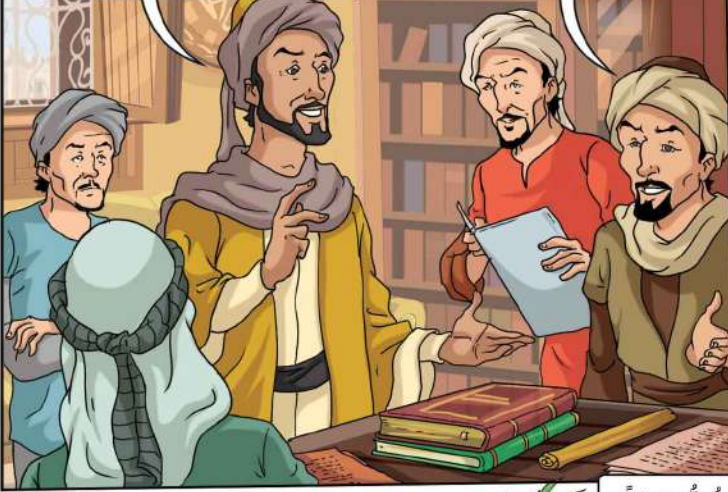


وقد كان ابن خلدون في بحوث مقدّمته سابقاً عصره، وتأثّر به عدد كبير من علماء الاجتماع الذين جاؤوا من بعده مثل: الإيطالي فيكو، والألماني ليسنج، والفرنسي فولتير، كما تأثّر به العلامة الفرنسي الشهير جان جاك روسو، والعلامة الإنجليزي مالتس، والعلامة الفرنسي أوجيست كانت.



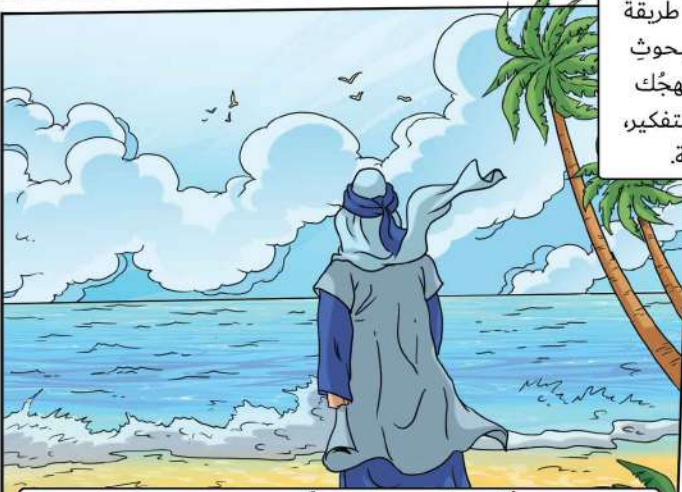
أستاذنا ابنُ خلدون، ما هو المنهج الذي اعتمدته في كتابة التاريخ؟

أنا أنظر إلى الأحداث التاريخية بطريقة عقلية علمية، فأحقّقها، وأستبعد منها ما يتبيّن لي اختلافه أو كذبه.



أما في علم الاجتماع، فقد اعتمدت، في تحليل الظواهر الاجتماعية، على منهج معرفة الروابط بين الأسباب والمسببات.

هذا يعني أنّ طريقتك تُعدّ طريقة أصيلة وفريدة في دراسة البحوث الاجتماعية، حيث يقوم منهجك على الملاحظة والتحليل والتفكير، ثم التوصل إلى النتيجة.



هكذا نرى أنّ حياة ابن خلدون توزّعت بين السياسة والعلوم، وكانت مليئة بالاضطرابات والأحزان، حتّى إنّه فقد عائلته كلّها حين غرقت بهم السفينة في البحر المتوسط، فتفرّغ للتدريس حتّى توفي ودُفن في القاهرة -رحمه الله- تاركاً آثاراً حضارية لا تمحى.





عائشة مصطفى



عبد المجيد اسماعيل



رهى طراب



غفران جمعة

بسم الله الرحمن الرحيم
 السلام عليكم ورحمة
 الله وبركاته:
 أنا الطالبة راما جمعة علوش في
 مدرسة الفكر المنير، عمري أحد
 عشر سنة من مدينة حماه من
 قرية الفان الشمالي وأقيم حالياً في
 مخيمات أطمه، هاجرنا من قريتي بسبب
 قصف النظام وتدمير بيوتنا، أنا أحب
 مدرستي جداً وأشكر معلماتي لجهودهم
 وأتمنى أن أصبح في المستقبل
 مهندسة. وأشكر كادر عطاء لاهتمامه
 بمدرستي الفكر المنير ولكم كل
 الشكر والتقدير.



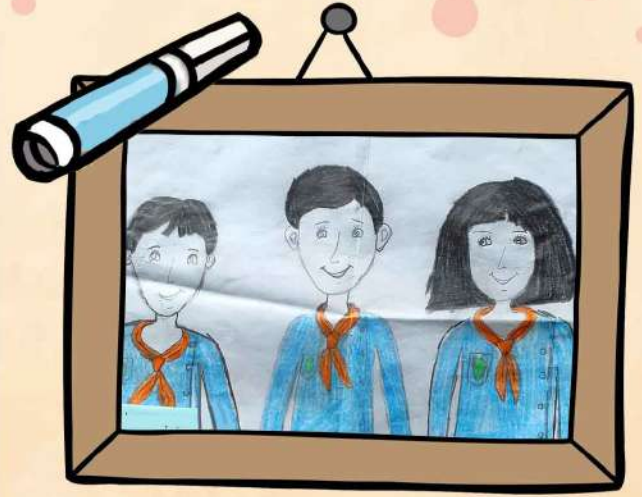
رسم:
شهد محمد



جودي العمر الجاك



رسم: ندى اليوسف



رسم: حلا العوض



غزل طراب



بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: أنا الطالبة
أسماء محمد الشبلي من الصف الخامس من
مدينة جبل الزاوية وأنا هاجرت من بلادي إلى
هذه المناطق، وأتمنى أن أصبح طبيبة في
المستقبل، وإني أحب مدرسة الفكر المنير على
هذه الجهود وأشكر لجنة عطاء وأشكر أيضاً
معلماتي والمديرة على جهودهم ومع الشكر
إلى كادر عطاء ومدرسة فكر المنير. شكراً جزيلاً.



نسرين طيشة



رسم:
وثام المحمد

هواياتنا الجميلة

رسوم سامي مراد

الأشياء التي تحبُّون فعلها وقضاء أوقاتكم بها.
Yapmaktan hoşlandığımız uğraşlara
hobi denir.

وما المقصودُ
بالهواياتِ يا
أستاذ؟!
Hobi ne
demek
öğretmenim?

ما رأيكم في الوقت المتبقي لنهاية
الدرس أن نتحدث عن الهوايات؟

Dersin kalan kısmında hobilerden
bahsetmeye ne dersiniz?

حسنًا، كل واحد سيذكرُ
لنا هواياته ولماذا يحبها؟
هيا يا محمد أخبرنا عن
هواياتك.

Pekala, şimdi
herkes bize hobile-
rini ve onları neden
sevdiğini anlatacak.
Hadi Muhammet
bize hobilerinden
bahset.

Evet evet...

نعم، جميل جميل

وأنت يا كريم، ما هي هواياتك؟
Ya sen Kerim, senin hobilerin neler?

أنا أحبُّ الرسم، واستمتعُ جدًا وأنا
أرسم اللوحات والوثنا.

Ben resim çizmeyi seviyorum.
Resim çizmek ve boyamaktan
gerçekten çok zevk alıyorum.

أنا أحبُّ كرة القدم؛ لأنها لعبة
جماعية، ألعبُ بها مع جميع
الأصدقاء.

Ben futbolu
seviyorum. Çükü
futbol bir takım
oyunu. Futbolu tüm
arkadaşlarımla
beraber oynuyorum.





عيادة عطاء

كيف أحمي نفسي من الكوليرا

يُعَدُّ مرضُ الكوليرا من الأمراضِ الوبائيَّةِ الشديدةِ

طرق انتقال الكوليرا

شربُ المياهِ
الملوَّثةِ من الآبارِ
أو الخزاناتِ
المفتوحةِ



أعراض الكوليرا

إسهالٌ شديدٌ
قد يكونُ
مصحوبًا بالقيءِ



تناولُ الطعامِ الملوَّثِ
والفاكهةِ والخضراواتِ
التي لم يتمَّ
غسلُها جيّدًا



عطشٌ شديدٌ
وجفافٌ حادٌ





هدايا من نوع آخر

رسوم: سلطان

دعاء





أوجد ثم لون

واحد من الرسوم
الصغيرة مطابق للرسم
الكبير أوجده ثم لون
الرسم الكبير مثله



صل النقاط لتعرف ماذا يستخدم
صديقنا ثم قم بتلوين الرسم

صل
النقاط



كرة طائرة

تنس

ملاكمة

كرة سلة

رفع أثقال



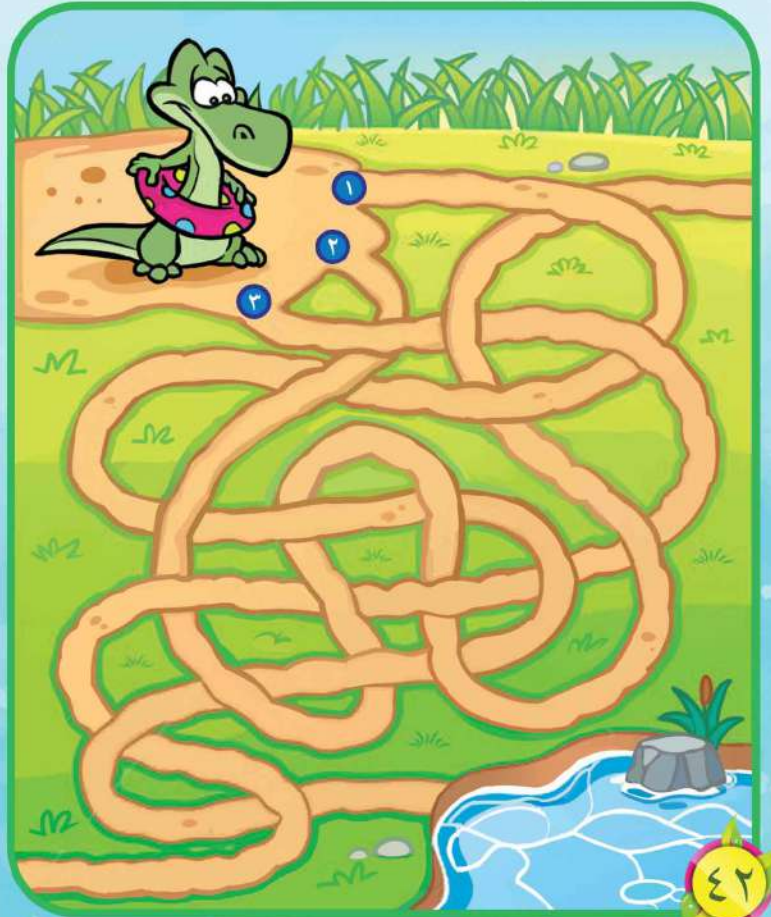
أدوات

حاول أن تصل كل أداة
بالرياضة الخاصة بها



الطريق
الصحيح

ساعد صديقنا في
اختيار الطريق الصحيح للبحيرة

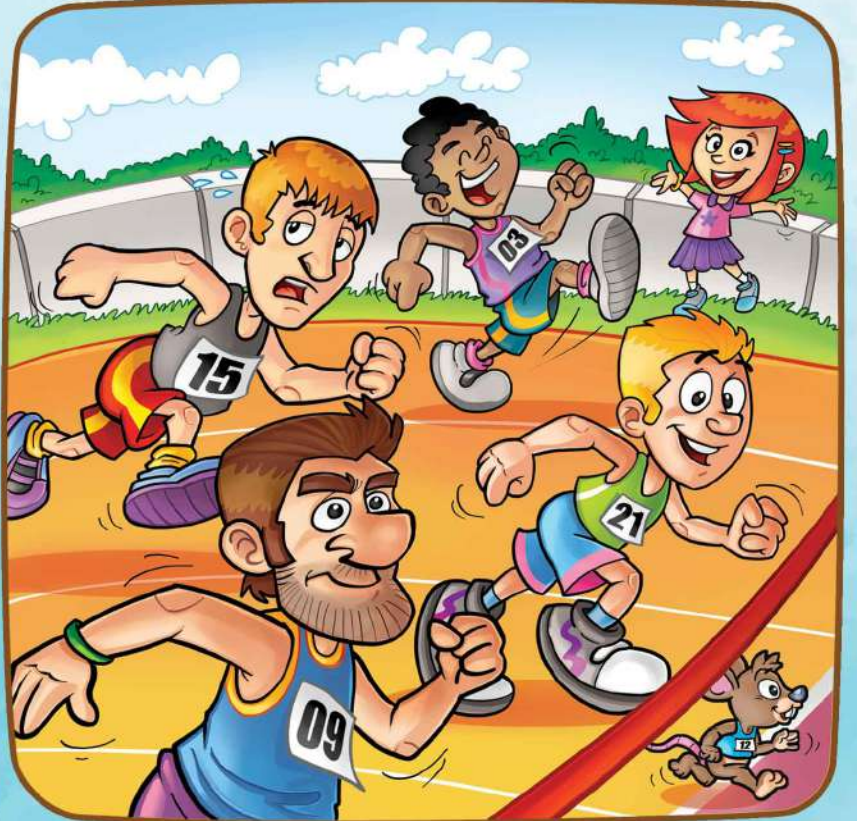


الاختلافات الخمسة أوجد بين هذين الرسمين لصديقنا العصفور خمسة اختلافات



لا تنتمي للرسم

اثنان من هذه الدوائر لا تنتمي للرسم أدناه حاول إيجادهما





برغر

الدجاج الصحي



رسوم وتصميم: سامي مراد



المقادير

جزر
1 حبة
(مفروم ناعم)

بصل
1 حبة
(مفروم ناعم)

بقسماط
نصف كوب
(كعك مطحون)

ثوم
فص
(مهروس)

دجاج
400 غرام
(مفروم)

زيت الزيتون
ملعقتان كبيرتان



طريقة التحضير

نضع مقلاة واسعة على نار متوسطة
ونقلب البصل والجزر والثوم لمدة 4
دقائق بالزيت.

1

٤٤

نضع الدجاج المفروم في محضرة الطعام
ونضيف لها خليط البصل والجزر
والبقسماط ونطحنه حتى يتجانس
ويصبح ناعماً.

2



نشكل دوائر متوسطة الحجم
ونضعها في صينية الفرن على
ورق الزبدة.

3



ندخل الصينية الفرن على حرارة 350
لمدة 10 دقائق مع التقليب حتى
يصبح ذهبي اللون ونتأكد
من نضج الدجاج.

4



نقدمه ساخناً إلى جانب السلطة،
ويمكن أكله ساندوش مع الكاتشب.

5





الشمس للجميع

رسوم: زبيدة طلاع

تأليف: وضحة العثمان

يعمل أحمد مع العمّ مراد في تركيب الستائر في المنازل. في أحد الأيام وفي أثناء العمل في أحد المنازل سمع أحمد صاحبة المنزل وهي تطلب من ابنها أن يذهب ويحضّر أحداً لإصلاح ألواح الطاقة الشمسية، فهي ليست قادرة على غسل الصحن بالمياه الباردة. لم ينم أحمد تلك الليلة، وفكّر أن يخفف عن أمّه صعوبة العمل المنزلي بالمياه الباردة. في اليوم التالي ذهب أحمد والعمّ مراد لزيارة معمل ألواح الطاقة الشمسية. أراد أن يفهم كلّ التفاصيل المتعلقة بتلك الألواح. قال صاحب المعمل: الألواح مكوّنة من قطعة زجاج ولوح معدنيّ وأنايب معدنيّة يمرّ من خلالها ماء. إنّها تمتص حرارة الشمس لتسخين الماء، وتحافظ على الحرارة التي امتصتها من الشمس لساعات طويلة. لم تدم فرحة أحمد طويلاً؛ فقد علم أنّ هذه الألواح ذات ثمن باهظ، لكنّه كان مُصمّماً على صنع مفاجأة سعيدة لأمّه الصابرة، فزار متجر الأشياء المستعملة، وحصل على مكوّنات كافية لصنع لوح طاقة شمسية، وبمعاونة العمّ مراد تمكّن من صنع ما يريد، وتركيبه فوق سطح المنزل دون علم أمّه. في صباح يوم العطلة استيقظ أحمد على دهشة والدته وهي تقول: لا أدري ما الذي حصل يا أحمد، فماء الصنبور يتدفّق ساخناً! ابتسم أحمد وقال: هذا حقنا في الشمس يا أمّي، وقد حصلنا عليه، فالشمس للجميع.



لُغَةُ الْقُرْآنِ

مُدِّي فِي الْكُونِ قَنَادِيلاً
يَا لُغَةً صَارَتْ إِكْلِيلاً

نَزَلَ الْقُرْآنُ بِأَحْرُفِهَا
نُوراً فَأَضَاءَ التَّرْتِيلاً

يَا لُغَةً صَنَعَتْ بِالْحُبِّ
تَارِيخاً أَزْهَرَ فِي الدَّرْبِ

وَتَأَلَّقَ بِاللَّحْنِ الْعَذْبِ
فَجَنَى فِي الْقَلْبِ التَّبَجِيلَ

لُغَتِي يَا بَحْراً مِنْ سِحْرِ
بِالشَّعْرِ تَسَامَى، بِالنَّثْرِ

سَنَظَلُّ عَلَى مَرِّ الدَّهْرِ
لَا نَرْضَى فِيكَ التَّبْدِيلَ

كلمات: مصطفى عبد الفتاح



المياه نعمة فلنحافظ عليها

الماء
حياة