

ATAAA عطاء

مجلة

Dergisi



بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو



مغامرات نعسان

رسوم: عامر حمدي



أصدقائي، لكل منّا حياته الخاصة التي لا تشبه حياة الآخرين، ودائماً هناك أشياء جميلة في حياتنا، وإذا رأيت الآخرين سعداء ويملكون أشياء أنت لا تملكها فكن سعيداً لسعادتهم بها، فربما يكون لديك ما يحبون، ولكنهم لا يملكونه.

أبنائي الأعزاء

ها هو الزمان يدورُ دورته، ليعودَ إلينا فصلُ الصيف من جديد، ومَن مِنَّا لا يحبُّ الصيفَ، شمسٌ مُشرقة، وثمارٌ يانعةٌ وعطلةٌ طويلةٌ في أثنائها نشاطاتٌ ولعبٌ ومرحٌ. والإجازةُ الصيفيَّةُ فترةٌ ذهبيَّةٌ في السنة، يمكنُ الاستفادةُ منها بشكلٍ كبيرٍ في تطوير المهاراتِ والاستمتاعِ بتجاربٍ جديدةٍ، والقيامِ بالأنشطةِ الرياضيَّةِ والاجتماعيَّةِ، لكنَّ الأمرَ يحتاجُ تنظيمَ الوقت؛ لنجني أكبرَ فائدةٍ، فلا تضيعِ أيامها سدى. ولا بدَّ لنا -ونحنُ ننظِّمُ أوقاتَ العطلة- أن نجعلَ فيها وقتاً مخصَّصاً لتنمية مهاراتنا الفنيَّةِ أو تعلُّمِ مهنةٍ حرفيَّةٍ؛ مثل الصناعاتِ اليدويَّةِ إلى جانب الأعمالِ والرسومِ الفنيَّةِ. ومن المهمَّ أن نخصَّ جزءاً آخرَ من الوقتِ لاكتسابِ المعلوماتِ؛ من خلالِ قراءةِ كتابٍ جديدٍ، أو حفظِ سورةٍ أو سُورٍ من القرآن الكريم. ولا ننسى نصيبنا من اللعبِ والمتعة، ويمكنُ ذلك من خلالِ مشاركةِ الأقرانِ من الإخوةِ والأصدقاءِ بالألعابِ الجماعيَّةِ التي تعلَّمنا التعاونَ والمسؤوليَّةَ. وأهمُّ ما نملأُ به أوقاتنا في العطلةِ الصيفيَّةِ هو زيارةُ الأقاربِ، وصلةُ الأرحامِ، وتعزيزِ الروابطِ الأسريَّةِ، ومساعدةِ الوالدينِ في أداءِ الأعمالِ المنزليَّةِ اليوميَّةِ. أرجو لكم يا أحبَّتي قضاءَ إجازةٍ سعيدةٍ ومفيدةٍ. وكلَّ عامٍ وأنتم بخير.

رئيس
التحرير

DERGI

HAKKINDA

ATAA Dergisi 5-13 yaş aralığındaki çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardımlaşma Derneği tarafından her üç ayda bir yayımlanmaktadır.

Sayı:31 30 haziran 2023 12 Zilhicce 1444

Künye

Genel Yayın

Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

İdari Koordinasyon:

Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

D. Dujana Baroudi

Tashih: Muhammed

Mahmud Kasim

Teknik Denetim:

Sultan Ebu Kasim

Yayın
Kurulu

D. Ahmed Savan
Gada Matramawi

Baskı

Soylu Matbaa
Yayın Kirtasiye
Maltepe Mah. Litros
Yolu, 2.Matbaacılar
Sitesi ZB23
Topkapı 34010
Zeytinburnu /
İstanbul
0212 544 34 34



مجلة
عطاء

العدد رقم 31

30 حزيران 2023

12 ذو الحجة 1444



ATAA
Dergisi

تصدر كل ثلاثة أشهر عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية

مجلة خاصة بالمرحلة العمرية (5-13) سنة



يوميات عطاء



تقرؤون في عطاء

على بساط الشوق



قصة البطل الخارق



بناء 22

أسرة المجلة

رئيس التحرير

أ.عبد الرحمن الشردوب أ.غادة معترماوي

المستشار التربوي التدقيق اللغوي أ. محمد محمود قاسم
د.دجانة بارودي الإشراف الفني سلطان أبو القاسم

هيئة التحرير د. أحمد صوان أ.غادة معترماوي

أماكن النوزيع تطلب من فروع ومكاتب ومدارس جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية في سورية وتركيا

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة:

www.ataarelief.org/ataakids



للتبرع للمجلة (Ataarelief.org/donate)

على بساط الشوق

رسوم زبيدة طلاع

إعداد: منافع بعاج

مرحباً يا أصدقائي

إسمي سيرين، وهذه صديقتي بشرى، نحن من الحقام الرّاجل، كان الناس قديماً يستعملوننا في إيصال الرسائل. ثمّ تخلّوا عنّا حينَ ظهرت وسائل الاتّصال الحديثة. يُقالُ يا أعزائي: مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ وإنّ انقطاع الكهرباء لأوقاتٍ طويلةٍ في سوريا جعلَ بعضَ الناسِ يستعملوننا من جديدٍ للتواصل فيما بينهم. ليتّكم تستطيعون الطيران معنا؛ لتروا جمالَ بلادنا حينَ ننظر إليها من فوق. وكذلك الحياةَ جميلةً حينَ نترفّع عن التناحر والعصبية.

أحبائي الأطفال، سأحدّثكم ببعض ما شاهدته أنا وصديقتي من بلادنا، وأنا أنقلُ الرسائل بين المحافظات. ما رأيك يا بشرى؟



بكل سرور يا سيرين.

شكراً لك يا بشرى، وسنبداً معكم أعزائي من المنطقة الشرقية، فالشمس تطلع من الشرق لتبدأ نهارها. المنطقة الشرقية -يا أعزائي- هي السلة الغذائية لسوريا؛ ففيها يُزرع القمح والمحاصيل الأخرى التي نتغذى عليها، وفي باديتها تعيش كثير من الماشية التي تعطينا الحليب والجبن والسمن وغيرها من مشتقات الحليب. كما يوجد فيها كثير من الثروات الباطنية؛ كالنفط والغاز والزيت الطبيعي والملح الصخري. هذه المنطقة تسمى الجزيرة، يا أحبائي؛ لأنها تقع بين نهري الفرات ودجلة، وهي تشمل ديز الزور والرقّة والحسكة وأريافها، وتشمل أيضاً مدناً من العراق؛ كمدينة سنجار والموصل، ومدناً من تركيا كذلك كمدينة ماردين وحزّان والزّها التي صارت تسمى أورفا حالياً. وقد نبغ من هذه المنطقة عدد من العلماء؛ كابن تيمية رحمه الله، وابن الأثير، وشيخ القراء ابن الجزي.

أبناء هذه المناطق اكتسبوا -يا أحبائي- من الصحراء صراحتها وشدّتها،

فصار عندهم من الشدة والجفاء، فمن لا يعرفهم جيداً يظن أن قلوبهم قاسية، لكنهم من أرق الناس قلوباً، وإذا أحبوا أحبوا بصدق ووفاء، كما أن الكرم طبع فيهم، فلا تكاد تجد بينهم بخيلاً.

وأخيراً أودّعكم يا أصدقائي، إلى لقاء جديد مع منطقة أخرى.



يوميات عطاء

مفاجأة سعيدة

رسوم: عمر شريف







الطبعات الجذابة فوق الألبسة

أعزائي الأطفال من البنين والبنات...

عند ذهابكم إلى السوق مع الوالد أو الوالدة لشراء قميص أو بنطال أو ثوب يكون الوالدان مسرورين، لأنهما سيقدمان لطفلهما لباساً جديداً، رغم أن أسعار الألبسة التي صارت مرتفعة تسبب لهما مصاعب مادية، لكنهما يتحملان هذا الأمر، ويصبران، فسعادة الطفل عندهما أهم من كل شيء، وكلمة: بابا أو ماما التي يقولها تساوي عندهما الدنيا بما فيها.

عند الدخول لأحد المحال تقع ظاهرة مؤسفة.. الطفل أو الطفلة يختاران غالباً قطعة لباس، لأن عليها طبعة جذابة مغرية يظهر فيها لاعب كرة قدم مشهور، أو مسدس رشاش رأوه في مسلسل، أو أعلام ملونة أو ماركات، أو كلب بجانب فتاة ظهراً في حكاية تلفزيونية، أو باباي أو ميكى، أو كلاندايزر أو غير ذلك.

هنا مشكلتان:

المشكلة الأولى: أن قطعة اللباس قد تكون رديئة، وللتغطية على رداءتها وضعوا فوقها تلك الطبعة البراقة، أي ليضحكوا بها على عقول الصغار، ونلاحظ أن الطفل أو الطفلة يصران على شراء القطعة المذكورة، ويبكيان ويزعلان إذا رفض الأبوان شراءها! الأبوان الطيبان يريدان قطعة أخرى أجود، ولو كان ثمنها أغلى، لكن الطفل مسحور بالقطعة المزينة بالطبعة.

المشكلة الثانية: هذه الطبعات عندما تنتشر فوق ثيابكم أيها الصغار الأحياء تأخذ منكم شخصياتكم، وتجعلكم أشخاصاً آخرين أي أن أحدكم يتنازل عن نفسه ليصبح باباي أو ميكى فما رأيكم لو نادينا طفلاً اسمه فؤاد: يا ميكى صياح الخير، أو يا باباي مساء الخير؟ أو أخذنا وجهه ووضعنا له بدلاً عنه وجه تلك الشخصية المتعلق بها؟ هل رأيتم عصفوراً يقبل أن يكون دودة؟ أو نحلة ترضى أن تصبح ذبابة؟ هل رأيتم بطّة توافق على أن يجعلوها صوصاً أو جرادعة؟ ولا ننسى أن معظم تلك الطبعات هي رموز أجنبية غريبة، ولا تمثل شيئاً له علاقة ببلادنا أو ثقافتنا.

أحبابي الصغار... أرجو منكم أن تغسلوا وجوهكم، وتفكروا أرجو أن تستنشقوا عطر زهرة لتتنشط أدمغتكم، وتفكروا، وأرجو من البنات أن يفكرن، البنات يحاولون الضحك عليهن بصور الممثلات أو الساحرات المشعوذات في أفلام الكرتون. إذا اخترتم ما يريدون لكم، يعني قبلتم أن تكونوا لعبة أو أضحوكة في أيديهم، وتنازلتم عن جوهرة ثمينة في رؤوسكم هي عقولكم. والأهم أن الآباء والأمهات الذين أخذوكم إلى السوق ليشتروا لكم ملابس جديدة، وظلوا هم بملابسهم القديمة هل يستحقون منكم العناد والإزعاج أم قبلة شكر على خدودهم؟

رسوم

رشا دلول

نجيب كيالي

الشَّلالات



هي إحدى الظواهر الطبيعية التي تحدث في بعض الأنهار. فالشلال أو المسقط المائي هو عبارة عن سقوط مياه الأنهار من مكان مرتفع على صخور صلبة أو رخوة؛ فيحدث تآكل للصخور الرخوة بمعدل أكبر من الصخور الصلبة، فيتكوّن جرف شديد الانحدار هو الشلال، ويحدث أيضاً بسبب انبثاق ينبوع في قمم الجبال، ولكن هذه حالة نادرة الحدوث. وتعدّ شلالات نياجرا الواقعة على حدود الولايات المتحدة الأمريكية وكندا من أشهر شلالات العالم، أما أعلى شلالات العالم فهي شلالات أنجل في فنزويلا؛ حيث يبلغ ارتفاعها ٩٧٩ متراً.

ويمكن أن تكون الأرض في مكان تتشكل الشلال متدرّجة، إما بسبب حدوث صدوع متجاورة في تلك المنطقة، أو بسبب طبقات أرضية مختلفة الصلابة، وعندها تتشكل شلالات متدرّجة ومتتابعة؛ كالشلال الموجود في مجرى نهر كولورادو في جنوب غرب الولايات المتحدة الأمريكية. وكما يوجد كثير من الشلالات في أمريكا وأوروبا فإن العالم العربي يوجد فيه أحد أكبر الشلالات والمعروف باسم (أوزود) الواقع في المغرب في مراكش، وبالتحديد في وادي الفردوس بالقرب من منطقة أغادير.

مدام كوري

ماري سكوودوفسكا كوري عالمة فيزياء وكيميائية بولندية المولد، حصلت على الجنسية الفرنسية فيما بعد. عُرفت بسبقها وأبحاثها في مجال النشاط الإشعاعي، وهي أول امرأة تحصل على جائزة نوبل والوحيدة التي حصلت عليها مرتين في مجالين مختلفين (مرة في الفيزياء وأخرى في الكيمياء)، وهي أول امرأة تتبوأ رتبة الأستاذية في جامعة باريس. اكتشفت مع زوجها بيار كوري عنصري البولونيوم والراديوم، وليحصلتا مشاركة على جائزة نوبل في الفيزياء. من إنجازاتها وضع نظرية للنشاط الإشعاعي. كما ابتكرت تقنيات لفصل النظائر المشعة، واكتشفت عنصريين كيميائيين؛ هما البولونيوم والراديوم، وأجريت تحت إشرافها أول دراسات لمعالجة الأورام باستخدام النظائر المشعة.



كراكوز و عيواظ

لعلكم سمعتم بهذين الاسمين في إحدى السهرات من أجدادكم، وهم يحدثونكم عن بعض الأشياء التي عايشوها في طفولتهم، والتي كانت تُعتبر إحدى وسائل الترفيه في قديم الزمان. كراكوز و عيواظ هما شخصيتان اشتهرتا في مسارح خيال الظل. وما هو خيال الظل هذا؟! هو أحد الفنون الشعبية التي انتقلت إلى العالم الإسلامي من الصين أو الهند واشتهر به العصر المملوكي على وجه الخصوص. يعتمد هذا الفن على دمي مصنوعة من الجلود المجففة، يتم تحريكها بالعصا من وراء ستار من القماش الأبيض المسلط عليه الضوء، مما يجعل ظلها هو الذي يظهر للمتفرجين. يحرك الدمي فنان محترف يُعرف باسم "مُخايل" أو "محرك الشخص".

وبالعودة إلى كراكوز و عيواظ اشتهرت هاتان الشخصيتان في مسارح خيال الظل التركي، ويعود أصلهما إلى العصر العثماني.



والموضوع الرئيسي للمسرحية هو التفاعل المتناقض بينهما. حيث يمثل كراكوز الشخصية الأمية الصريحة، أما عيواظ فيمثل الشخصية المثقفة التي تستخدم الشعر والأدب. أما التسمية فتعود إلى التركية عيواظ (هاجي أوظ أي الحاج عوض) وعُربت لاحقاً إلى هذا الاسم. كراكوز أو قرة كوز ويعني العين السوداء باللغة التركية. ويقال إن كراكوز و عيواظ كانا رجلين حقيقيين، تجمع بينهما صداقة، عملاً معاً في بناء جامع في مدينة بورصة، ولأنهما كثيرا الكلام ويتمتعان بخفة الدم، فقد كانا سبباً في تأخر العمل، مما سبب عقابهما. ويقال أيضاً إنهما لعبتان حملهما رجل إلى السلطان ليشكو إليه سوء الحال عن طريق عرض مسرحي يؤديه أمامه بهاتين اللعبتين.

تأليف: أحمد صوّان
رسوم: شيرين الخاني



الحكواتي

أنا لا أريد رورة

يا سادة يا كرام... نصلي على النبي خير
الأنام... ونبدأ حكايتنا عن طفل طلب من
أبيه شيئاً محدّداً، فأعطاه شيئاً مختلفاً جدّاً...
كان في قديم الزمان طفل يلعب في بستانه
مسروّراً: يجري بين الأشجار، ويتسلّق فوق الأغصان،
ويطارذ بعض الخرفان...

لكنّه لاحظ أنّ البستان يخلو من الفراشات، وانتظر أيّاماً، لعلّ الفراشات تأتي وتزيّن بستانه،
لكنّ الفراشات لم تأتي.
أحد الحضور: السلام عليكم يا شباب، يرّدون: وعليكم السلام.
يتابع الراوي:

طلب من أبيه أن يحضر له فراشات ملوّنة بسرعة، ليصير البستان كامل الجمال والروعة، وافق أبوه، وصار الطفل
ينتظرها بفارغ الصبر، ويتخيّل أن أباه سيقدم له قريباً قفصاً مملوفاً بالفراشات الملوّنة؛ لينشرها في أرجاء بستانه.
ولكن، هل تحقّق ما تخيّل الطفل؟
تهاوَس بين الحضور: هل يتحقّق؟ لا يتحقّق، هل يتحقّق، ربّما...
يتابع الراوي:

وفي اليوم الموعد، جاء الأب المسرور، وقدم إلى ولده إناءً، وقال
له: هذا ما طلبته منّي، حافظ عليه.
قال الأب هذه الكلمات، وذهب...



نظرَ الطفلُ إلى الإِناءِ، فوجدَه مملوءًا بالترابِ، ثمَّ
اقتربَ منه أكثرَ، هل تعرفونَ ما رأى؟ رأى دودًا! نعم،
رأى دودًا! فذهَسَ وتعجَّبَ، وقال: أنا لم أطلبُ دودًا!
وضَعَ الإِناءَ في ركنٍ من البستانِ، وهو يحدثُ نفسه: أنا
طلبتُ فراشاتٍ، ولم أطلبُ دودًا، لماذا فعلَ أبي ذلك؟
أنا أعرفُ أنَّ أبي يحبُّني ولا يسخرُ مِنِّي... فلماذا لم
يحقِّقْ لي مطلبِي؟ وصارَ يفكِّرُ: ما العلاقةُ بين دودي
وفراشةٍ؟



الحضور: المسألة فيها سرٌّ... تفضّل أكمل.. ما الذي
بالمسكين حلّ؟

الراوي: وبعد أيّام استيقظَ باكراً كعادته،

وذهبَ إلى البستانِ، فرأى فراشاتٍ عديدةً تطيرُ من زهرةٍ إلى زهرة، ففرحَ كثيرًا، (الجمهور يفرحُ أيضًا،
أصواتُ: هيه هيه...)، يتابع الراوي: ثمَّ لاحظَ أنَّ الفراشاتِ تأتي من الركنِ الذي وضعَ فيه الإِناءَ،
فذهبَ إليه، فرأى مصدرَ الفراشاتِ، واكتشفَ أنَّ الديدانَ قد تحوّلتِ إلى فراشاتٍ!
عند ذلكَ تيقنَ أنَّ والدَه قد حقّقَ له مطلبَه، لكنّه تعجّلَ في حُكمه...
أحبّابي: في الختامِ أقولُ لكم: لا تتسرّعوا في الحكمِ على الأمور... فربّما يكونَ لا كما
تظنونَ... فالأبُ أعطى ابنَه فراشاتٍ، ولكنّه أعطاه إِيّاها وهي في مرحلةِ البرقّة،
وبعدها تحوّلتِ إلى شرنقةٍ، وأخيرًا إلى فراشةٍ.

أحدُ الحضور: إيه، تذكّرْتُ، صحيحٌ صحيح، أنا تعلّمتُ في درسِ العلومِ
أنَّ الفراشةَ تمرُّ ... (يتخلّقُ الحضورُ حولَ هذا المتحدثِ، وهو يشرحُ لهم،
والحكواتي ينظرُ إلى الشاشة، ويختمُ:

وإلى اللّقاء غداً في حكايةٍ جديدةٍ...

أتركُكم في أمانِ الله.

والسلامُ عليكم ورحمةُ الله.



أسلوب تعليم STEM التعلم المعتمد على المشاريع

د. مصطفى عبد الفتاح

صناعة جهاز تنقية الماء (فلتر الماء)

الأدوات والمواد اللازمة



يتم تقسيم الأطفال إلى أربع مجموعات؛ كل مجموعة تتولى جانباً من العمل.

العمل في المشروع



تستفيد من شبكة الإنترنت لمشاهدة فيلم أو قراءة موضوعات حول آلية صنع وعمل فلتر الماء. يسجل الطلاب الملاحظات.

مجموعة التقنية

يتعرف الطلاب إلى ضرورة تنقية الماء، وفوائدها للصحة العامة، وأضرار الماء الملوث، بالإضافة إلى طرق حماية الماء من التلوث.

مجموعة العلوم



مجموعة الرياضيات

تَحْسُبُ بالأرقام طول الوعاء البلاستيكي،
ومكان قصّه.



مجموعة الهندسة

باستخدام أدوات الهندسة كالمسطرة، يتم رسم خطوط على
الوعاء البلاستيكي الشفاف، تحدد مكان استيعاب كل من القطن
والرمل والفحم والحصى.
تتعاون المجموعات في قص قاعدة الإناء البلاستيكي، باستخدام
المشرط، ثم يتم عمل ثقبين على جانبي المكان المقصوص، ويتم
إدخال حبل لتعليق القنينة، ثم يتم ثقب غطاءها بالمسمار
والمطرقة، ويُعلق الإناء البلاستيكي بطريقة مقلوبة.



يتعاون الطلاب في وضع طبقات الفلتر، بدءاً بكرات القطن حتى خط التحديد الخاص به،
ثم طبقة الرمل الناعم، ثم طبقة الفحم الناعم، ثم طبقة الفحم الخشن، ثم طبقة الحصى
الكبيرة. يتم سكب الماء الملوّث حتى يفرغ طبقة الحصى ويبدأ بالتسرب عبر الطبقات،
ويخرج من الثقوب الموجودة في الغطاء، ويجمع في الإناء الزجاجي الذي يوضع أسفل الإناء
البلاستيكي المقلوب والمعلق.

يعدّ الطلاب معرض صور من
الإنترنت لتصميم أجهزة تنقية
المياه، وأنواعها، وطريقة عملها.

بهذه الطريقة نكون قد استخدمنا
العلوم والتقنية والهندسة
والرياضيات في مشروع واحد.

ملاحظة: هذه التقنية
التعليمية تتطلب وجود
مدرس، يقود الطلاب في
مراحل العمل كلها.



براعم عطاء

أهية مخصصة
لأصدقائنا الصغار

الجناح المكسور

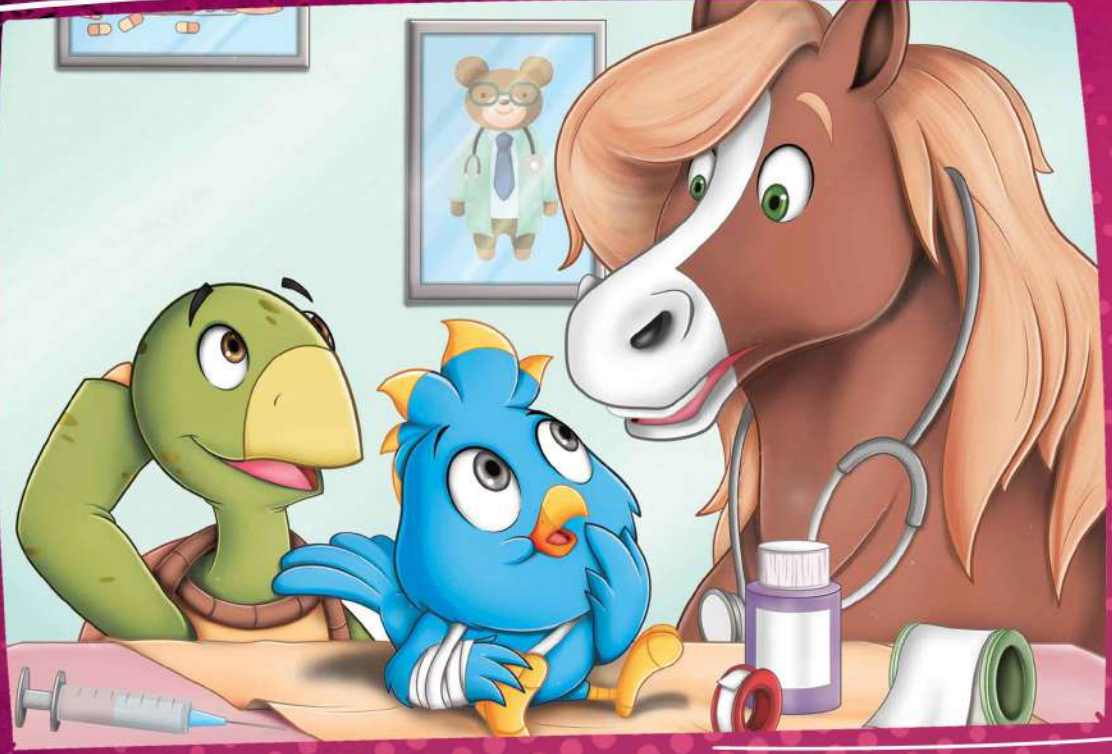


يعيش الطائر الجميل «ميلو» على غصن شجرة السرو الكبيرة.
لا يقبل «ميلو» أن يلعب مع الطيور وحيوانات المزرعة الأخرى.



ذات يوم وقع «ميلو» وانكسر جناحه، وصار يتألم، ولم يستطع العودة لعشه.
رأته السلحفاة «ميمو» فوضعتة على ظهرها، وأوصلته لعيادة الطبيب.





وَضَعَ الطَّبِيبُ الدَّوَاءَ عَلَى الْجَنَاحِ وَلَفَّهُ، وَ مَنَعَهُ مِنَ الطَّيْرَانِ
لَمَدَّةِ أَسْبُوعٍ.



رسوم: رشا دلول



كَانَتْ «مِيْمُو» تَحْمِلُ «مِيلُو» كُلَّ يَوْمٍ
عَلَى ظَهْرِهَا، وَتَجُولُهُ بِأَرْجَاءِ الْمَزْرَعَةِ كِي
لَا يَمِلُ .
وَكَانَتْ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ تَأْتِيهِ بِالْحُبُوبِ
وَالْهَدَايَا، حَتَّى شَفِيَ جَنَاحُهُ .
سَهَرَ «مِيلُو» حَتَّى اللَّيْلِ وَهُوَ يَصْنَعُ مِنَ
الْقَشِّ لُوحَاتٍ جَمِيلَةً قَدَّمَهَا لِأَصْدِقَائِهِ
فِي الْيَوْمِ التَّالِي وَ دَعَاهُمْ لِلْعَبِّ مَعَهُ



تن تن .. مباشر

رسوم: زبيدة طلاع

تأليف: نور درويش

أنهيت جولتي التصويرية بثلاثة عشر
فيديو موثقاً فيها رحلتي السياحية من
صحن السلطة إلى شراء قميص للنوم،
والتي توقعت لمحتواها متابعة كبيرة،
كما تفعل كثير من قنوات اليوتيوب،
ثم عدت إلى منزلي لأفاجأ بحريق ضخم
يلتهم الغابة.

شغلت كاميرتي لأصور هروب الحيوانات
المذعورة، كعادتي في توثيق كل ما هبّ ودبّ أمامي،
وبحثت في الجوار عن صديقي دشدوش شريكي في
صناعة المحتوى، ولكنني لم أجده، وفجأة سمعت صوتاً
يئنُّ آآ .. آآ.

كان هناك أحد محاصر بالنيران، حاولت معرفته، لكن الدخان والنار
منعاني. استمر صوت الأنين إضافة إلى صوت آخر يضرب في أذني .. تن تن تن فزاد
الصوت من توترتي.
نظرت حولي، فوجدت شجرة تلفها النباتات المتسلقة، عندها علقت الكاميرا
على رقبتني وتسلقتها. هناك رأيت دشدوش وسط النار يئنُّ.. وصوت تن تن تن
يكاد يتلف أعصابي.





جُنَّ جنوني خوفاً عليه، فلففتُ
حبلاً من تلك النباتات حول
خصري مطبقاً ما تعلَّمته
من إحدى قنوات اليوتيوب
الهادفة، وهبطتُ إلى دشدوش
لانتشاله، فارتفعتِ النيرانُ،
واحترق الغصنُ فوقعنا وسطَ
النارِ، وصوتُ تن تن تن في ازدياد.

كان عليَّ أن أجدَ حلاً قبل أن تلتهمنا النارُ، فكَّرتُ كثيراً، ثم تذكرتُ
لقطةً من إحدى الفيديوهاتِ الهادفةِ التي جعلَ المنقذُ فيها الحبلَ في يده
على شكلِ دائرةٍ، ورماهُ نحو غصنِ شجرةٍ قريبةٍ فعلقَ بها.. قلَّدتهُ في ذلك على الرغمِ
من خوفي من التآرجحِ فوق النارِ؛ كي ننجو.

بفضلِ اللهِ نجحتُ تلكَ الطريقةُ، وسقطنا على العشبِ، فحملتُ دشدوش، وركضتُ مبتعداً حتى صرنا
على حدودِ الغابةِ، حيثُ ضمَّدتُ هناكُ حروقَ صديقي، وصوتُ تن تن تن كزخَّ المطرِ، ويا لها من مفاجأةٍ!
كنتُ قد شغلتُ الكاميرا في بثٍّ مباشرٍ بدلاً من التسجيلِ، وكان "تن..تن" صوتَ إشاراتِ التعليقاتِ التي تجاوزتِ
المليون.

التعليقاتُ مفرحةٌ جداً، وعدُّها كبيرٌ جداً مقارنةً بما قدَّمتهُ من قبلُ على قناتي، فمنهم من أثني على شجاعتِي،
ومنهم من أثني على مهارتي في الانقاذِ وعلاجِ الحروقِ، وبعضهم على لهفتي لنجدةِ صديقي، وكثيرٌ منهم
من علَّقَ بقوله: "هذا يستحقُ المشاهدة". فرحتُ كثيراً عندها؛ لأنني شعرتُ حقاً أنني قدَّمْتُ شيئاً نافعاً.



1 ابحث عن أضداد الكلمات في الشبكة واكتشف الكلمة السريّة

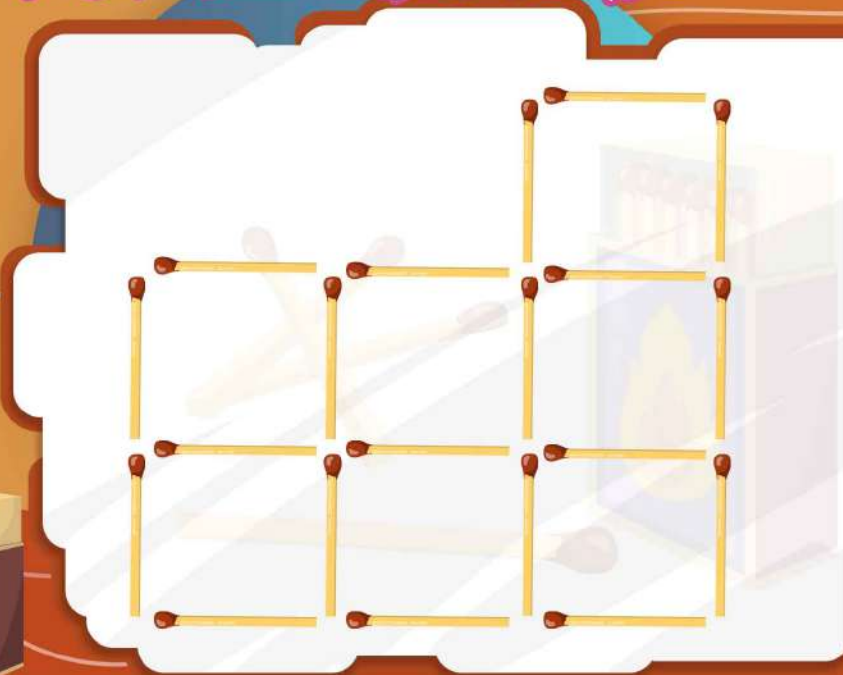
الكلمات هي:

بطيء، حلو، طويل، سعيد، بارد، كبير، مفتوح، نظيف، فقير

ح	غ	ن	ي	ج	ص
ا	س	ر	ي	ع	غ
ر	م	و	س	خ	ي
ي	م	غ	ل	ق	ر
ق	ص	ي	ر	ل	ة
ح	ز	ي	ن	م	ر



2 عليك أن تحرّك ثلاثة أعواد ثقاب فقط
لتكوّن خمس مربّعات متطابقة بدل سبعة



3 حرّك عقلك بالألغاز الرياضية

A خمسة أعداد متتالية
مجموعها ١٠٠
ما هي؟

B رقم اذا ضرب
بالرقم الذي يليه كان حاصل
ضربهما يساوي ناتج
جمعهما ١١ + ١

C اذكر ثلاثة
أعداد متتالية حاصل جمعها
يساوي ٣٣٣

4

اكتشف أيها العبقرى

المكعب المناسب:



a

b

c



d

e

f



5 اكتشف الرسالة السريّة التي بعثها مدير المدرسة لأهل الطالب

الرسالة



م * هـ ل ر ز ي ب ا م
 ن * ت ي ح ن ج ل
 ا * د ب د ت ك ا م



الحلول

2	1	5	4	3	2
6	5	4	3	2	1
5	4	3	2	1	6
1	3	2	4	5	6
2	3	4	5	6	1

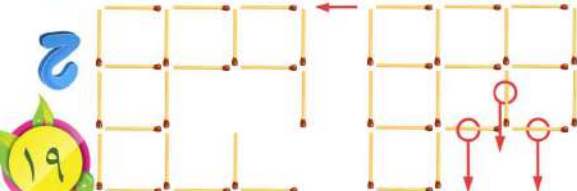
11 + 111 + 111

360

11 / 11 / 11 / 11 / 11 / 11



(الرسالة السريّة هي: مدير المدرسة بعثها)



4

1. 360
 2. 11 + 111 + 111
 3. 11 / 11 / 11 / 11 / 11 / 11
 4. 11 + 111 + 111

5. 11 + 111 + 111

5









أريد أن أكون

رسوم:
سامي
مراد

تشهدت الحضارات الإنسانية المتعاقبة أنماطاً مختلفة من المهن والأعمال، تتناسب مع متطلبات هذا العصر، على سبيل المثال: الوظائف الصناعية لم تظهر إلا في نهاية القرن الثامن عشر مع اختراع الآلة البخارية، أما الوظائف المرتبطة بالتكنولوجيا فقد ظهرت في نهاية القرن الماضي، وتشهدت ازدهاراً كبيراً في العقد الأخير.

ومن المهن الحديثة التي بدأت بالظهور مع تطور التكنولوجيا ويُتوقع أن تلقى رواجاً كبيراً في المستقبل مهنة خبير الروبوتات أو **Robotics expert** ارتبط ظهور الروبوتات بالعصر الرقمي، ويعود الفضل في ذلك إلى تطور التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي، وكلما ازداد تعقيد صناعة الروبوتات تحسّن أدائها.

خبير الروبوت هو الذي يقوم بتصميم روبوت وبرمجته وتقييمه هيكلياً، ويكون لديه القدرة على تطويره، والإشراف عليه وإصلاحه في حال تعطله.

لكي تصبح مهندس روبوتات يجب أن تدرس هذا التخصص في الجامعة لمدة خمس سنوات، ويعتبر هذا التخصص نادراً في الدول العربية، لكنه موجود بكثرة في الدول الغربية؛ مثل بريطانيا واليابان والولايات المتحدة الأمريكية.

وتشمل دراسة التخصص مواد علمية مثل

الرياضيات وميكانيك الحركة والإلكترونيات وعلوم الكمبيوتر والتصميم الجرافيكي ثلاثي الأبعاد.

لذلك قبل أن تفكر في دراسة هذا التخصص يجب أن تكون متفوقاً في المواد العلمية ومحباً لها.

إن دراسة هذا التخصص ليست بالأمر السهل، ولكن لها مستقبلاً جيداً؛ لأن خبير الروبوت سيكون له شأن كبير مستقبلاً.

**ما رأيك؟ هل ترغب أن
تصبح في المستقبل
مهندس روبوت؟**

مسابقة عطاء

مسابقة نَعْسَان



كعاديّ صديقنا نَعْسَان
كَانَ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ صَفَحَاتِ المَجَلَّةِ،
وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ فِي إِحْدَى الصَّفَحَاتِ غَلَبَتْهُ
النَّعَاسُ، فَنَامَ هُنَاكَ، فِي أَيْ صَفْحَةٍ نَامَ نَعْسَانُ؟
نَعْسَانُ موجودٌ
فِي الصَّفْحَةِ.....

الاسم:

العمر: رقم الهاتف:

المدرسة:

الصف:

المدينة:

بلد الإقامة:

أسئلة المسابقة

١. ما هو الشَّلَال؟

خيال الظل؟

المذنب؟

٢. عدّد اثنين من إنجازات مدام كوري.

٣. ما هي أنواع المذنبات؟

٤. لمن يعود الفضل في إنشاء أول جامعة في تاريخ العالم؟

٥. اذكر اثنين من العلماء الذين نبغوا من المنطقة الشرقية؟

٦. لماذا تسمى المنطقة الشرقية بالجزيرة؟

٧. اختر الإجابة الصحيحة

عُرِفَت فاطمة الفهرية بكثرة الإنفاق والإحسان فُلِقَّت بـ :

أ. أم البنين ب. المعطاءة ج. السخية

ظهر المذنب هالي في الأجزاء الداخلية من النظام الشمسي

في عام:

أ. ١٩٨٦ ب. ١٩٨٢ ج. ١٩٨٧

٨. أكمل الحديث الشريف:

جاء رجلٌ إلى رسولِ الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فقال:

مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحَسَنِ صَحَابَتِي؟

ملاحظة

١- آخر موعد لتسليم الإجابة ٢٠٢٣/٨/٢٥.

٢- تُرسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء

في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق،

أو للجهة أو المدرسة التي ورّعت المجلة،

أو على صفحة المجلة على الفيس بوك،

أو على البريد الإلكتروني للمجلة

ataakids@ataarelief.org



جائزة مسابقة نعسان
وقيمتها 350 ليرة تركية



المدينة
عنتاب
الريحانية

الاسم

حمزة بابللي
توفيق القدور

أسماء
الفائزين

جائزة ٤٠٠ ليرة تركية

المدينة

الاسم

المدينة

الاسم

البردقلي
الريحانية
السحارة
اعزاز
حزرة
كلس
الريحانية
اعزاز

زينه بركات
محمد عطية
رحاب المصطفى
فيصل كركج
ملك النجم
ثريا حنظل
محمود العلي
عيسى عمر العيسى

عنتاب
أورفا
إدلب
الأتارب
جربلس
أطمة
كفر لوسين

بياز العلي
علي أنس المجد
علي محمد عتيق
قيس أصلان
شام حمو
سندس الناصر
عبد الله عنيان

جائزة ٣٥٠ ليرة تركية

المدينة

الاسم

المدينة

الاسم

دير حسان
كللي
الريحانية
أنقرة
دارة عزة
اعزاز
أنقرة
بيلاداغ

ماريا باكير
حسن الحمود
شام لاذقاني
أسامة شيخ العشرة
عمر البيطار
حنان مراد رسلان
صفا الرزوق
حنين السعيد

أورفا
الأتارب
كفرتخاريم
كفرتخاريم
كفريحمول
جربلس
أطمة

راما العلي
محمد الشيخ عبد الله
أسماء الدرويش
حسين حلاق
نهاد حسين
أحمد الأحمد
بشير عمر الخطيب



جائزة ٣٠٠ ليرة تركية

المدينة

الاسم

المدينة

الاسم

اسطنبول
الساحل
كلس
بيلاداغ
عنتاب
الريحانية
اسطنبول
الساحل

جواد الدهان
غسان صباغ
خليل عكاش
عمر ديب
عادل سلطان
رامي صائب كلية
يوسف الشيخ أوغلو
لجين بكر

عنتاب
أطمة
أطمة
اعزاز
قاج
سرمد
اعزاز

أمانى الراشد
محمد راجح بدوي
محمد درويش الهيثم
ثريا جزواني
تميم السخينة
شمس شعيب
إباء ظعان

يوميات خربوط

يسكن الألم



البطل الخارق

رسوم: ياسر صلاح الدين

كنتُ أَلْعَبُ مع أَصْدِقَائِي فِي الْحَدِيقَةِ مَبَارَاةً وَدِيَّةً بِكَرَةِ الْقَدَمِ، ثُمَّ جَلَسْنَا عَلَى الْعَشْبِ الْأَخْضَرِ لِنَرْتَاكِ، قَالَ أَنَسٌ: مَا رَأَيْتُمْ أَن نَلْعَبَ لَعِبَةً جَدِيدَةً بِالرَّسْمِ؟ وَافْقْنَا جَمِيعًا، ثُمَّ تَابَعَ: "فَلْيَرْسُمِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بَطْلَهُ الْخَارِقَ الَّذِي يُحِبُّهُ".

أَخْرَجَ الْجَمِيعُ دِفَاتِرَهُمْ وَبَدَؤُوا يَرْسُمُونَ، نَظَرْتُ إِلَى مَا يَرْسُمُونَهُ، فَرَأَيْتُ وَائِلًا قَدْ رَسَمَ "سَبَايْدِر مَان"، وَهَشَامًا رَسَمَ "بَات مَان"، وَأَنَسًا رَسَمَ "سُوبِر مَان"، أَمَّا أَنَا فَلَسْتُ مُقْتَنِعًا أَنَّ بَطْلِي الْخَارِقَ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْكَرْتُونِ، فَاعْتَذَرْتُ عَنْ عَدَمِ إِتِمَامِ اللَّعِبَةِ، وَوَعَدْتُهُمْ أَن أَرْسُمَ بَطْلِي الْخَارِقَ فِي الْيَوْمِ التَّالِي.

ثُمَّ عُدْنَا إِلَى بَيْوتِنَا، وَظَلَّ عَقْلِي يَفْكُرُ وَيَفْكُرُ، فَمَنْ هُوَ بَطْلِي الْخَارِقَ يَا تَرَى؟ وَحِينَمَا وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ طَلَبَ مِنِّي وَالِدِي أَن أَذْهَبَ مَعَهُ إِلَى السُّوقِ، دَخَلْنَا الْمَتَجَرَ الْكَبِيرَ فِي الْحَيِّ، وَسَاعَدْتُ أَبِي فِي شِرَاءِ مَا يَلْزِمُ أُمِّي لِلطَّبْخِ، ثُمَّ أَحْضَرْتُ عَلْبَةَ شُوكُولَا مِنَ الرَّفِّ وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ بِحَنَوٍّ وَقَالَ: "سَأَشْتَرِي لَكَ الشُّوكُولَا الَّتِي تُحِبُّ، لَكِنْ لَا تَكْثِرْ مِنْهَا؛ لَكِي لَا تُضَرَّ بِصِحَّتِكَ". حَمَلَ أَبِي الْأَكْيَاسَ الثَّقِيلَةَ، وَأَعْطَانِي كَيْسًا صَغِيرًا وَخَفِيفًا، وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ كَانَ يَضَعُ أَكْيَاسَهُ أَرْضًا بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ؛ لِيَجْفَفَ الْعَرَقُ الَّذِي يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ، لَقَدْ كَانَ يَلْهَثُ تَعَبًا، وَلَمْ يَشْتِكِ أَوْ يَتَمَلَّمْ.



وصلنا إلى البيت أخيراً، تناولنا الغداء، وجلسَ أبي بعدها ليستذكرَ معي بعضَ الدروسِ، ثمَّ أحسَّ أنني شعرتُ بالملل، فقال: "ما رأيكَ أن نذهبَ إلى الحديقةِ مع أختِكَ همس؟" فرحتُ كثيراً، ونزلنا معاً، كان يُمسِكُ يدي بقوةٍ خوفاً عليَّ من السياراتِ، رغمَ شعوري بأنِّي كبرتُ، بينما يحملُ بيدهِ الثانيةِ أختي بكلِّ حبٍّ، ويضمُّها إلى صدره، وفي الحديقةِ علَّمني كيف أركلُ الكرةَ بقوةٍ، ثمَّ حملني على كتفيه؛ لأقطفَ بعضَ توتِ السياجِ العالي، وهزَّ أرجوحةَ أختي همس برفقٍ، بينما كنتُ أصوِّرُ بعدسةَ هاتفي هذهَ الأحداثَ كلها، عدنا مرهقينَ إلى البيتِ، قبلني هو وأمِّي، ونمتُ. في الصباحِ أعدتُ كلَّ ما حدثَ معي في ذاكرتي، وتذكَّرتُ كم خافَ عليَّ هو وأمِّي يومَ مَرَضتُ، وكم فَرِحَا بي يومَ نَجَحتُ! استرجعتُ تلكَ اللحظاتَ كلها، وكأنَّني أرى فيلماً، رأيتُ فيه أبي الحبيبَ يتعبُ لأجلنا، ويحمينا ويساعدنا ويدعمنا؛ يفعلُ كلَّ شيءٍ من أجلنا، جهزتُ دفتري، ورسمتُ أبي مشابهاً "سوبر مان" و"بات مان"، نعم... لا تضحكوا، فهو بطلي، وانتظرتُ لقاءَ أصدقائي بفارغِ الصبرِ، أريتهمُ اللوحةَ عندما وصلوا، فبهروا بها وقالوا: "جميل! آباؤنا هم سندنا، وحصننا الآمن، إنهم أبطالنا الخارقون الحقيقيون".



المذنبات



المُذنبُ جسمٌ جليديٌّ صغيرٌ، يدورُ حولَ الشمسِ في مداراتٍ إهليلجيةٍ كبيرةٍ. لا يمكنُ رؤيةَ المذنباتِ عندما تكونُ في مدارها بعيدةً عن الشمسِ؛ لأنَّها أجسامٌ مُعتمةٌ وغيرُ مضيئةٍ بذاتها، ولكنها تصبحُ مرئيةً عند اقترابها من الشمسِ.

يسمى الجزء المركزيُّ
الصُّلبُ للمذنبِ النواةَ، وهو مكوّنٌ من غازاتٍ متجمّدةٍ
وجليدٍ وحصيّ وصخرٍ.
عند اقترابِ المذنبِ من الشمسِ ينصهرُ،
ويخلّف وراءه الغازَ والغبارَ على شكلِ سحابةٍ تسمى الذوابةُ.
فالذوابةُ هي الغشاء الضبابيُّ الذي يحيطُ
بنواةِ المذنبِ.

* إهليلجية يعني بيضوية



أنواع المذنبات

المذنبات الدورية:

وهي التي تدور حول الشمس بصفة دورية مستمرة، وهي التي انتزعت من مداراتها الأصلية على بُعد ملايين الكيلو مترات، ثم اتخذت مدارات جديدة قرب الشمس، قادتها هذه المدارات الجديدة إلى زيارات دورية منتظمة.

المذنبات غير الدورية:

وهي التي تمرّ عبر المجموعة الشمسية مرة واحدة، ولا تظهر أو تمرّ مرة ثانية.

مذنب هالي



من أشهر المذنبات، وسمّي بهذا الاسم نسبةً إلى عالم الفلك الإنكليزيّ إدmond هالي، الذي قام بتحديد دورات المذنب الأولى. هالي مذنب قصير الدورة، مرّ من الأرض كل خمسة وسبعين أو ستّة وسبعين عاماً. ظهر المذنب هالي في الأجزاء الداخلية من النظام الشمسي في عام 1986 وسوف يظهر بعد ذلك في منتصف 2061م.



رغم أنّ الفضل يعود إلى إدmond هالي في اكتشاف دورية المذنبات، إلّا أنّه ليس أول من رصدها، فالتراث الإسلاميّ يخرّج بوصف مذنبات كثيرة من بينها "هالي". فقد تحدّث ابنُ إياس في كتاب بدائع الزهور عن ظهور مذنب هالي عام 862 هـ الموافق 1454م

كما سجّل ظهوره ابنُ الأثير عام 619 هـ الموافق 1222م، ومن قبل ذلك سجّل ظهوره المقرئيّ في رسالة إتحاف الحنفاء.



فَاطِمَةُ الْفَهْرِيَّةُ مُؤَسَّسَةُ أَوَّلِ جَامِعَةٍ فِي الْعَالَمِ

رسم: شيرين الخاني

تأليف: د. مصطفى عبد الفتاح

مع بداية شهر رمضان المبارك يحتفل المسلمون في المغرب العربي بذكرى مميزة تتفرد بها مدينة فاس المغربية عن كل مدن العالم، ففي أول شهر رمضان من سنة 245هـ تم تأسيس أول جامعة في تاريخ العالم؛ إنها جامعة القرويين التي وثقتها منظمة اليونسكو العالمية كأول جامعة في العالم.

يرجع الفضل في إنشاء هذه الجامعة الرائدة إلى امرأة مبدعة من نساء حضارتنا الإسلامية؛ إنها فاطمة بنت محمد الفهرية القرشية، من ذرية القائد المسلم عقبة بن نافع الفهري القرشي، فاتح تونس ومؤسس مدينة القيروان، وهي المدينة التي ولدت فيها فاطمة سنة 800 ميلادية، في حي أو ضاحية تدعى (عدوة القرويين).

نشأت فاطمة في أسرة علم وثقافة وصلاح، وتعلّمت الفقه الإسلامي وعلوم الحديث، وقد تميّزت بالزهد والورع، والحرص على العلم والتعلم.

هاجرت عائلتها - في طفولتها - من مدينة القيروان إلى مدينة فاس المغربية، وهناك تزوجت فاطمة، وبعد فترة توفي زوجها ووالدها وأخوها، فورثت ثروة كبيرة، ففكرت في التقرب إلى الله عن طريق بناء مسجد واسع كبير، فبنت جامع القرويين في فاس، وجاءت تسمية القرويين نسبة إلى موطنها في القيروان في تونس، ويقال إنها استمرت في صيامها طوال مدة بنائه تقرباً إلى الله تعالى.

عرفت فاطمة الفهرية بكثرة الإنفاق والإحسان، فلُقبت بالمرأة الصالحة والكريمة وبأم البنين. بعد بناء المسجد، كانت محاضرات العلم تُلقى في ساحته، وبفضل اهتمامها واهتمام الحكام من بعدها بهذا الجامع/الجامعة، تحولت مدينة فاس عاصمة ثقافية علمية تنافس بغداد وقرطبة.



*المادة من إعداد عضو هيئة التحرير الدكتور مصطفى قبل وفاته رحمه الله

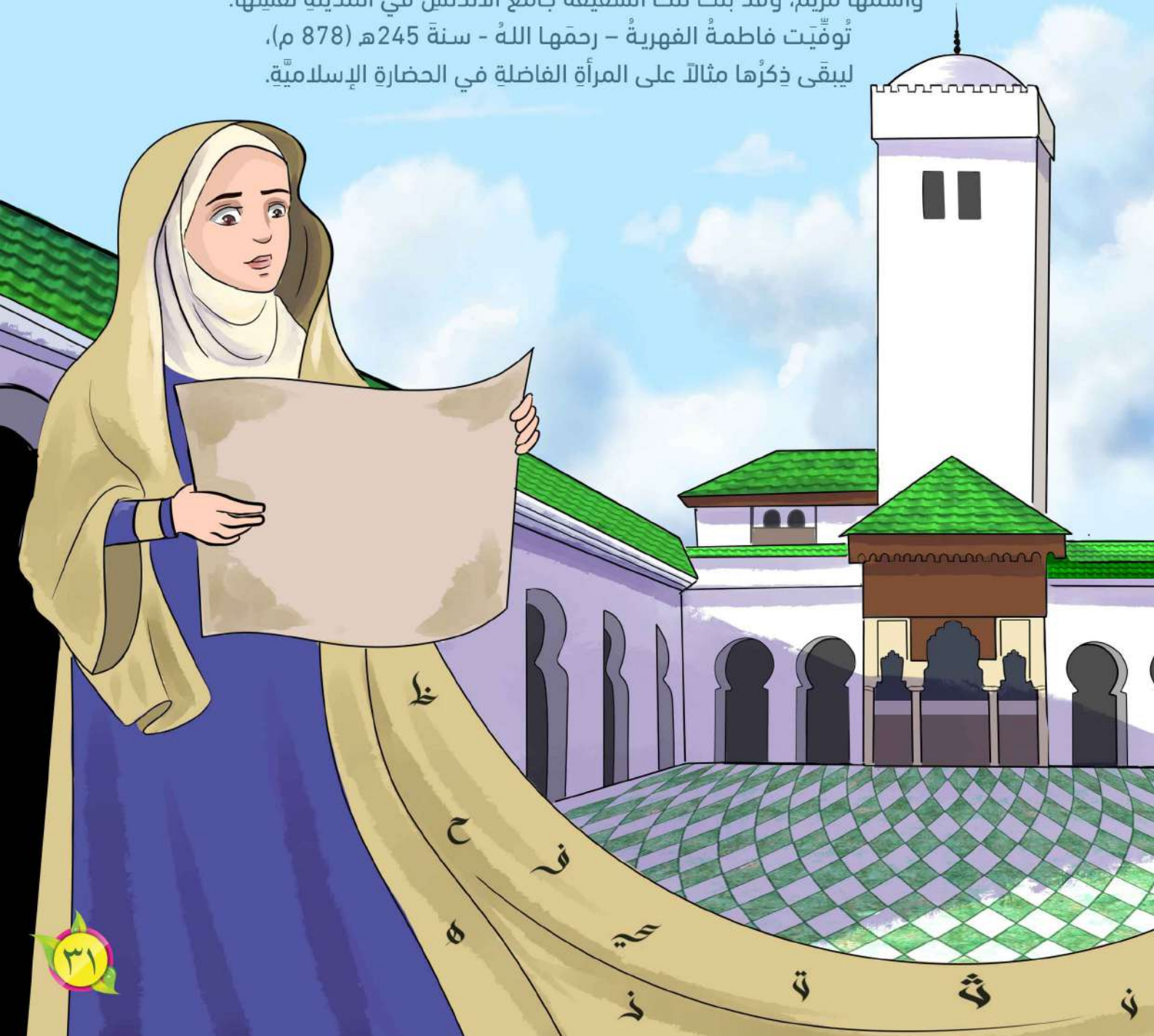
لم يكن جامعُ القرويينَ - الذي أسَّسته فاطمةُ الفهرية - مجردَ مسجدٍ فقط، لكنَّه كان أقدمَ وأوَّلَ جامعةٍ في العالم، إذ سافرَ إليه الطُّلابُ من جميعِ أنحاءِ العالمِ لدراسةِ العلمِ والدراساتِ الإسلاميَّة، وعلمِ الفلكِ، واللغاتِ، والعلومِ المتنوِّعة، ومن الجدير بالذكر أنَّ الأرقامَ العربيَّةَ انتقلت إلى أوروبا من خلالِ هذه الجامعة، وما زالت هذه الأرقامُ هي المعتمدةُ في أوروبا والعالمِ أجمع.

شهدت تلك الجامعةُ قفزةً نوعيَّةً - في عهدِ الدولةِ المرابطيَّة - من حيثِ إنشاءِ كراسيِّ علميَّةٍ جامعيَّةٍ جديدةٍ متخصصةٍ بعلومِ الفلكِ والرياضيَّاتِ والأدبِ والطبِّ وغيرها.

وقد درَّسَ في جامعةِ القرويينَ عددٌ من العلماءِ المشاهيرِ في الحضارةِ العربيَّةِ الإسلاميَّةِ مثلُ ابنِ خلدونٍ مؤسِّسِ علمِ الاجتماعِ، وابنِ رُشدِ الفيلسوفِ الشهيرِ، والشريفِ الإدريسيِّ صانعِ أوَّلِ مجسمٍ للكرةِ الأرضيَّةِ، ولم تكتفِ فاطمةُ الفهريةُ بإنشاءِ جامعٍ وجامعةِ القرويينَ، بل أسَّست مكتبةً ضخمةً تابعةً للمسجد.

مما يجدرُ ذكرُه أنَّ فاطمةَ الفهريةَ لها شقيقةٌ تشبَّهها في حرصها على العلمِ والتعلُّمِ والتَّقرُّبِ إلى الله، واسمُها مريمُ، وقد بنَّت تلك الشقيقةُ جامعَ الأندلس في المدينةِ نفسها.

تُوفِّيَت فاطمةُ الفهريةُ - رحمها الله - سنة 245هـ (878 م)، ليبقى ذكرُها مثلاً على المرأةِ الفاضلةِ في الحضارةِ الإسلاميَّةِ.



أنا وأسرتي

إعداد قسم الصحة النفسية



كيف أفهم علاقاتي؟

حدد علاقتك بجميع
من حولك من
عائلتك ومعارفك



ارسم صورة عن
نفسك / اكتب
اسمك في
منتصف المربع



ارسم قلباً، واكتب اسم الشخص بداخله إن كان ممّن تربطك بهم صلة
رحم (الجدّ/الجدّة، الأمّ/الأبّ، الأخ/الأخت، العمّ/العمّة، الخال/الخالة)



ارسم دائرة، واكتب اسماً، أو
ارسم صورة لشخص قريب لك.



ارسم مثلثاً،
واكتب/ارسم
بداخله
معارفك



ارسم مربعاً،
واكتب/ارسم
بداخله

اربط بينك وبين الأشكال التي فيها الأشخاص بخطّ عريض، إذا كنت تحبّ هذا الشخص، وبخطّ متقطع إذا كانت لديك بعض المتاعب والصعوبات مع هذا الشخص.

لوّن الخطّ الذي يصل بينك وبين أصدقائك باللون الأزرق.

حدّد وسائل تساعدك على صلة رحمك





ضع بالجدول التالي أسماء من تحتاج أن تحسّن علاقتك بهم،
وحدّد بعض الأفكار التي تناسب كلّ شخص منهم
(رسم هديّة، كلام جميل، عناق، تقديم مساعدة، الاستماع الجيّد)

فكرة تساعد في علاقتي معه

اسم الشخص



عائلي هي مصدرُ سعادتي

هذه
صورة
لعائلي

من يسكنُ معي من عائلي؟

عائلي
مميّزة
بسبب

في
عائلي
نحن
نحب

يوميات رعاء

اسأل خبيراً

رسوم: عمر شريف





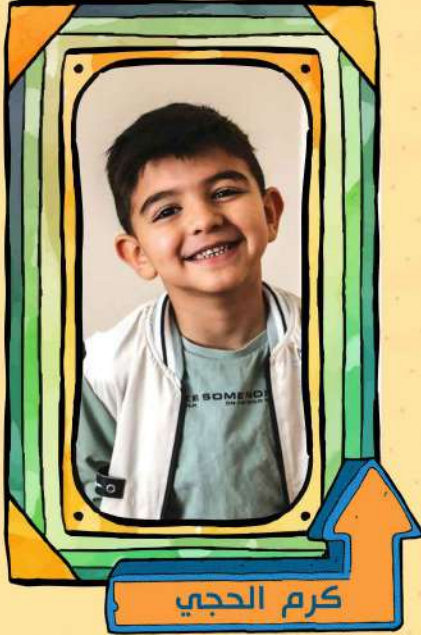
معلومة طبية

يمكن الحصول على فيتامين أ من تناول الفواكه والخضروات برتقالية اللون مثل الجزر والبطاطا الحلوة. بالإضافة إلى بعض المأكولات البحرية. ومن فوائد فيتامين أ: إنتاج خلايا الدم الحمراء، المساعدة في الرؤية ليلاً، محاربة العدوى المختلفة.

ليننا محمد



يوسف الحسين



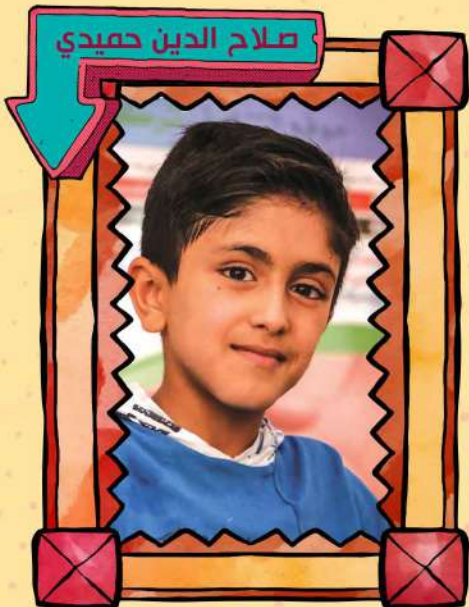
كرم الحجبي



ليلاس المحمد



رسم
شيما
شهر جي



صلاح الدين حميدي



يوسف الحسين

ربتسامة

مدرس كيمياء
رزق بمولود سماه
سامي أكسيد
الكربون.

عمر عبد
الرحمن



جمال بيريني



لانا المحمد



ايليف اسكيف



أنس الرجال



رسم نهى خليل



لمار طالب



رسم يارا العلي



رسم راما العلي

يوم العائلة Aile Günü

علينا الاستيقاظ باكراً، سنذهب لقضاء اليوم في بيت جدكم.
Erken kalkmamız gerek. Yarını dedenizin evinde geçireceğiz.

أنا متحمس جداً؛ سأرى أبناء عمومتي جميعهم، ونقضي اليوم كله في اللعب.
Çok heyecanlıyım. Bütün kuzenlerimi göreceğim ve tüm gün oynayacağız.

أرجوك يا أمي اسمحي لنا بالسهر قليلاً، غداً يوم عطلة.
Anne lütfen biraz daha oturalım, yarın tatil.

هيا يا أطفال، حان وقت النوم.
Haydi çocuklar uyku vakti geldi.



هيا إذاً إلى النوم، تصبحون على خير.
Hadi o zaman uyumaya. Hayırlı geceler.



وأنا سعيدة جداً بهذه الزيارة، اشتقت إلى جدي وجدتي كثيراً.
Ben de çok mutluyum. Dedemi ve büyük annemi çok özledim.



أهلاً بكم يا أبنائي وأحفادي، أنا سعيد جداً باجتماعكم.
Çocuklarım ve torunlarım hoşgeldiniz. Hepinizi bir arada görmekten çok mutluyum.



لقد صنعت الحلوى لناكلها معاً اليوم.
Bugün beraber yemek için tatlı yaptım.

ما هذه الرائحة الشهية يا أمي؟
Anne bu ne güzel bir koku.



حسنًا،
هيا بنا.
Tamam,
haydi.

اختبئوا وسأقوم
بالبحث عنكم.
Hadi siz
saklanın ben de
sizi bulayım.



أنا بأحسن حال بوجدكم حوي.
Siz etrafımdayken daha iyiyim.

كيف حالك يا خالدة؟
أرجو أن تكوني بخير.
Nasılsın teyze?
İnşallah iyisindir.



ستفرح به الجدة كثيرا.
Büyükanmemiz
buna çok sevinecek.

ما رأيكم أن نجمع زهرات
الياسمين المتساقطة ونصنع
منها عقدًا نهدیه للجدة؟
Düşen yaseminleri
toplayıp büyükanmemize
kolye yapmaya ne
dersiniz?



ياسمينه جدتي جميلة جدًا.
Büyükanmemin yasemin
çiçekleri çok güzel.



هذا يوم رائع جدًا، يجب أن نسميه يوم العائلة.
Çok güzel bir gün, buna aile günü demeliyiz.



سلمت أياديكم، إنها
أجمل هدية
وصلتنني.
Elinize sağlık,
bu aldığım
en güzel hediye.

غَيُومُ السُّكَّرِ

قصة ورسم: ناديا داود

انتهى دوام المدرسة، وعند الباب كان ينتظرنا بائع الغزلة، و ينادي:
غَزَلُ البنات، من يشتري غَزَلُ البنات؟
تحوم حوله الأطفال،
سأله أخي الصغير مَيَّارَ منزعًا: ولماذا غَزَلُ البنات فقط؟! ألا يوجد عندك غزلُ
الصِّبيان أيضًا؟
ضحك البائع وأجاب: تكرم عينك يا صغيري، غداً سأحضّرُها لك.
في اليوم التالي، لمحنا أكياس الغزلة ترقص وتلمع، وكأنها تلوّح لنا من بعيد،
و ينادي بائعها: غَزَلُ الفرجِ عندي، للبنات والصِّبيان، كُلُّها وودّع الأحران.
سألت العمّ نبيلًا: كيف تصنعها؟
فأحضّر الوعاءَ الحديديّ الخاصّ بصنع الغزلة، و أشعلَ النَّارَ تحتها لإذابة السُّكَّرِ، حيثُ وضعَ
السُّكَّرَ والماءَ وصبغة اللون، فتكونُ تارةً زهريةً، وتارةً زرقاء، ثم أدارها، كانت سرعتُها كبيرةً،
حتى تكوّنَت خيوطُ السُّكَّرِ، وتمازجت كالنَّسيج، وتشكّلت كالقطن.
يا لروعتها!
لفَّ عودين صغيرين خشبيين بالغزلة، تفضّلوا، هذه واحدةٌ لنايا وواحدةٌ لميَّار، الغزلةُ لكلِّ
الشُّطار.

سألت عمّي عن عمله الرائع، و لمن يعدُّ كلَّ هذه الكميّة
من الأكياس؟
أجاب: كي أوزّع الفرجَ على الأطفال في القرية المجاورة،
إنهم لا يذهبون إلى المدرسة؛ بسببِ الطُّروف المعيشيّة
القاسية!

كما أنّ مادّة السُّكَّرِ لا تصلُّهم بشكلٍ
كاف؛ بسببِ بُعْدِ القرية عن
المدينة، فيجدون مشقّةً في
الحصول عليها، ولا يتمكّنون
من تذوّقِ الحلويات إلّا ما ندر،
تأثّرتُ بما قاله العمّ نبيلُ،
و قبل أن أنام كنتُ أفكّرُ
بهؤلاء الأطفال، ليتني
أستطيعُ أن أمنّهم بعضَ
الفرج.

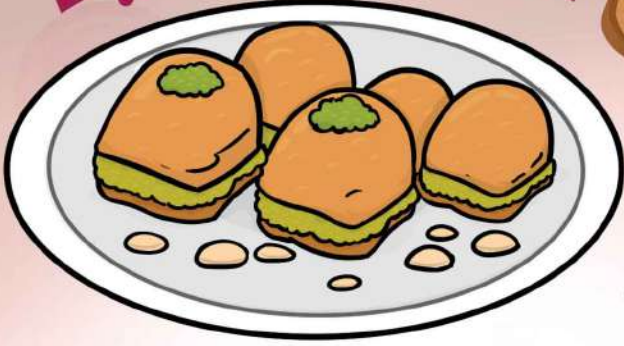


غفوتُ و أنا أظلمُ بذلك.
في الحلم كنتُ أصنعُ الغزلةَ كما علّمني
العمّ نبيل،
وضعتُ السكّر، ثم صبغةَ اللون الزهريّ
والأزرق والأصفر ..
أشعلتُ النارَ وأدرتُ الآلة،
ما أجمّلها حين تدورُ! بدأتُ خيوطَ الغزلةَ بالتشكّل،
دهشتُ بما صنعتُ،

راحتُ تدورُ وتدورُ، وأنا أضغُ السكّر، وتدورُ... و تتشكّل وتتكاثفُ
في الهواء، فغدّتُ كالغيوم المُنثورة في السماء، أمسكتُ غيمةً،
فسافرتُ بي إلى تلك البلدة، شاهدتُ الأطفالَ وهم فرحون بالسكّر
الملوّن المنساب من الغيوم كقطرات المطر، ويتناولون غيومَ السكّر.
يا إلهي...! لكن هناك مشكلة! ما الذي فعلتهُ؟! لقد نسيتُ كلمةَ سرّ إطفاء الآلة، ونفدت
كميّةُ السكّر، ستتعلّطُ إن لم أضغُ فيها ما تطحنه،
شعرتُ بالرعب، ورحتُ أرددُ من بعيد الكلمات الغريبة كتعويذة " أبرأ كادابرا" لا ليست هذه...
ربّما... أمطارُ السكّر، لا، حسناً، طوى البنات... لااااا واستيقظتُ... تنفّستُ الصّعداء!
عندما ذهبتُ إلى المدرسة، أخبرتُ العمّ نبيلًا عن حلمي الغريب، ضحك كثيرًا، أعطيتُهُ كيسًا
من السكّر، وطلبتُ منه أن أساعده في إعداد كمّيّة من غزل البنات تحت إشرافه، ليقوم بإيصالها إليهم،
صنعنا كثيرًا من الأكياس بمختلف الألوان، وعلّقَتُ بها بطاقات صغيرة،
كتبتُ عليها:

"من غزل الحلوّة، كلماتٌ حلوة كالسكّر، سأرسلُ لكم في كلّ مرّة قصصًا لطيفةً
وحكايات جميلةً من المدينة..
أحبّكم يا سكّر الحياة"

حلوى العيد



مطبخ
ماما



رسوم وتصميم: سامي مراد

أصدقائي، يحتفل المسلمون كل عام بعيدي
الفطر والأضحى وأجمل ما يميز العيد الحلوى
اللذيذة التي تصنعها أمهاتنا في العيد، ولكل بلد
حلوى يتميز بها تعالوا نتعرف على بعض أنواع
الحلويات التي تشتهر بها البلدان
العربية والإسلامية

في
العيد



المعمول

هو نوع من الحلويات الشعبية
المشهورة في البلاد العربية وخاصة
في لبنان وسوريا والأردن والسعودية
وفلسطين ومصر.

تُحشى عادةً بالتمر أو المكسرات
كالجوز والفستق الحلبي. ويعد
المعمول أحد أهم مظاهر الاحتفال
والفرح المصاحبة لعيد الفطر
والأضحى.

ويُعرف في مصر باسم كعك العيد.



المقروط

من أشهر الحلويات في بلاد المغرب العربي، وهي نوع من الحلويات المعجّنة المصنوعة من السميد المحشو بالتمر، وقد تضاف إلى ذلك بعض البذور الجافة مثل اللوز والسمسم. يُقدّم المقروط في كلّ فصول السنة وخصوصاً في الأعياد والأعراس والمناسبات.



البقلاوة



هي معجنات مُحلاة تتكوّن من رقائق العجين، تحشى بالمكسّرات كالجوز والفسّيق الحلبيّ، وتُحلى بالقطر أو العسل الذي يجعلها أكثر تماسكاً. يقال إنّ البقلاوة تركيّة الأصل واسمها هو اسم أول من صنعها؛ وهي بقلاوة زوجة سلطان تركي، وكانت طبّاخة بارعة، تحبّد أصول الطهي.

وأول من أدخل صناعة البقلاوة إلى حلب شخص يدعى فريج من إسطنبول كان يعيش في حلب. وبعد انتقال البقلاوة إلى بلاد الشام قام أهالي بلاد الشام بالتعديل عليها وتفنّنوا في تطويرها وطريقة صنعها. وتعدّ الآن من أشهر الحلويات في معظم البلدان العربية التي تزيّن أطباق حلوى العيد.

البرازق



حلوى من أصل سوري، تعدّ من أشهر الحلويات العربية، وهي قطع دائريّة هشة مغطاة بالسمسم، تحضّر من الزبدة والسكر والدقيق والخميرة والحليب والسمسم والفسّيق والقطر.

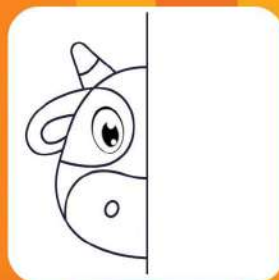
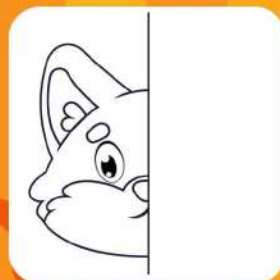
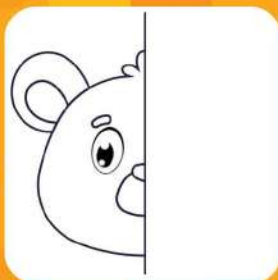
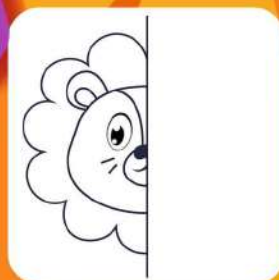
والآن أخبروني يا أصدقاء، ما هي الحلوى المفضّلة لديكم؟

فلنحلّ الكلمات المتقاطعة معاً

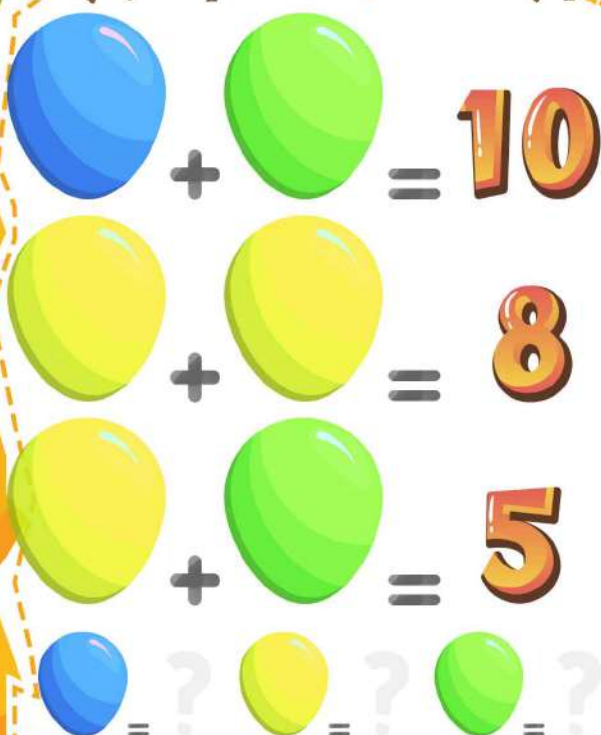


نادي المرح

ارسم الجزء الناقص من اللوحة
أيها الرسّامُ البارِع



هيا واكتشف الرقم الصحيح للبالون :



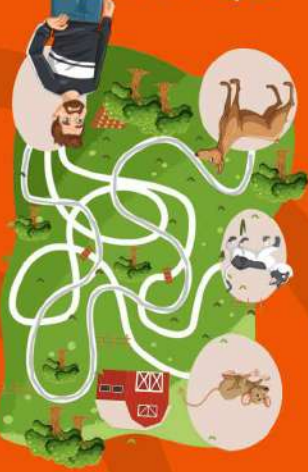
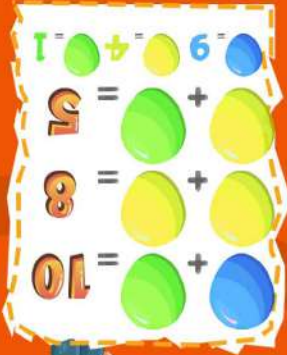
أرنا سمعة ملاحظتك وابتدع عن اليوم
المغمض العينين وأخطه بدائرة خلال ١٠ ثوان



اختر الظلّ الصحيح، وامله، يا دقيق الملاحظة، ثم لَوّن المصور التي في الأعلى



الحلول



عليك أن تتبّع الطريق الصحيح؛
لتعرف الحيوان الذي يملكه الرجل

العائلة السعيدة

يَا مَنْ زَيَّنْتُمْ لِي دَارِي
وَلَكُمْ حُبِّي يَا أَزْهَارِي

أُمِّي قَالَتْ: يَا أَقْمَارِي
دُومُوا بِهَنَاءٍ وَصَفَاءٍ

وَأَخِي سُفْيَانُ هُوَ الْأَكْبَرُ
رَوْضُ فِي دُنْيَانَا أَزْهَرُ

أَخْتِي الْوَسْطَى وَأَنَا الْأَصْغَرُ
فِي الْقَلْبِ هُمَا أُمِّي وَأَبِي

لَهُمَا يَرْتَاخُ الْإِنْسَانُ
دِفْءُ يَغْمُرُنَا وَحَنَانُ

وَالْجَدَّةُ وَالْجَدُّ أَمَانُ
حِضْنُهُمَا كَنْزُ حِكَايَاتِ

نَتَّعَاوُنُ فِي الْخَيْرِ وَنَعْمَلُ
وَعَلَيْهِ نَسِيرُ وَلَا نَكْسَلُ

نَرَسُمُ أَحْلَامَ الْمُسْتَقْبَلِ
وَالدَّرَبُ نَجَاحُ وَفَلَاحُ

وَضَحِيَّةٌ حَرْبٍ وَيَتِيمَا
بِاللُّطْفِ رَوْوْفًا وَرَحِيمَا

لَنْ نَنْسَى طِفْلاً مُحْرُومَا
وَاللَّهُ الْخَالِقُ يَجْزِينَا

شعر: محمّد جمال عمرو
رسوم: ياسر صلاح الدين

