

ATAAA عطاء

مجلة

Dergisi

بألعلم نرقى وبالأخلق نسمو



خير الأيتام

أَيْتَامُ بَرَزُوا عُظْمَاءَ
مَلَّوْا هَذَا الْكَوْنَ ضِيَاءَ
رَفَدُوا دُنْيَانَا بِالْخَيْرِ
سَيَّرْتُهُمْ نُورٌ وَعَطَاءُ

وَمُحَمَّدٌ خَيْرُ الْاَيْتَامِ
قَدْ جَاءَ بِدِينِ الْاِسْلَامِ
عَلَّمَنَا تَوْحِيدَ اللَّهِ
إِذْ حَطَّمْ كُلَّ الْأَصْنَامِ

مِنْ أَرْضِ النُّورِ الْعَرَبِيَّةِ
جَاءَ رَسُولًا لِلْبَشَرِيَّةِ
خَلَّصَنَا مِنْ جَوْرِ الْجَهْلِ
أَهْدَى الْإِنْسَانَ الْحُرِّيَّةِ

أَوْصَانَا دَوْمًا بِالْحُبِّ
أَنْ نَنْتَرُ خَيْرًا فِي الدَّرَبِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
إِسْمٌ مَحْفُوظٌ فِي الْقَلْبِ

أبنائي الأعزاء

هل تعرفون أن وطنكم الجميل سورية وطن حافل بالتاريخ والعطاء والإبداع؟
فإنه وطن الثقافات والحضارات الممتدة آلاف السنين! ومن الجميل أن يكون لدينا المعلومات الرئيسية عن هذه الحضارات؛ لنستكشف جمالها، وعن تاريخ بلدنا العريق وجغرافيته ومدنه الضاربة في جذور التاريخ؛ مثل دمشق وحلب وغيرها من المحافظات والمدن ذات المعالم الساحرة.
وتمتلك سورية أيضاً ثقافة غنية رائعة... ما رأيكم أن يكون لدى كل منا كنز من المعلومات الدالة على هذه الثقافة؛ عن الفنون التقليدية فيها مثل الفسيفساء والخط العربي؛ عن العلماء والأدباء والشعراء والكتّاب السوريين الذين أثروا العالم بأعمالهم؟
هل سألتكم أصدقاءكم وزملاءكم في المدرسة عن محافظاتكم وبلداتهم وقراهم؟ هيا بنا نسألهم ويتحدث كل منا عن جمال مدينته وتاريخها، وقصص أهلنا الجميلة التي يروونها عنها وفيها.
وطننا هو جوهرة لا تعدلها قيمة، وإن غربتنا الدنيا وأحداثها القاسية والظالمون فيها فلا ننس أن أرضنا وبيتنا وذكريات آبائنا وأجدادنا بانتظار عودتنا مهما طال الأمد، فلا تقطعوا الأمل، وأحبوا وطنكم، واحتضنوه بكل شوق وفخر؛ لأنه يبادلكم المحبة وينتظركم للقائه قريباً بإذن الله.

رئيس التحرير

نقرؤون في عطاء:



على بساط الشوق



دموع الثقاب



صائب وسائب



يوميات عطاء

الإشراف الفني

سلطان أبو القاسم

التدقيق اللغوي

أ. محمد محمود قاسم

هيئة التحرير

أ. غادة معترماوي

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة:

www.ataarelief.org/ataakids

Dergi Hakkında

ATAA Dergisi 5-13 yaş aralığındaki çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardımlaşma Derneği tarafından her üç ayda bir yayımlanmaktadır.

Sayı: 32 30 Eylül 2023

15 Rebiülevvel 1445

Yayın Kurulu

D. Ahmed Savan
Gada Matramawi

Baskı

Soylu Matbaa
Yayın Kirtasiye
Maltepe Mah. Litros

Yolu, 2. Matbaacılı
Sitesi ZB23 Top-
kapı 34010 Zeytin-
burnu/İstanbul
0212 544 34 34

Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

İdari Koordinasyon:

Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

D. Dujana Baroudi

Tashih: Muhammed

Mahmud Kasım

Teknik Denetim:

Sultan Ebu Kasım

أماكن التوزيع

تطلب من فروع

ومكاتب ومدارس

جمعية عطاء للإغاثة

الإنسانية في سورية

وتركية

على بساط الشوق

الجمال في ربوع الشمال

رسوم: زبيدة طلاع

تأليف: مناف بعاج

أحبتي الأطفال، السلام عليكم.

مرحباً بكم من جديد، أحبيكم أنا وصديقتي بشرى، وهذه مغامرة جديدة في رحاب بلادنا الجميلة، هيا يا بشرى! هل أنت جاهزة لمغامرة جديدة؟

- نعم يا سيرين، هيا بنا.

أحبائي الأطفال، نحن اليوم في المنطقة الشمالية من سوريا، وأهم مدينتين فيها حلب وإدلب وما حولهما.

هذه المنطقة -يا أطفال- تُعدُّ بوابة سوريا إلى تركيا، وقد كانت سابقاً مَعبراً للجيش والقوافل التجارية القادمة من أوروبا والأناضول إلى الشرق أو العكس.

وقامت فيها قديماً حضارات كثيرة ودول؛ منها الدولة الحمانيّة التي كان أشهر ملوكها سيف الدولة، وأشهر شعرائها المتنبّي الذي قال عن حلب:

كَلَّمَا رَحَبْتُ بِنَا الرُّوضُ قُلْنَا حَلَبٌ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ

كما أنّها تُعدُّ جسراً بين المنطقتين الساحلية والشرقية لسوريا، فهي الممرُّ الرابط بين مناطق الإنتاج الزراعي والحيواني ومناطق التصدير في الساحل.

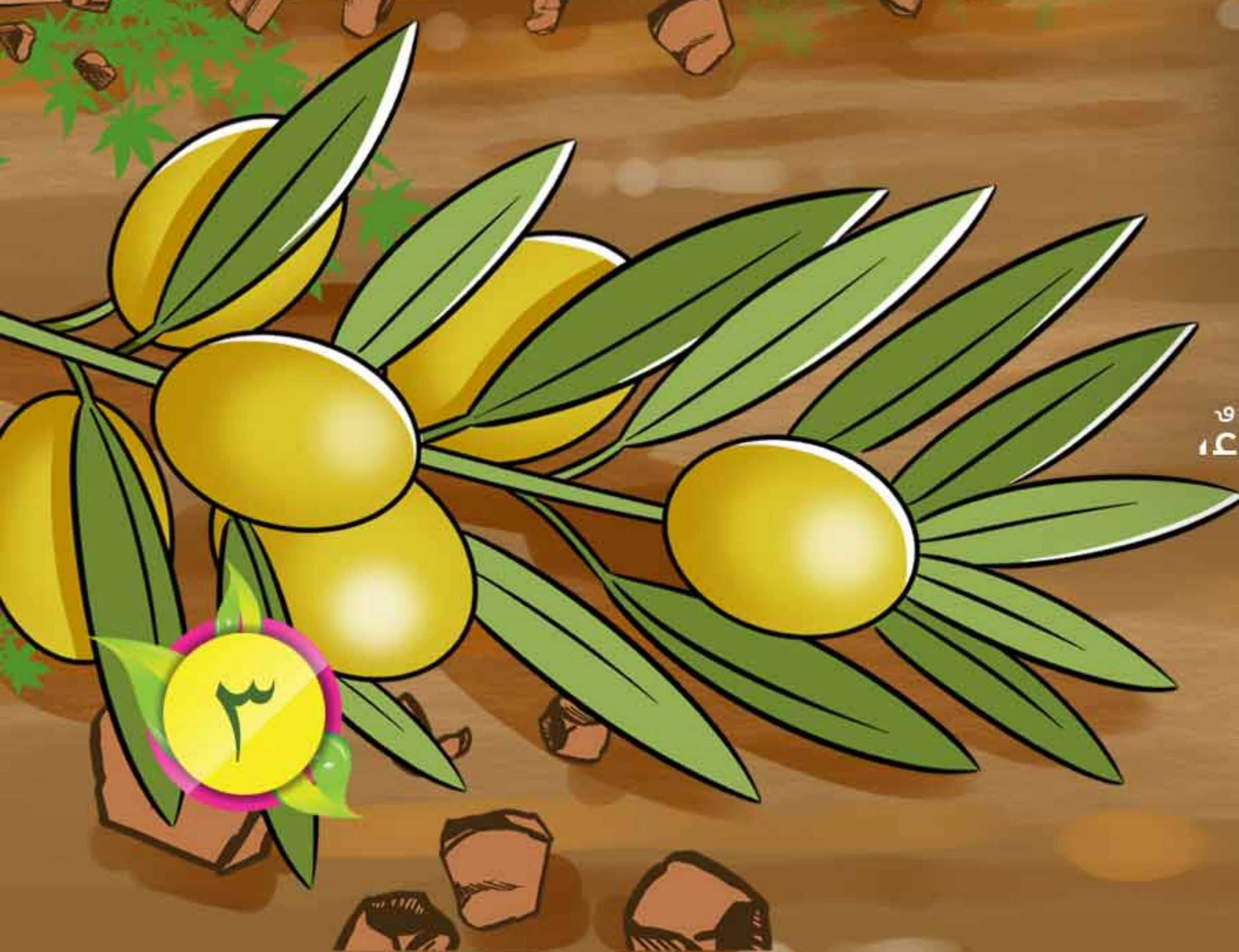


وهي خِصْبَةٌ جَدًّا، وفيها أنواعٌ كثيرةٌ من الأشجارِ المثمرة؛
وأهمُّها شجرةُ الزيتونِ المباركة، وهي عنوانُ الصمودِ،
ورمزُ العطاءِ والبذلِ،
وقد قال عنها الشاعرُ:

يا نَبْعَةَ الأبطالِ.. زيتُ صمودِنا أرَضَعْتِنَاهُ مع الثَّباتِ رِضا
سنُلَقِّنُ الأجيالَ أن بقاءنا كالزَّيتِ والزيتونِ لن يتداعى

ولخِصِبِ هذه المنطقة فقد قامت فيها قديماً
عدَّةُ حضاراتٍ، فهي أغنى مناطق سوريا بالآثارِ
ومنها قلعةُ سمعانَ، ومملكةُ إيبلا.

وأينما توجَّهتَ في حلبَ وإدلبَ وجدتَ آثاراً ومقابرَ تاريخيةً منذُ
العصرِ الروماني إلى العصورِ الإسلامية، ففي حلبَ قلعةُ حلبَ
التاريخيةُ المشهورةُ، وفي إدلبَ قبرُ الشاعرِ أبي العلاءِ المعرِّيِّ
في معرَّةِ النعمانِ.
بلادُنا -يا أحبابي- بلادُ الجمالِ والدلالِ، أرضُها عطاءً، وخيرُها نِماءً،
وجمالُها بهاءً، وماؤها دواءً، وترابُها شفاءً.



يوميات عطاء

رسوم: عمر شريف

مسابقة الروبوتيك





قطار الوقت

رسم: زبيدة طلاع

تأليف: نجيب كيالي

كان أبي يقول: الوقت - يا ولدي - قطار، افتح أذنيك لتسمع صوته: تشك.. تشك.. ويضيف:
يجب أن تصعد بسرعة، وتركب، وإلا ابتعد عنك، وضاع.
أعزائي الأطفال

نعم، الوقت قطار سريع ملون، ينتظركم على باب المنزل؛ ليأخذكم إلى المدرسة، وبعدها إلى الراحة، ثم إلى ممارسة هواية
نافعة، ثم إلى معونة مريض من الجيران أو غيرهم.
الديك يشعر بمرور هذا القطار، فيطلق صياحه الجميل عند الفجر:
كوكو.. كوكو، وكأنه يقول: أهلاً يا قطاري، بدأ النهار!



والعصفور يشعرُ بمروره، فيرفرفُ بأجنحته، ويطيرُ لبحثٍ عن رزقه ورزقِ فراخه! وأمها تكم يشعُرَن به، فينهضن باكراً ليجهِزَن
لكم طعامَ الإفطارِ قبلَ الذهابِ إلى المدرسة! فهل يجوزُ أن يشعُرَ به الجميعُ، بينما بعضُ الكُسالى من الأولادِ البناتِ
لا يشعرون به؟! لا

يقولون: الوقتُ جوهرةٌ ثمينة. الله! ما أحلى هذا الكلام! فكروا فيه جيِّداً، حقاً هو جوهرةٌ، بل أعلى الجواهر! لأننا من خلاله نحققُ
أهدافنا، وننمو، ونصلُ إلى السعادة.

أسمعُ بعضَ البناتِ والأولادِ يشتكون: أف.. أف. النهارُ قصير، ولدينا أعمالٌ كثيرة: مدرسة، ونادٍ، وكتابةٌ وظائف،
وزيارةُ أصدقاءٍ وأقارب، وووو...!

الحلُّ بسيطٌ يا أحبابي الصغار، إنه طريقةٌ سهلةٌ، سأحكي لكم عنها أسَميها: دُرُجُ الوقتِ. الطريقةُ اخترعها أبي الذي ذكرته في
بداية هذا المقال، وهو يقصدُ توزيعَ اليومِ المؤلَّفِ من 24 ساعةً إلى أقسامٍ، وكأنَّكَ تضعُ تلكَ الأقسامَ في دُرُوجٍ، وكان أبي يحكي
لي عن صديقه النجَّارِ الذي ينظِّمُ وقتهُ بدقَّة، ولا يُضيعُ شيئاً منه، وكأنَّه يستعملُ طريقتهُ، فبالإضافة إلى دكانِ النجارة، لديه
أرضُ زراعيةٌ، وأسرةٌ ووالدةٌ مريضة.. كان النجَّارُ يوزعُ وقتهُ، فيضعُه في دُرُوجٍ:

دُرُجٌ للدَّكانِ

دُرُجٌ للأرضِ الزراعيَّةِ

دُرُجٌ لأسرتهِ

دُرُجٌ لرعايةِ أمِّه

وكان ناجحاً وسعيداً ومحبوباً، ولم يشك يوماً من قلَّةِ الوقتِ.

أحبابي الصغار

أنتم الآن في فصلِ الصيف، فضعوا وقتاً مناسباً في دُرُجِ النزهةِ والتسليةِ بعدِ عناءِ

الدراسة، ويمكنكم توزيعَ بقيَّةِ الوقتِ على دُرُوجٍ أخرى تنفعُكم،

وتنفعُ أهلكم وبلادكم. القطارُ يمرُّ الآن، ويطلقُ صوتهُ الجميلَ:

تَشْكُ.. تَشْكُ فأسرِعوا، واركبوه.



عالم عربي مسلم،
قدم الكثير من
الإبداعات والابتكارات
العلمية والميكانيكية،
سبق بها عصره. فمن
هو الجزري؟ وما هي
اختراعاته وتطبيقاته؟

الجزري



هو بديع الزمان أبو العزّ أبو بكر إسماعيل بن الأزاز الملقّب بـ
"الجزري" نسبةً إلى موطنه "أرض الجزيرة" بين نهري دجلة
والفرات بالعراق. ولد عام ١١٦٥ م - ٥٦١ هـ، وتوفي عام
١٢١٠ م - ٦٠٧ هـ.

درس الرياضيات، وما توافر في عصره من معلومات فيزيائية
ومعلومات خاصة بالتطبيقات الصناعية، و كان دائماً يقرن
الدراسة النظرية بالتجريب، ولا يثق بالنظريات الهندسية ما لم
تؤكدها التجارب العملية، وكانت إنجازاته في مجال الاختراعات
الميكانيكية وصناعة الآلات.

خدم في بلاط ملوك "ديار بكر" التركمانيين الذين كانوا تابعين
للدولة الأيوبية في عهد مؤسسها "صلاح الدين الأيوبي"، وقد
رفعه خبرته العلمية وقدراته الابتكارية في الاختراع والإنشاء
إلى مرتبة "رئيس الأعمال" أي كبير مهندسي
الدولة.



وتتضح إنجازات الجزري العلمية في كتابه الهام "الجامع بين العلم والعمل
النافع في صناعة الحيل"، وهو كتاب في الهندسة الميكانيكية. وقد اشتهر
هذا الكتاب كثيراً في العالم الغربي.

لقد اخترع الجزري عدداً من الساعات المعروفة في زمانه باسم
"البنكومات" أو "الفنكومات"، ومن بين هذه الساعات ساعة الطبّالين؛ وهي
ساعة فيها طبّالون يدقّون طبولهم بعد كلّ ساعة تمضي، ليعرف الناس كم
مضى من الساعات؟ ومن بينها ساعة على شكل زورق، توضع للزينة في
قاعات الاستقبال، وتجدد للضيوف الأوقات، ومن بينها ساعة مستوية، فيها
فيل يرفع خرطومَه مرّة أو عدّة مرّات كلّما مضت من الزمن ساعة أو عدّة
ساعات، ومن بينها ساعة مائية من تصميم الجزري وتنفيذه، وتعمل
ميكانيكياً بحركة الماء.

كما ابتكر أيضاً، عدداً من النوافير أو الفوارات لحدائق القصور في
زمانه في شمال العراق، وعدداً من آلات التحريك للأشياء، وابتكر أيضاً
دواليب ترفع المياه من البحيرات والآبار والأنهار، ومن بين ابتكارات
الجزري آلة ترفع الماء إلى نحو عشرين ذراعاً بوساطة دواليب من
الماء السريع الجريان، وابتكر آلة ترفع الماء من بئر أو نهر بوساطة
دابة تديرها لتمدّ الأراضي الزراعية بالمياه.



النَّسْر



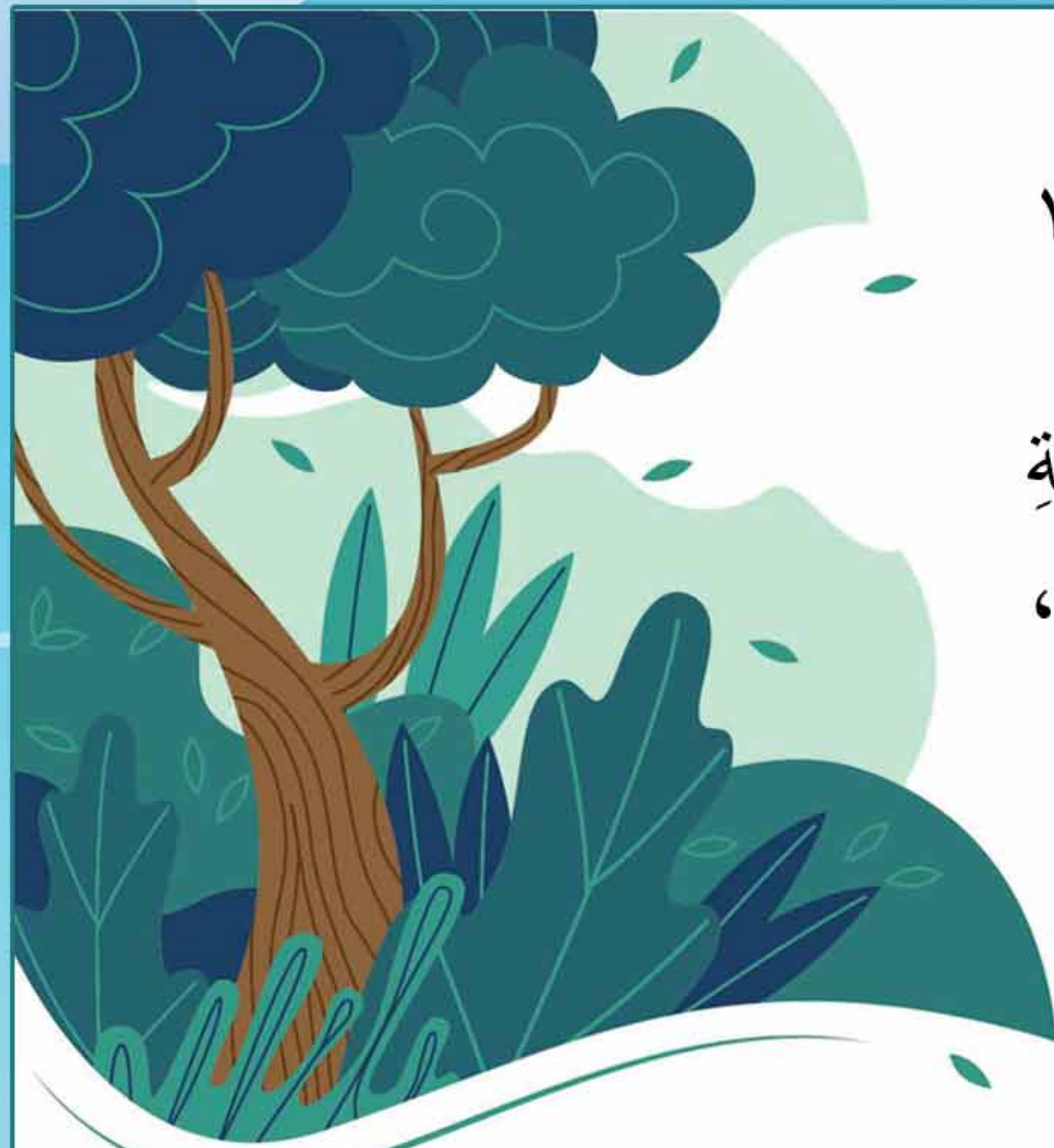
هو أكبر الطيور الجارحة، يعيش في أعالي قمم الجبال، والنسور منها ما يُعدُّ نسور العالم القديم، ويندرجُ تحت فصيلة البازيّة، ويعيش في أوراسيا وإفريقيا، ومنها ما يُعدُّ من نسور العالم الجديد، ويندرجُ تحت فصيلة القماميّات ويعيش في الأمريكتين. يتميزُّ النسورُ بأجنحته الطويلة القويّة التي تمكّنه من الطيران لمسافات طويلة دون استراحة.

وبمنقاره المعقوف الذي يأكلُ به الجيفَ والفئرانَ والأرانبَ والزواحفَ، وعند الحاجة يصطادُ الحيواناتِ المصابة أو العاجزة.



النسرُ هو من المخلوقاتِ الوضيعة لدى العرب؛ لأنّه يتّصفُ بصفاتٍ شتّى أهمّها الجبنُ، فهو لا يقدمُ على فريسته ولا يحركُ ساكناً حتى تخرجَ روحها، وهو من بين الجوارح المختصّة بالتعامل مع الجيف، في حين أن جوارح أخرى كالعقاب مثلاً لا تأكلُ إلا من صيد مخالبيها الطازج.

المناخ الاستوائي

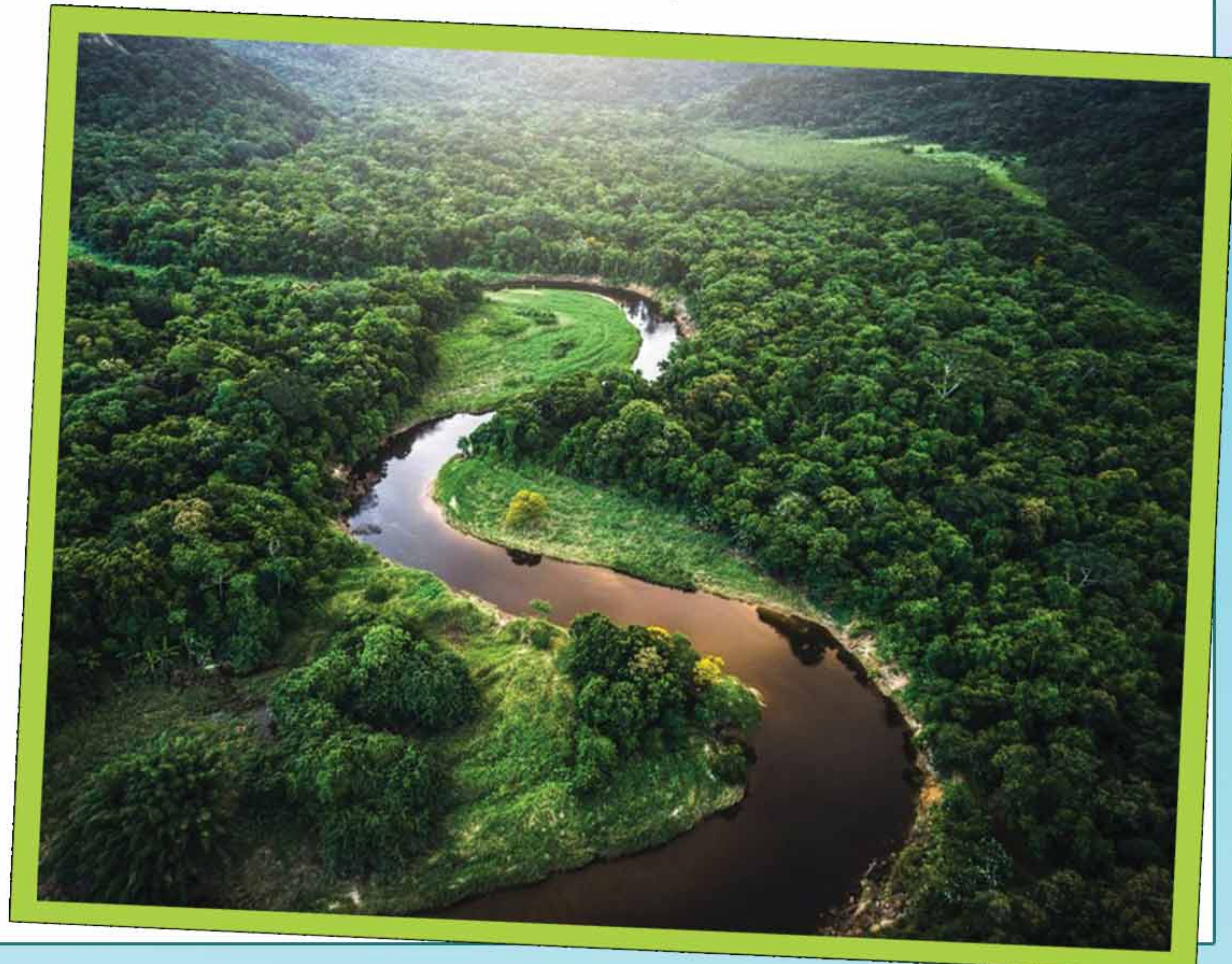


يسمّى بهذا الاسم نسبةً إلى خطّ الاستواء الذي يقع بين دائرتي عرض ١٠ شمال و ١٠ جنوب، ويتميّز بالحرارة المرتفعة والأمطار الغزيرة التي تسقط طوال العام. وسببُ الأمطار الغزيرة يرجعُ إلى استواء أشعة الشمس على هذه المنطقة من شهر آذار إلى شهر تموز، ومن شهر أيلول إلى شهر تشرين الثاني، وهذا يؤدّي إلى ارتفاع نسبة التبخر، ممّا يسبّب استمرار التساقطات. يوجد هذا المناخ في كلّ من دول جنوب شرق آسيا مثل إندونيسيا وماليزيا،



مروراً بإفريقيا في جنوب الصومال والسودان ووسط كينيا وأوغندا إلى شمال الكونغو والغابون، وأخيراً إلى أمريكا الجنوبية في شمال البرازيل والإكوادور وجنوب كولومبيا.

وتعدُّ الغابات الاستوائية أشهر الغابات في الأرض؛ لاحتوائها على كمّ كبير من أنواع الأشجار والحيوانات والحشرات والطيور. وأشهر هذه الغابات غابات نهر الأمازون في القارة الأمريكية الجنوبية.



تأليف: أحمد صوّان
رسوم: شيرين الخاني



الحكواتي

صديقتي عقرب!

يا سادة يا كرام... نصلي على النبي
خير الأنام... حكاية اليوم عن فتى ذكي،
لكنه لم يسلك الطريق الصحيح، فما قصته؟
دخل مروان محلاً يبيع حيوانات وحشرات، وتنقل في
أرجائه مسروراً، فرأى مجموعة من الحشرات الصغيرة، فأعجبته،
وتقدم إلى البائع، وقال له: يا عم، أريد أن أشتري هذه.
قال البائع متعجباً: هذه عقرب خطيرة، وأنا لا أستطيع أن أبيعها للأطفال.
تظاهر مروان بأنه يعرفها جيداً، ويعرف الطريقة السليمة في التعامل معها، وألح على البائع ليبيعه
العقرب، وألح، فوافق.
وضع البائع العقرب الصغيرة في علبة، وقدمها إلى مروان، وأوصاه أن يحذر منها.



قطفَ مروانُ بعضَ الأوراقِ الخضراءِ في طريقِ عودتهِ إلى البيتِ، ووضَعها في العلبة؛ لتأكلَ منها العقربُ.

كان مروانُ يعلمُ أنَّ أمَّهُ لن تسمَحَ له أن يُحضِرَ عقربًا إلى البيتِ، فدخلَ خلسةً، ووضَعَ العلبةَ تحتَ سريره، وتركها هناك إلى أن حلَّ الظلامُ، ثمَّ استأذَنَ أمَّهُ لينامَ، وحملَ معه كأسًا من الماءِ، فسألتُهُ أمُّه: ليس من عاديتك يا بُنيَّ أن تأخذَ الماءَ إلى غرفتيك.

أجابها وهو مرتبكٌ قليلًا: أريدُ أن أسقي... ثم انتبه، وقال: أنا أعطشُ أحيانًا في الليلِ، ولا أريدُ أن أذهبَ إلى المطبخِ لأشربَ.

أغلقَ مروانُ بابَ غرفتهِ، وشعرَ بارتياحٍ، وقال في نفسه: البائعُ حدَّرني من العقربِ؛ لأنَّه يحسبُني صغيرًا، ثمَّ إنِّي سأكونُ لطيفًا معها، وسأفاجئُ أمِّي بتعليمي للعقربِ بعضَ الحركاتِ، إنَّها صغيرةٌ جدًّا، ولم تتعلَّمِ الأذى.

فتحَ مروانُ غطاءَ العلبةِ، فوجدَ العقربَ الصغيرةَ في رُكنها، فقدَّمَ إليها ورقةَ خضراءَ، فهربتَ إلى ركنٍ آخرَ، فقدَّمَ إليها ورقةً أخرى بيدهِ الثانيةِ، وهو يقولُ: لا تخافي يا صغيرتي، لا تخافي، كُلِّي، كُلِّي. لم يُكملِ مروانُ كلمةَ (كُلِّي) الثانيةَ حتَّى لسعتهُ العقربُ بإبرتها في أصبعه، فصرخَ صرخةً عاليةً، جعلتَ كلَّ من في البيتِ بجانبه في ثوانٍ، واستمرَّ صراخه عاليًا، وهم يربطونَ أصبعه التي لُسعَت، واستمرَّ صراخه عاليًا، وهم يأخذونه إلى المستشفى.

بعد مدَّةٍ زار مروانُ مع أمِّه المحلَّ الذي اشترى منه العقربَ، وعندما صار قريبًا من الحوضِ الزجاجيِّ الذي تعيشُ فيه العقربُ قال للعقاربِ: لماذا تقابلنَ الإحسانَ بالإساءة؟! ردَّتْ أمُّه:

العقاربُ تتصرَّفُ بغريزتها، ولن تُغيِّرَ طباعها، فاحذَرها. ظنَّ مروانُ أنَّ العقربَ قد تصيرُ صديقةً إذا أحسنَ إليها وعاملها بلطفٍ، ولكنَّها لم تُكنْ كذلك، واكتشفَ أنَّ العقربَ مؤذيةٌ كبيرةٌ أو صغيرةٌ، وأنَّ لسعتها مؤلمةٌ جدًّا. أحبَّابي: في الختامِ أقولُ لكم: أحسنُوا إلى الناسِ، ولكن كونوا حذرينَ، وإلى اللقاء غداً في حكايةٍ جديدة. أتركُكم في أمانٍ الله... والسلامُ عليكم ورحمةُ الله.



قَوْلُ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ -

رِسْم: رشا دلول



أُمُّهُ
آمنة بنت وهب

وُلِدَ
عام الفيل

جَدُّهُ
عبد المطلب، كفلَه وعمره ست سنوات

أَبُوهُ
عبد الله

مَرْضَعَتُهُ
حليمة السعدية

عَمَّهُ
أبو طالب، كفلَه وعمره ثمانين سنوات



زوجته
الأولى
السيدة
خديجة

وُلِدَ
وُلِدَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ
١٢ ربيع الأول

وُلِدَ
فِي مَلَّةِ الْمَكْرَمَةِ

كَانَ يَخْتَلِي
فِي غَارِ حِرَاءَ

ومضات من
سيرة و حياة
ﷺ
عَلَيْهِ السَّلَام

عمل
فِي رَعِي
الغنم والتجارة

توفي عام
١١ للهجرة

قبيلته
قريش
وهو من
بنِي هاشم

بناته
فاطمة الزهراء
وزينب
ورقية و أم كلثوم

زوجاته

خديجة بنت خويلد ، سودة بنت زمعة ، عائشة بنت أبي بكر
حفصة بنت عمر ، زينب بنت خزيمة ، أم سلمة
زينب بنت جحش ، جويرية
صفية ، أم حبيبة ، ميمونة

براعم عطاء

أهية مخصصة
لأصدقائنا الصغار

سر الفوز

يعيش الحزون الصغير (صدفة) والجرادة (خضرة) بين حشائش غابة السنديان الكبيرة.
في أحد الأيام التقيا عند بركة الماء الصغيرة وشربا منها.
قالت خضرة الحشرية لصدفة وهي تضحك: ((أنت بطيء جداً حتى في شرب الماء)).



حزن صدفة، ورد قائلاً: ((إذا تعالي نتسابق لنرى من الأسرع)).
ضحكت خضرة وقالت: ((مباراة خاسرة، لكنني موافقة طبعاً)), وبدأ السباق.





كان صدفة يزحف بأقصى سرعته، بينما خضورة قفزت إلى الأمام عدة قفزات عالية واقتربت من خط النهاية.

قالت خضورة: ((سأجلس وأرتاح، فلدي الكثير من الوقت))، أما صدفة فقال: ((لن أضيع أي دقيقة لرُبما فزت)).

رسوم: رشا دلول



استيقظت خضورة بعد قليل على صوت هتاف الحشرات وتصفيقها لصدفة، وعندما سألوها عن سر الفوز قال: ((وقتي من ذهب)).



صائب وسائب

رسوم: زبيدة طلاع

تأليف: دعاء الإبراهيم



صائب: مرحباً يا صديق.. أريد الذهاب إلى المكتبة،
هلاً ترشدني إلى الطريق.. تأخرت جداً، والوقت
بدأ يضيق.

سائب: أهلاً أهلاً، أرجوك التوفيق.. ولكن دعك
من المكتبة، وتعال،
وارقص معي رقصة البطريق!

صائب: وماذا لديك بعد هذه الرقصة؟..
هل ستحفظ القرآن أو ستقرأ قصة؟



صائب: لا، لا، إنس.. هلاً تشاركني برنامجي المرح ولا تفوت الفرصة.
اسمع ما لدي، سأرقص وأغني وألعب.. ثم سأكل وأشرب..
وأتناول الحلويات مع السحلب..
ثم إنني بعد ذلك أخطط لأفخم مقلب.. وبعد كل هذا حتماً
سأتعب.. وإلى سريري سأذهب.. هيا هلاً
شاركنتي برنامجي الممتع، يا مهذب.



صائب: يا لك من غريب الأطوار! وهل خلقنا الله للعبث ليل نهار؟
وكيف يمكنك بهذه الأفكار أن تكبر وتتطور يا شيخ الشطار؟!
حسنًا، سأعطيك بعض الأفكار.. لتحسن هذا المسار.. احفظ القرآن وردِّ
الأذكار.. وحاول مثلاً أن تكتب الأشعار.. ازرع الورد واغرس الأشجار..
تعلم السباحة في المسابح والبحار.. تعلم اللغات وفن الحوار..
حسنًا، يا صديقي، قلت ما عندي وببيدك القرار
سائب: يا إلهي! ما أكثر الأشياء المفيدة!.. بل إنها مميزة وممتعة وفريدة..
أعدك أن أبدأ رحلة حياة جديدة... وأن أترك كل هذه الأفكار الشريفة.
والآن سأُنشر هذه التغريدة ((معاً لحياة ممتعة مفيدة))



هَيَّا أَتِيهَا الْعَبْقَرِيُّ، لِنَحْلُ هَذِهِ
السُّورَ وَكَوْ بَأَسْرَعٍ وَقِيْتٍ مُمْكِن.



الغاز وتسالي



2

إِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

فِي الْجَدُولِ وَالَّتِي هِيَ مِنْ آدَابِ دُخُولِ الْمَسْجِدِ:
الطَّهَارَةُ - خَفْضُ الصَّوْتِ - كُنْسُ الْمَسْجِدِ - زِكْرُ اللَّهِ - تَرْكُ اللَّغْوِ.
تَهَّ اكْنِشِفِ الْكَلِمَةَ السَّرِّيَّةَ الْمَوْلُفَّةَ مِنْ سِنَةِ أَحْرَفٍ،
وَالَّتِي هِيَ أَوَّلُ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ

ا	س	ن	ك	ا
ل	ق	ل	خ	ز
م	ر	ا	ف	ك
س	آ	ل	ض	ر
ج	ا	ط	ا	ا
د	ل	هـ	ل	ل
ت	ل	ا	ص	ل
ر	غ	ر	و	هـ
ك	و	ة	ت	ن

3
سَاعِدِ الشَّرْطَةَ، أَتِيهَا الْمُنْحَرِّي
الْمَاهِرُ، وَاكْنِشِفْ مَنْ هُوَ اللَّصُّ؟
مُوصَفَاتُهُ عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

لَا يُحِبُّ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ /
عَيْنَاهُ سَوْدَاوَانِ /
لَهُ حَاجِبَانِ صَغِيرَانِ /
لَيْسَ لَهُ شَارِبٌ /
شَعْرُهُ نَاعِمٌ



?



جَرِّبْ صُنْعَ شَكْلِ جَدِيدٍ مِنَ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ

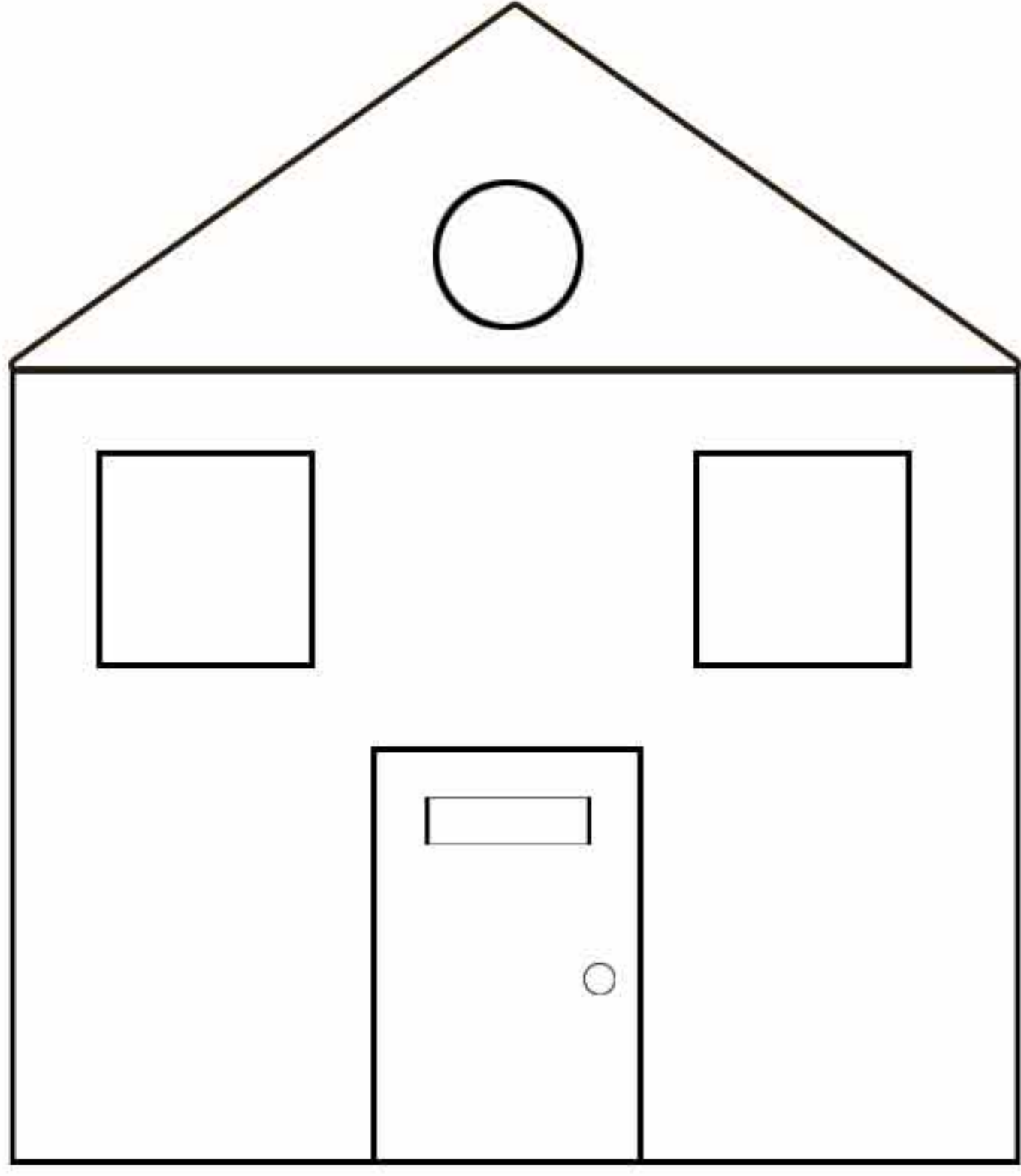
الْمَقْتَرَحَةِ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

الْأَشْكَالُ الْهَنْدَسِيَّةُ الْمُنَاحَةُ هِيَ:

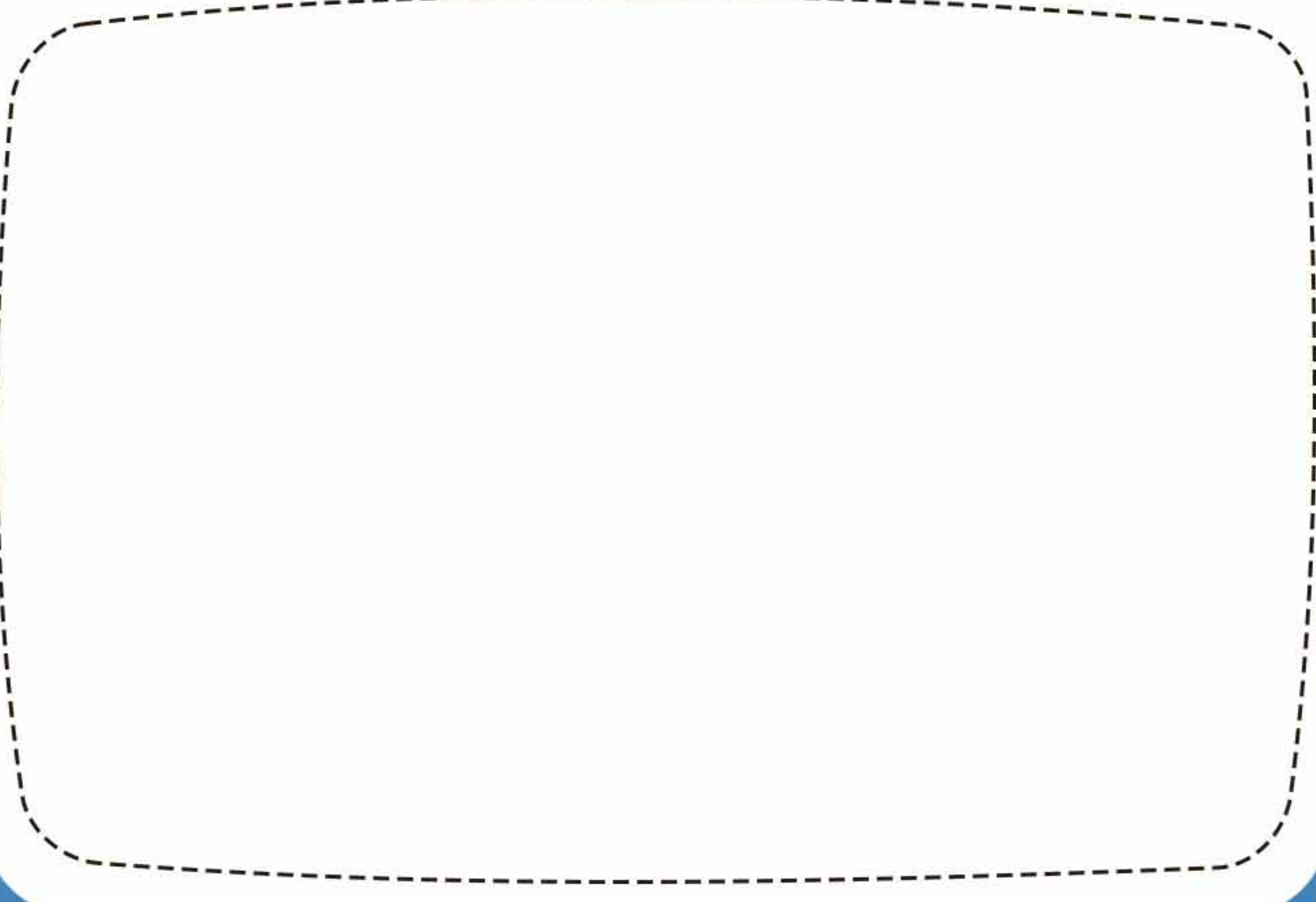
مَسْتَطِيلٌ / مَرَبَّعٌ / دَائِرَةٌ / نَجْمَةٌ / مَثَلَّثٌ

5

مَثَالٌ



جَرِّبْ هُنَا:



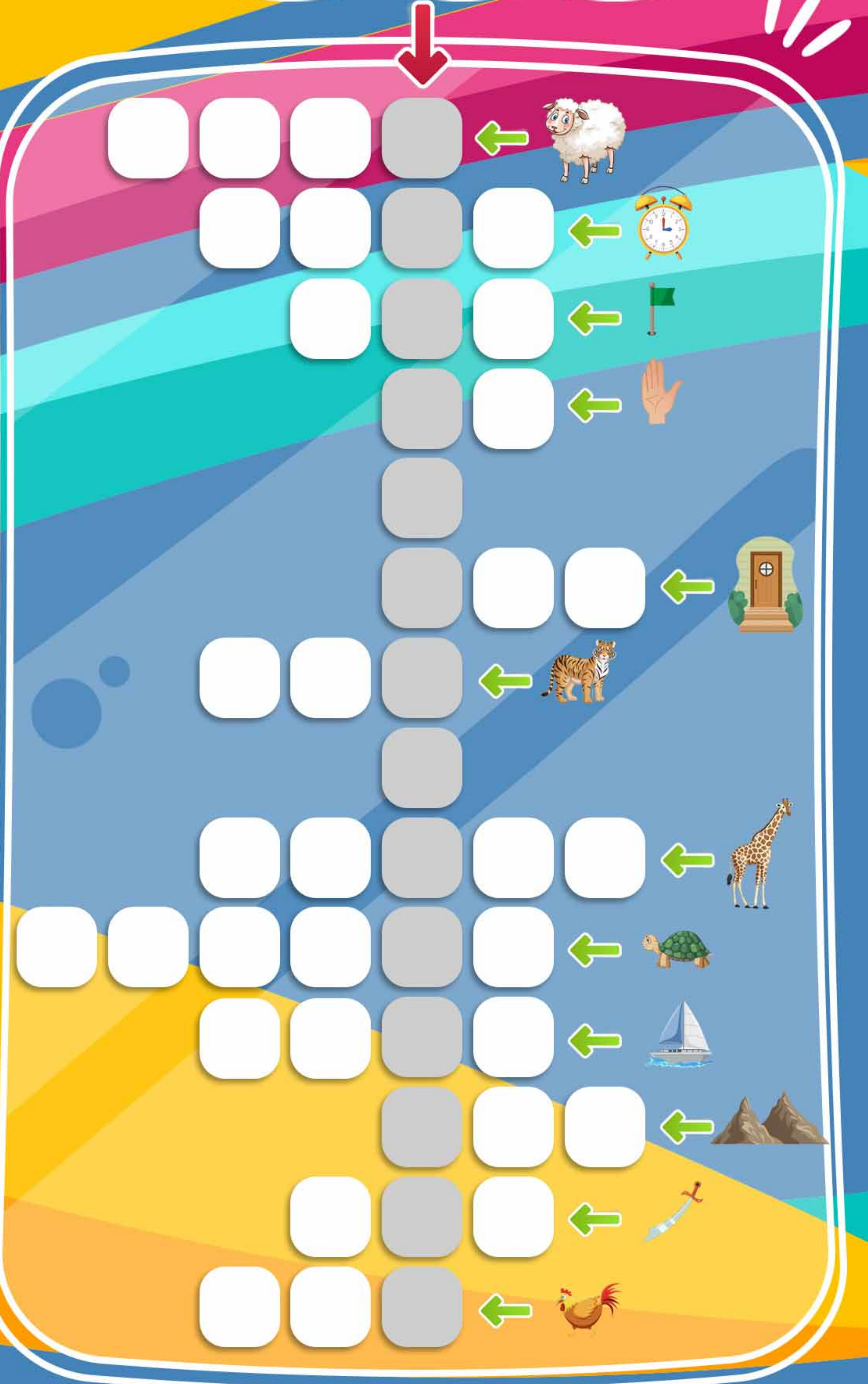
فَلْنَحْلِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُنْقَاطِعَةَ الْآتِيَةَ

بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّوَرِ الْمَرْفُوقَةِ، وَنَضَعُ مَسْتَوِيَّاتِهَا:

الْكَلِمَةُ الَّتِي سَنَسْتَنْجِهَا بِاللُّوْنِ الْغَامِقِ

هِيَ اسْمُ قَائِدٍ عَرَبِيٍّ وَصَحَابِيٍّ شَهِيرٍ

4



الْحُلُولُ

اسْمُ الْقَائِدِ

٣	٣	١	١
١	١	٣	٣
١	١	٣	٣
٣	٣	١	١

2

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

3

4









مغامرات نعيسان

رسوم: عامر حمدي



نعيسان، هل أنهيت كتابة
واجباتك قبل مشاهدة التلفاز؟

سأكتبها غداً في يوم العطلة.



ما رأيك أن نذهب اليوم لزيارة
حسان؛ للاطمئنان إلى صحته.

نذهب غداً في يوم العطلة.



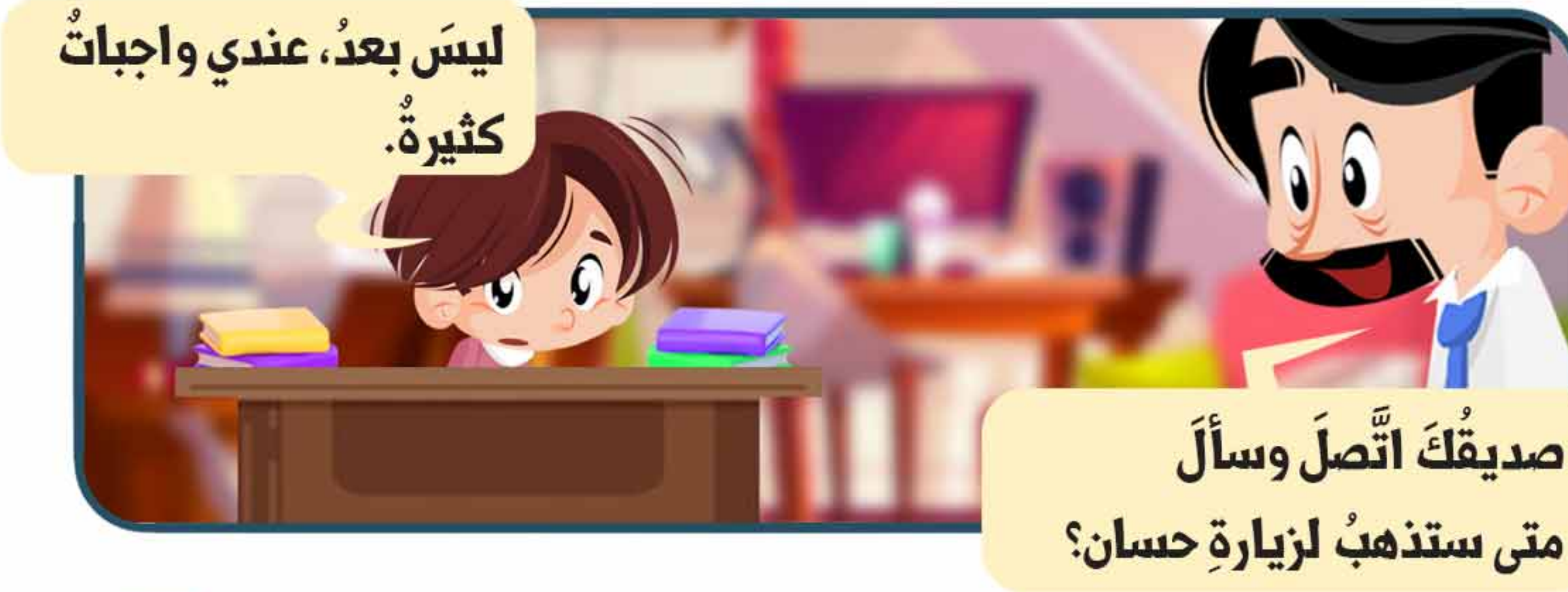
غرفتك تحتاج إلى ترتيب.

سأرتبها غداً
في يوم العطلة.



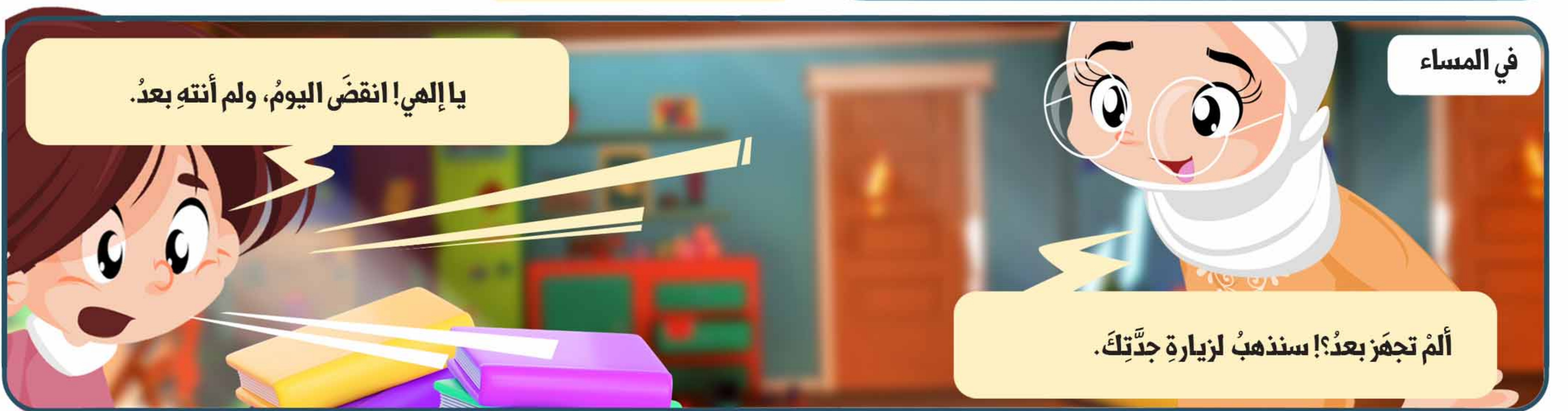
في اليوم التالي

يا إلهي! لدي واجبات كثيرة،
والغرفة تحتاج وقتاً طويلاً لترتيبها.



ليس بعد، عندي واجبات
كثيرة.

صديقك اتصل وسأل
متى ستذهب لزيارة حسان؟



في المساء

يا إلهي! انقضى اليوم، ولم أنتهِ بعد.

ألم تجهز بعد؟! سنذهب لزيارة جدّتك.

أصدقائي حتى وإن كان لدينا الكثير من الوقت فإنه سيضيع منا إن لم ننظمه، ووضع خطة لأعمالنا.

مسابقة عطاء

أسئلة المسابقة

مسابقة نعيان



كعادته صديقنا نعيان كان يتجول بين صفحات المجلة،
وبيئما هو جالس في إحدى الصفحات غلبه النعاس،
فنام هناك، ففي أي صفحة نام نعيان؟
نعيان موجود في الصفحة.....



١. من هو الجزري؟ وما هي أشهر مؤلفاته؟

.....
.....

٢. لم يعد النسر من المخلوقات الوضيعة عند العرب؟

.....

٣. ما هو سبب الأمطار الغزيرة في المناطق ذات المناخ الاستوائي؟

.....

٤. ما هو الأسطرب؟

.....

٥. عدد ثلاثة من إمكانات الساعات الذكيّة؟

.....

.....

.....

٦. ضع إشارة صح ☒ أو خطأ ☐ وصحح الإجابة الخاطئة؟

نبتت مريم الأسطرباية في مجالات الفلك والرياضة والفلسفة.

.....

يتميز المناخ الاستوائي بالحرارة المنخفضة طيلة أيام العام والرياح

القوية.

٧. ولد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في عام الفيل.

.....

٨. اذكر اثنين من المعالم الأثرية في المنطقة الشمالية؟

.....

.....

٩. أكمل الحديث الشريف:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "نعمتان مغبون

فيهما كثير من الناس:

.....

قم بقص الورقة من الخط المنقط وقم بتسليمها إلى أماكن التسليم المثبتة في شروط المسابقة

ملاحظة



١. آخر موعد لتسليم الإجابة

٢٠٢٣ / ١١ / ٢٥

٢. ترسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء
في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق،
أو للجهة أو المدرسة التي وزعت المجلة،
أو على صفحة المجلة على الفيس بوك،
أو على البريد الإلكتروني للمجلة

ataakids@ataarelief.org

اسماء الفائزين

جائزة مسابقة نعتسان
وقيمتها ٥٠٠ ليرة تركية

الاسم

مصطفى لدعة
أمل طيبة

المدينة

أورفا
ييلداغ

جائزة ٦٠٠ ليرة تركية

المدينة

جرا بلس

ريف حلب

الأتارب

كفر تخاريم

أنقرة

الاسم

عبد الله محمد غريبو

تالة الملح

مصطفى الشيخ

عبد الله عودة

يوسف شريدة

لانا سليمان

المدينة

أورفا

الريحانية

ييلداغ

الريحانية

أورفا

اسطنبول

الاسم

آية عيسوي

عبد الحميد حاج سليمان

محمد أبو عابد

ياسين مطر

سديل عطار

جائزة ٥٠٠ ليرة تركية

المدينة

جرا بلس

إدلب

الأتارب

كفر تخاريم

عنتاب

اسطنبول

كلس

عنتاب

أورفا

الريحانية

اعزاز

الاسم

ريماس حسون

محمد قزير

سيدرا عبد الله

كنان مغربي

سعد عثمان

قيس عياش

يحيى ديبو

شهادة محمد

فريال كردي

جنى اسمر

أسماء بطايحي

جائزة ٤٠٠ ليرة تركية

المدينة

ريف حلب

أطمة

كفر تخاريم

إدلب

عنتاب

اسطنبول

كلس

الريحانية

عنتاب

أطمة

اعزاز

الاسم

جنى الحسين

معتز السلوم

يارا المرعي

إسلام رستم

يوسف حيدو

مؤمن مرعشلي

أمل رواس

مؤمن العتر

شهد الراشد

عائشة إسماعيل

صابرين الكياري

يوميات خربوط

حصة تعبير



رُموْعُ الثَّقَابِ

رسوم: ياسر صلاح الدين

تأليف: عارف خطيب

كَانَتْ هُنَاكَ قَرْيَةً
فِي الْقَرْيَةِ أَرْمَلَةٌ فَقِيرَةٌ
الْأَرْمَلَةُ الْفَقِيرَةُ عِنْدَهَا عُلْبَةٌ ثِقَابٍ.
عُلْبَةُ الثَّقَابِ فِيهَا أَرْبَعَةُ أَعْوَادٍ
الْأَعْوَادُ الْأَرْبَعَةُ إِخْوَةٌ، عَلَى رُؤُوسِهِمْ قُبَّعَاتٌ صَغِيرَةٌ
فِي اللَّيْلِ.. أَخَذَتِ الْأَرْمَلَةُ عُودَ ثِقَابٍ، أَشْعَلَتْ بِهِ الْمِصْبَاحَ.
أَضَاءَ الْمِصْبَاحُ الْبَيْتَ!
فَرَحَ عُودُ الثَّقَابِ الْأَوَّلُ، وَفَرَحَ الْبَيْتُ، وَالْمِصْبَاحُ!
رَأَتْ الْأَرْمَلَةُ وَلَدَهَا يَرْتَجِفُ مِنَ الْبَرْدِ
أَخَذَتِ عُودَ الثَّقَابِ الثَّانِي، أَشْعَلَتْ نَارَ الْمَوْقِدِ
نَشَرَ الْمَوْقِدُ الدَّفْءَ!
فَرَحَ عُودُ الثَّقَابِ الثَّانِي، وَفَرَحَ الْوَلَدُ، وَالْمَوْقِدُ.



فِي الصَّبَاحِ.. أَخَذَتْ عُودَ الثَّقَابِ الثَّالِثَ، أَشْعَلَتْ بِهِ النَّارَ
غَلَتْ حَلِيباً عَلَى النَّارِ، مَلَأَتْ كَأْساً لَوْلَدِهَا، شَرِبَ الْوَلَدُ الْحَلِيبَ.
فَرَحَ عُودُ الثَّقَابِ الثَّالِثُ، وَفَرَحَ الْوَلَدُ، وَالْحَلِيبُ.
أَدَارَتْ الْأَرْمَلَةُ ظَهْرَهَا، خُفَّ وَلَدُهَا عُلْبَةَ الثَّقَابِ، وَطَارَ إِلَى الْغَابَةِ..
رَأَى كَوْمَةً قَشٍّ، وَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا، أَخْرَجَ عُودَ الثَّقَابِ الْأَخِيرَ.
تَلَفَّتْ عُودُ الثَّقَابِ، قَالَ مَذْعُوراً: الْوَلَدُ سَيَحْرِقُ الْغَابَةَ، أُمَّنَا الْجَمِيلَةَ!
ارْتَفَعَتْ حَرَارَةُ رَأْسِهِ، قَالَ فِي نَفْسِهِ: لَا أُحِبُّ الْأَذَى، لَا أُحِبُّ الضَّرَرَ!
ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ دَمْعاً، هَبَطَتْ حَرَارَةُ رَأْسِهِ.
أُمْسَكَ الْوَلَدُ عُودَ الثَّقَابِ، حَكَ رَأْسَهُ بِطَرَفِ الْعُلْبَةِ..
رَمَى الْعُودَ قُبَّعَتَهُ، أَبِي أَنْ يَشْتَعِلَ!
أَلْقَاهُ الْوَلَدُ مِنْ يَدِهِ، وَرَاحَ يَجْمَعُ الْبُلُوطَ..
فَرَحَ عُودُ الثَّقَابِ الْأَخِيرُ، فَرَحَتِ الْغَابَةُ الْجَمِيلَةُ!.



الساعات الرقمية

مفكر عبقري



هل شاهدتم يوماً أحداً يردُّ
على هاتفه من خلال ساعة اليد؟!

نعم، لا تستغربوا يا أصدقاء، لا بدَّ أنه يمتلك
الساعة الذكيّة...
الأجهزة التقليديّة لم تُعد كافيةً في هذه الأيام،
ومع التطوُّر التقنيّ المستمرّ للأجهزة، ظهرت
الساعات الذكيّة.



ما هي الساعة الذكيّة؟

هي ساعة يدٌ مُحوسَّبة، تؤدّي أعمالاً أساسيّةً؛ مثل الحسابات
والترجمة والألعاب، كما تعمل على تشغيل تطبيقات الجوّالات،
ولها خاصيّة الردّ على المكالمات الهاتفية. وهناك بعض منها
يمتلك إمكانيّة التصوير، كما تتضمن نظام الخرائط والبوصلة.

للساعات الذكية إمكانات مختلفة، ومنها:

- فتح وتشغيل تطبيقات الجوال.
- القدرة على تشغيل الوسائط من فيديوهات وصور وملفات صوت.
- القيام بالحسابات عن طريق برنامج آلة حاسبة مضمّن فيها.
- التحكم باللمس عن طريق شاشة الساعة القابلة لللمس.
- تقديم معلومات رقمية مختلفة؛ كدرجة الحرارة والرطوبة والتاريخ.
- اتصال بالإنترنت، مما يتيح كمًا كبيرًا من المعلومات.
- القدرة على الارتباط بالهاتف الذكي، مما يعني إمكانية تلقي المكالمات والرسائل والإشعارات، إلى جانب إمكانية الرد الصوتي عليها.

وهناك أنواع منها مصنّعة لأغراض خاصة، مثل:

ساعات المشي وهي مخصصة للتنقل والسفر، وتتميّز بعمر طويل للبطارية، مع نظام تحديد مواقع وتنبؤات الطقس.

ساعات الغوص وهي ساعات يمكنها العمل تحت الماء، ترتبط مع الهاتف الذكي عن طريق البلوتوث، وتستطيع معرفة العمق ودرجة الحرارة.

ساعات الطيران تقيس النبض، وتوفّر دفترًا للكتابة فيه، إلى جانب الخارطة المتحركة التي تعمل بنظام تحديد المواقع العالمي، مع تقديم معلومات عن الطقس.

أشهر الساعات الذكية

- سلسلة ساعات آبل 4
- سلسلة ساعات جالكسي من سامسونج
- ساعات Fitbit Versa



مريم الأسطورية

رسوم: آدم

إعداد: غادة معترماوي

لم تقتصر الإسهامات الإسلامية في بناء الحضارة الإنسانية على الرجال فقط، بل كان للمرأة دورها الهام في بناء الحضارة.

أعطيت المرأة حقوقاً وواجبات مرموقة في المجتمع، حيث كان لها الحق في التعليم والعمل والمشاركة في القرارات الاجتماعية. كما كان لها دور هام في تربية الأجيال ونشر العلم والمعرفة.



وتألفت في مجالات العلوم والفلسفة والطب، وساهمت على مر العصور في تطور الحضارة.
واليوم سنحكي لكم عن واحدة من الشخصيات النسائية التي تعتبر من أهم العلماء في التاريخ الإسلامي،
إنها مريم الأسطرلابية.

قبل ألف عام في مدينة حلب السورية، وفي فترة حكم سيف الدولة الحمداني عاشت بطلة قصتنا، إنها مريم
الأسطرلابية إحدى رواد علماء الفلك المسلمين، شهد لها التاريخ بنبوغها في مجالات الفلك والرياضيات
والهندسة.

نشأت مريم وتربت في بيئة رياضية وفلكية؛ فهي ابنة العالم الجغرافي والفلكي المشهور كوشيار الجيلي،
الذي كان له تأثير كبير عليها، واستفادت من مؤلفاته في علم الرياضيات والفلك.
تعمقت مريم في هذين العلمين إلى درجة إتقانها لمعادلاتهما وحساباتهما المعقدة، فانطلقت في هذا المجال مجال
علوم الفلك الذي يطلق عليه الآن علوم الفضاء، لتبدع وتصنع آلة الأسطرلاب المعقد ثم قامت بتطويره.
وعلم الأسطرلاب هو علم يتناول دراسة الأجرام السماوية ومواقعها،
وحركتها الظاهرة بالقبة السماوية وضبطها.

والأسطرلاب آلة فلكية قديمة، أطلق عليها العرب "ذات الصفائح"
وهو نموذج ثنائي البعد للقبة السماوية، يُظهر كيف تبدو السماء في مكان محدد عند
وقت محدد، وأول اختراع له كان في مدينة الإسكندرية في العصر الإغريقي. وإذا ما قارناه
بمثيله في وقتنا الحالي فهو يمثل ال "جي بي إس" النظام العالمي لتحديد المواقع.
وقد قامت مريم الجيلي "الأسطرلابية" بابتكار الأسطرلاب الكروي،

والأسطرلاب ذي الحلق، وأنواع أخرى، وكان لابتكارها وتصنيعها
لهذا الأسطرلاب بالغ الأهمية في كيفية الرصد، وتحديد الأماكن
والمواقيت، وتحديد الأشهر والتقاويم أيضاً، وإن لم يأت ذكرها في كتب
التراجم والسير العلمية بتفصيل دقيق عن حياتها، وكيف عاشت وتوفيت
هذه العالمة، فإنها أسهمت في نقلة علمية في مجال علم الفلك وتصنيع
الأسطرلابات.

أفكار عملية لإدارة الوقت

أجندة اليوم

1 استخدام الأجندة اليومية

حدّد يومياً ماذا تريدُ عمله
خلال اليوم من دراسة، زيارة
الأهل، اللعب مع الصديق؟

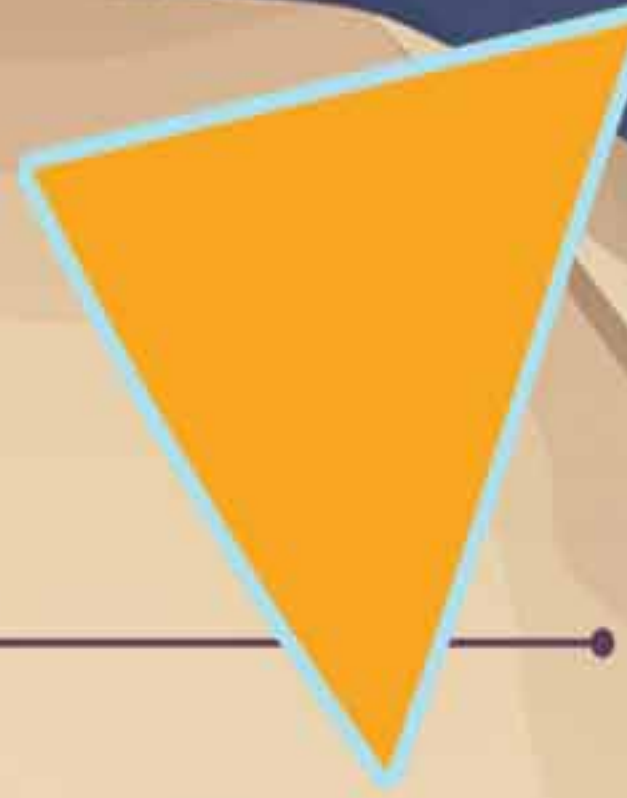
قسّم المهام اليومية؛ لتكون عالية الأهمية (عاجل)، ومتوسطة الأهمية (مهم)، وقليل الأهمية (يمكن تأجيله). ابدأ دائماً بالأمر العاجل؛ مثل الصلاة، الامتحان، النوم، تلبية طلبات الوالدين، ثم انتقل إلى الأمور المهمة؛ مثل ترتيب الغرفة، حل الواجبات، تلبية الوعود، وأخيراً انتقل إلى المهام التي يمكن تأجيلها؛ مثل اللعب، الاسترخاء، وغيرهما.

2 استخدام قائمة المهام، ورتبها على حسب الأهمية

يمكن
تأجيله



مهم



عاجل



إذا عَرَفْتَ الذي تفعُّلهُ في يومِك، وحدَّدْتَ كيف تستهلكُ وقتَكَ تستطيعُ أن تتحكَّم بوقتِكَ؛
ليكونَ أكثرَ فاعليَّةً.

3 حدِّدِ مُضيَّعاتِ الوقتِ



1 قُلِّلْ من المَشَتَّتاتِ ومُضيَّعاتِ الوقتِ
لتغنمَ وقتَكَ.

1

الكسل!



2

لا
تكن
كسولاً

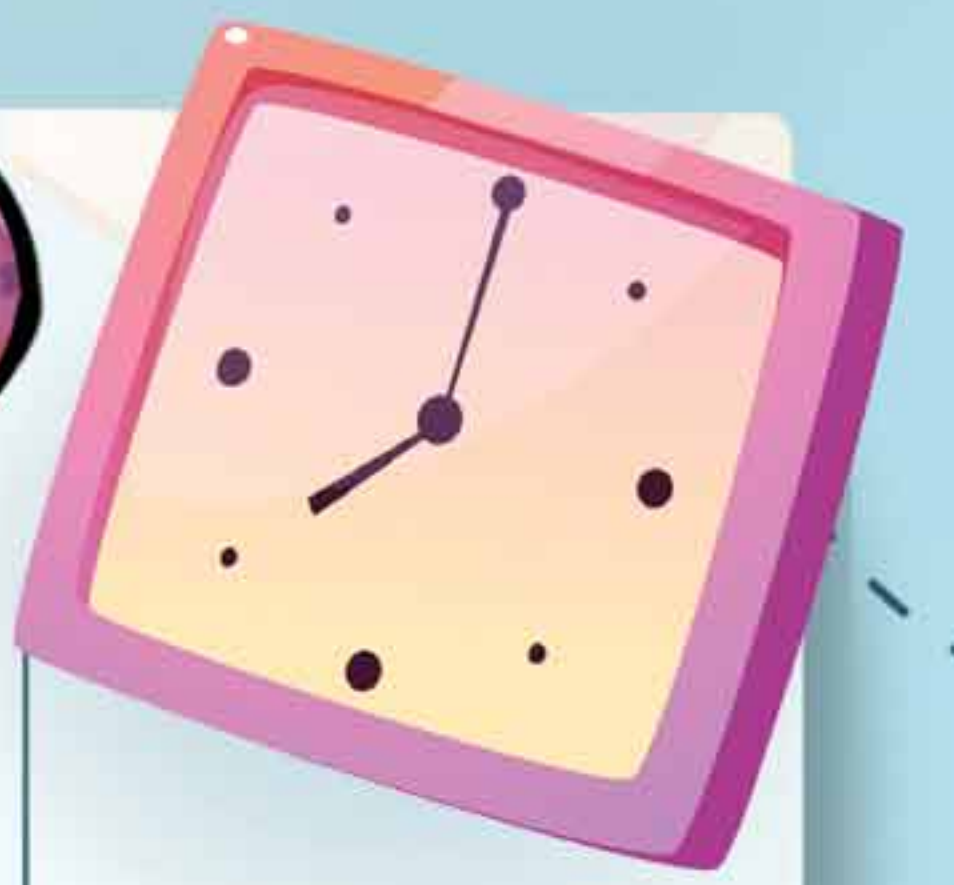
3

أَلْعِبِ اليومَ
وغداً أَدْرُسْ

لا تَوَجِّلْ
عَمَلَ اليومِ
إلى الغدِ



● ما الوقتُ الذي تستهلكُه كلَّ يومٍ
على الأجهزةِ الإلكترونيَّةِ والتلفازِ؟



أكثر من 5 ساعات

3-5 ساعات

من ساعة - 3

أقل من ساعة

أكثر من 5 ساعات	3-5 ساعات	من ساعة - 3	أقل من ساعة	السبت
				الأحد
				الاثنين
				الثلاثاء
				الأربعاء
				الخميس
				الجمعة

يوم بلا تخطيط

رتب يومك؛ ابدأ من موعد الاستيقاظ، ثم الأعمال العاجلة والمهمة،
ولا تنس وقت الراحة.

فالروتين اليومي الواضح يساعدك على ترتيب وقتك خلال اليوم.
يمكن أن تستخدم الجدول التالي نموذجاً، أو أن تصمم جدولك الخاص.



اليوم

الساعة 7



الساعة 8

الساعة 9

الساعة 10

الساعة 11

الساعة 12

الساعة 1



الساعة 2

الساعة 3

الساعة 4

الساعة 5

الساعة 6

الساعة 7



الساعة 8

● الفوضى

كثيرٌ من الوقتِ يضيعُ؛ بسببِ الفوضى في المكان؛ ممَّا يؤدي إلى صعوباتٍ في البحثِ عن أغراضك الخاصة،
ولذلك عليك التالي:
• حدِّد مكاناً تُخصِّصُه لكلِّ غرضٍ من أغراضك.
• رتب مكتبك وخزانتك بشكلٍ دائمٍ.



● قلة التركيز، والتشتت

للتعامل مع قلة التركيز التي تؤثر على الوقت لا بدَّ أن تنتبه إلى:



- تحديد وقتٍ خاصٍّ للعمل، ووقتٍ خاصٍّ للتسلية

- الابتعاد عن الأماكن التي فيها إزعاج

- إبعاد الهاتف الشخصي عنك في أثناء أداء الواجبات

- تحديد قائمة إنجازات

- تخصيص وقتٍ محدّدٍ للراحة

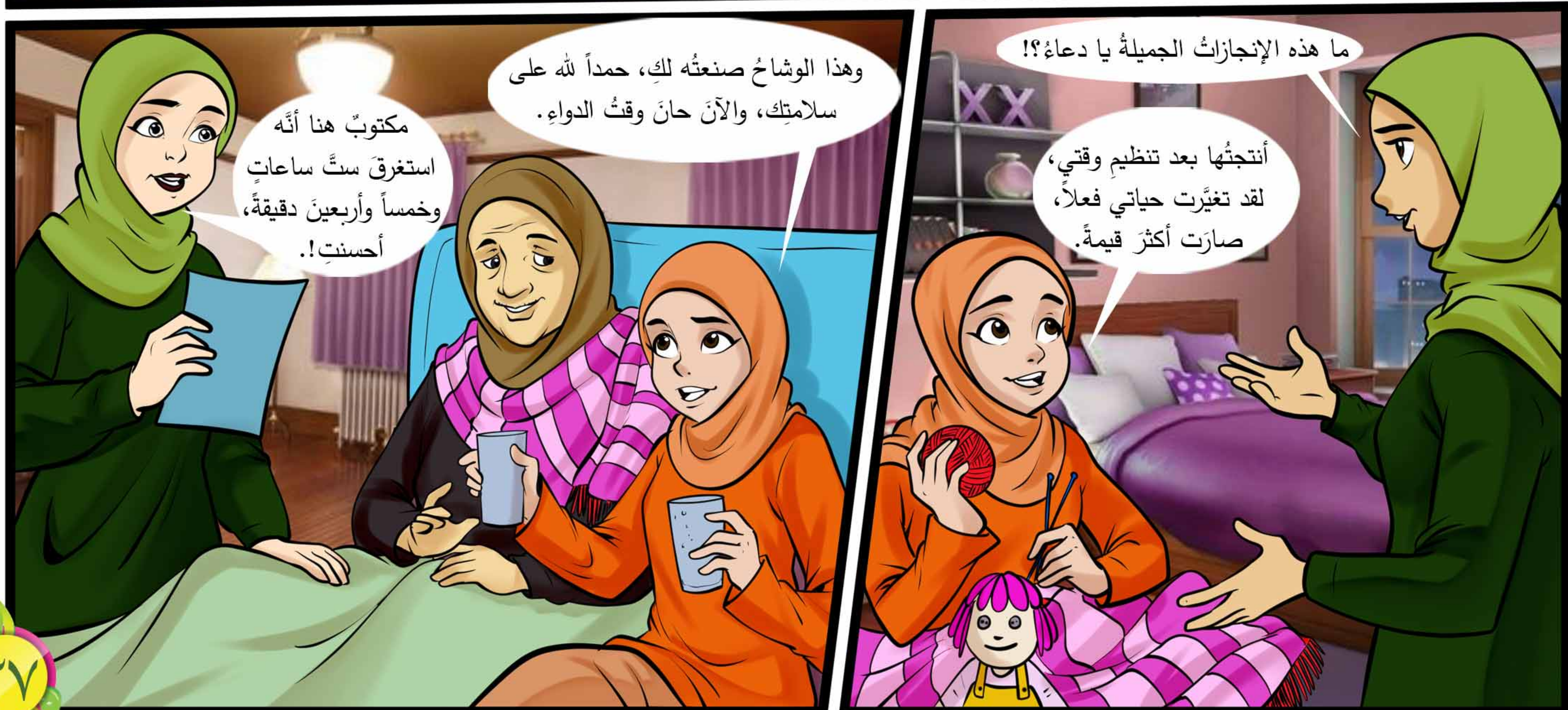
- استخدام منبّه الساعة.

يوميّات رعاء

سباق مع الزمن

رسوم: عمر شريف





أصدقاء عطاء

رسوم وتصميم: آدم



أريان أوغلو



يمان وزيد الصوصو



طلعت زكريا



جمال أوغلو



أويس حواج



تولين البيبي



ليان عبار



صهيب وعمير
شرف الدين

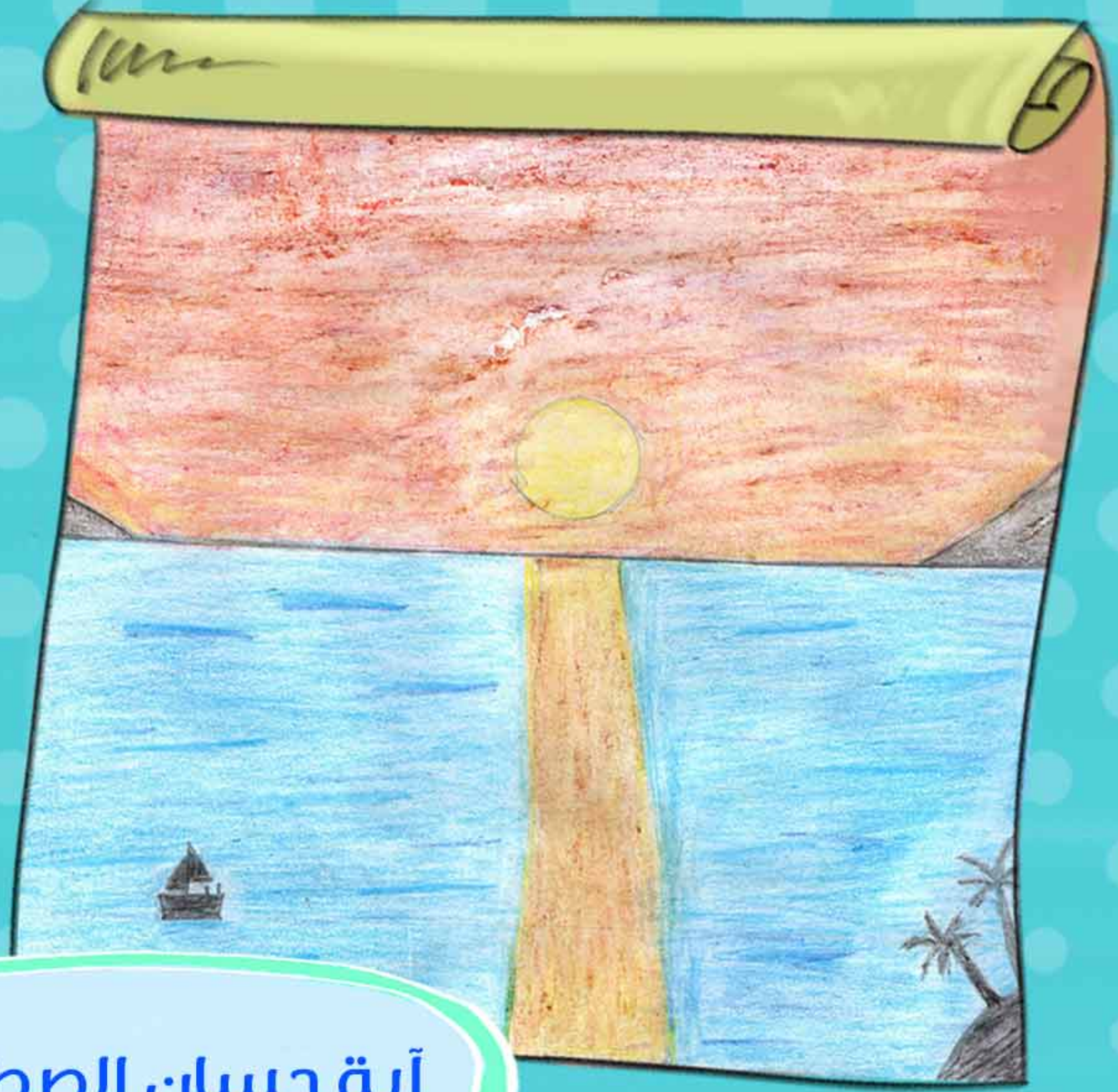


يمان زكريا



أهلاً بك مدرستي

جمعة عبد الله بكور



آية حسان الصطوف



محمد الحج أحمد



لجين حسين نجار



حلا محمد نجار



حلا محمد نجار



أمثال تنعيبية تركية

Acele, bir ağaçtır,
meyvesi ise
pişmanlık



في العجلة الندامة، وفي التأني السلامة



عصفور في اليد
خير من عشرة
على الشجرة

Bugünkü tavuk
yarınki kazdan
iyidir





Denize düşen
yılana sarılır

الغريق يتعلّق بقشّة



Bir elin nesi var,
iki elin sesi var
يَدٌ واحدةٌ لا تصفّقُ



Bugünün
işini yarına
bırakma

لا تؤجّلْ
عملَ اليومِ
إلى الغدِ



كعكة الجزر

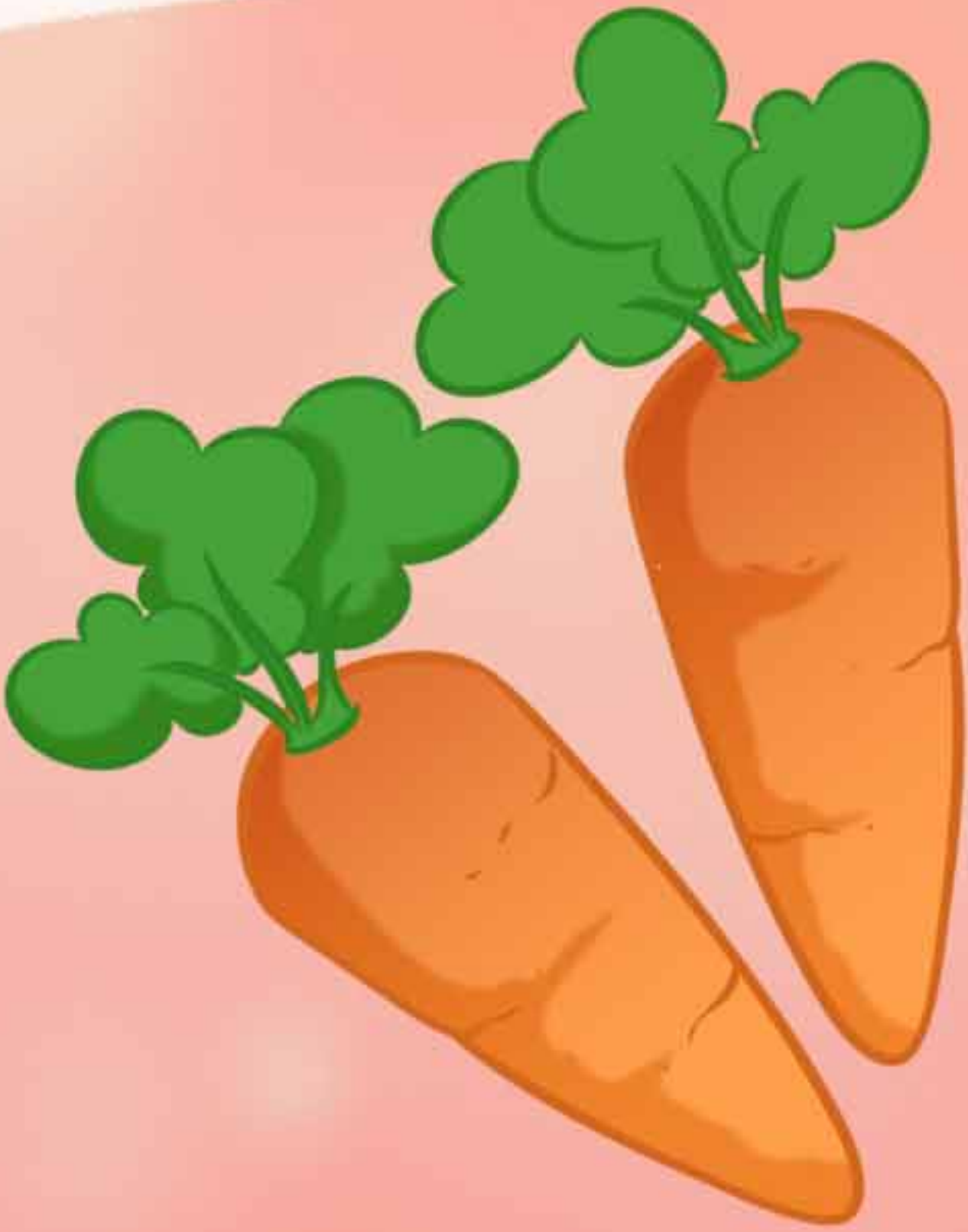
مطحني ماما

هل سمعتم بها؟!

إنَّها واحدةٌ من أنواع الحلويات المنتشرة في العالم، والمميِّز فيها أنَّها وجبةٌ حلوةٌ المذاق، كما أنَّها تمدُّ الجسمَ بكثيرٍ من الفيتاميناتِ والمعادن؛ وذلك لأنَّ الجزرَ يحتوي مجموعةً كبيرةً من الموادِّ الغذائيَّةِ الهامَّة، منها:
الكربوهيدرات - البروتينات - السكر - فيتامين ج - الكالسيوم - الفسفور - الألياف الغذائيَّة - المغنيزيوم - الحديد - فيتامين أ - الزنك.

المقادير

كوبان من الجزر المبشور



كوبان من السكر



3 أكواب من الدقيق الأبيض المنخول



ملعقة صغيرة من الملح

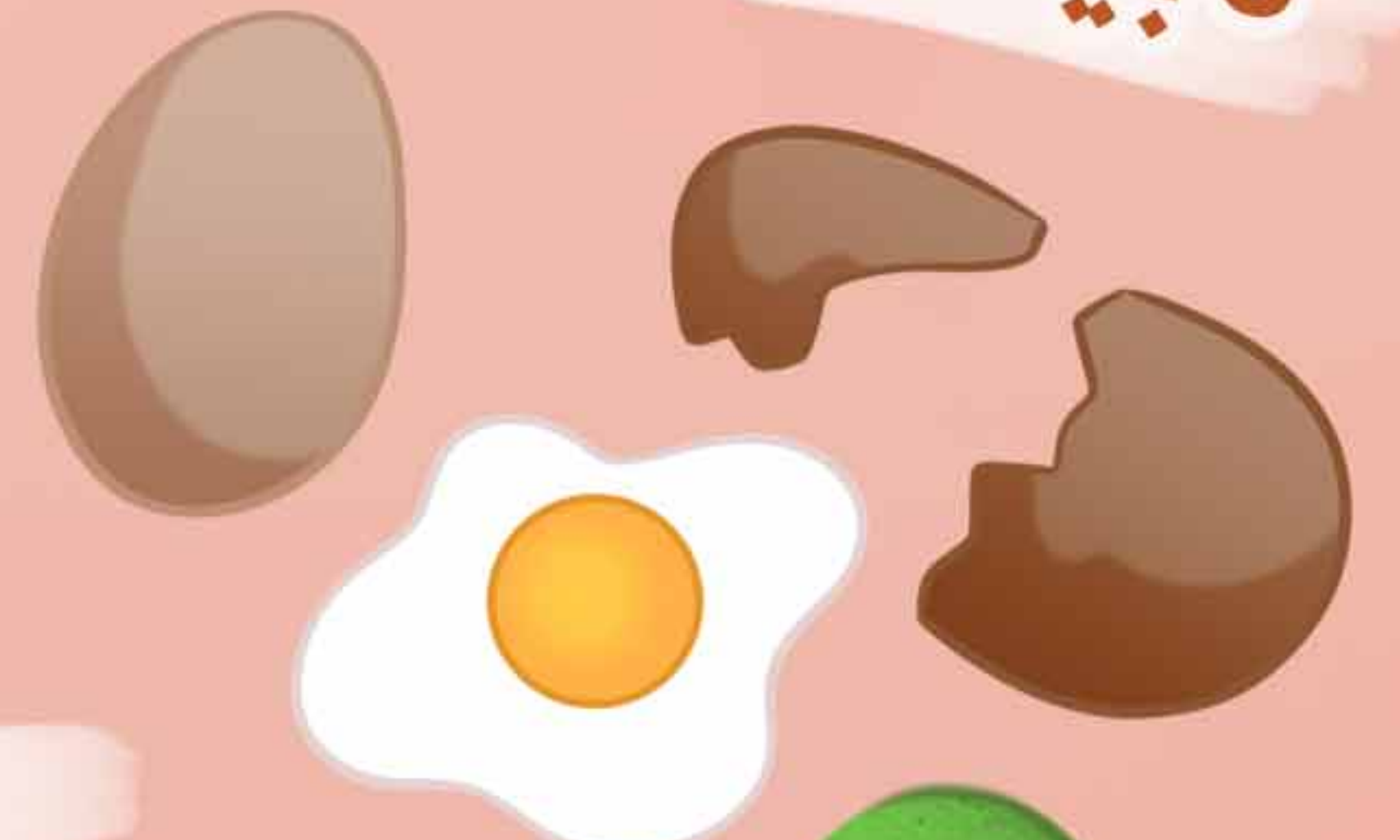


ملعقة صغيرة من الفانيليا

ملعقة صغيرة من البيكنج بودر



3 بيضات



كوب من الزيت النباتي

طريقة التحضير

1. اسكبي الزيت في إناء التحضير، وضّعي عليه الدقيق والبيكنج بودر والقرفة والملح.
2. في وعاء منفصل اخفقي البيض مع الفانيليا والسكر، واتركيه لمدة 4 دقائق، ثم اخلطيه بالدقيق وقلبي جيّداً.
3. أضيفي الجزر المبشور وقلبي جيداً حتى يحدث التجانس المطلوب.
4. اسكبي الخليط في صينية، وضّعيه في الفرن لمدة تتراوح بين 30 - 45 دقيقة في درجة حرارة مناسبة تصل إلى 170 درجة مئوية لتحديث عملية نضج الكعكة.
5. بعد إخراج الكعكة من الفرن اتركها حتى تبرد، ثم زينيها بالسكر والجزر المبشور.
6. قدّميها مع مشروب الكاكاو الساخن.



هَيَّا بِأَصْدِيقِي الْمَاهِرِ،
لِنَحْلِ السُّورُوكُو الْهِنْدُسِيَّةَ:

1

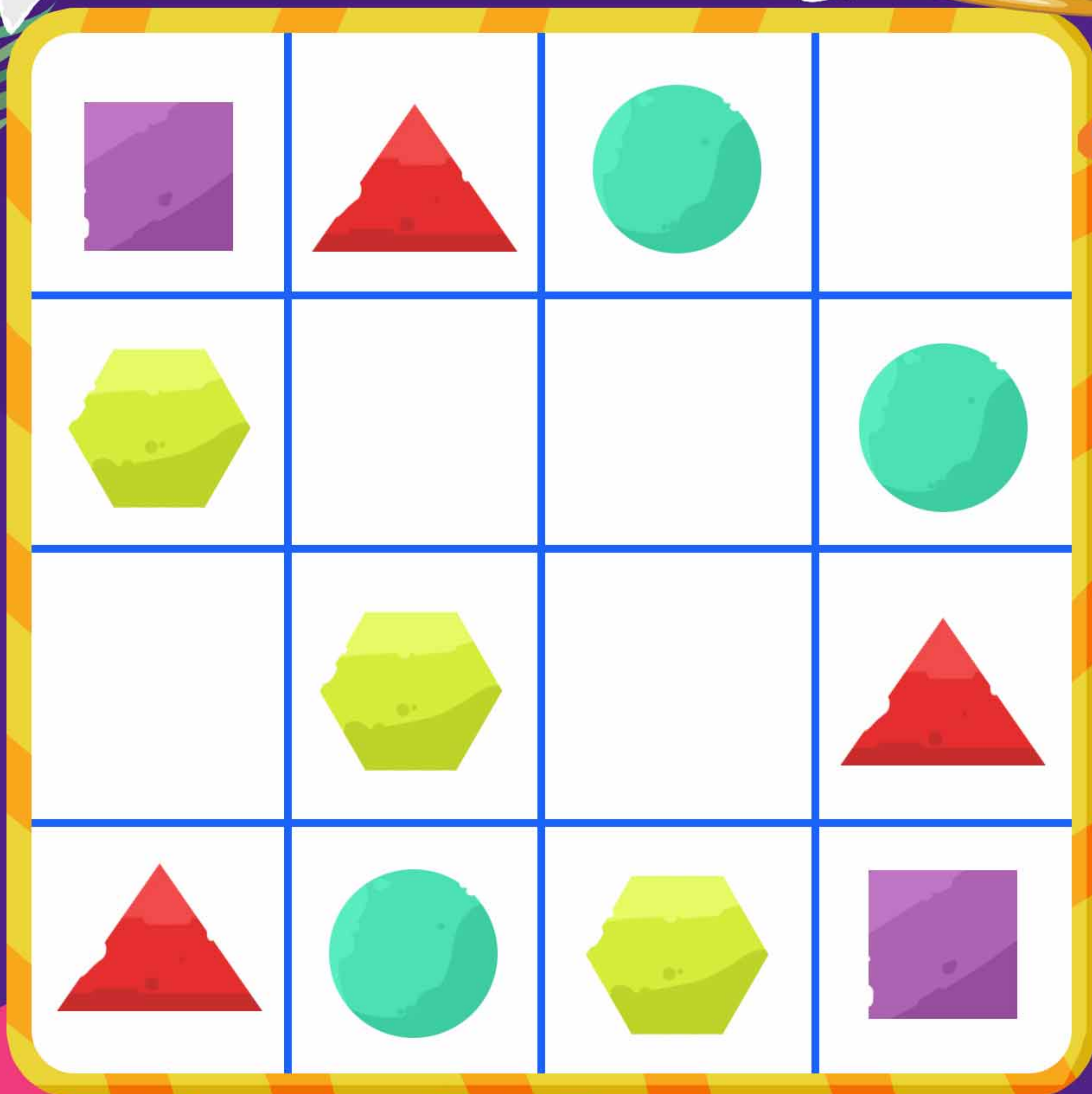


الْمَرْحِ الْمَرْحِ



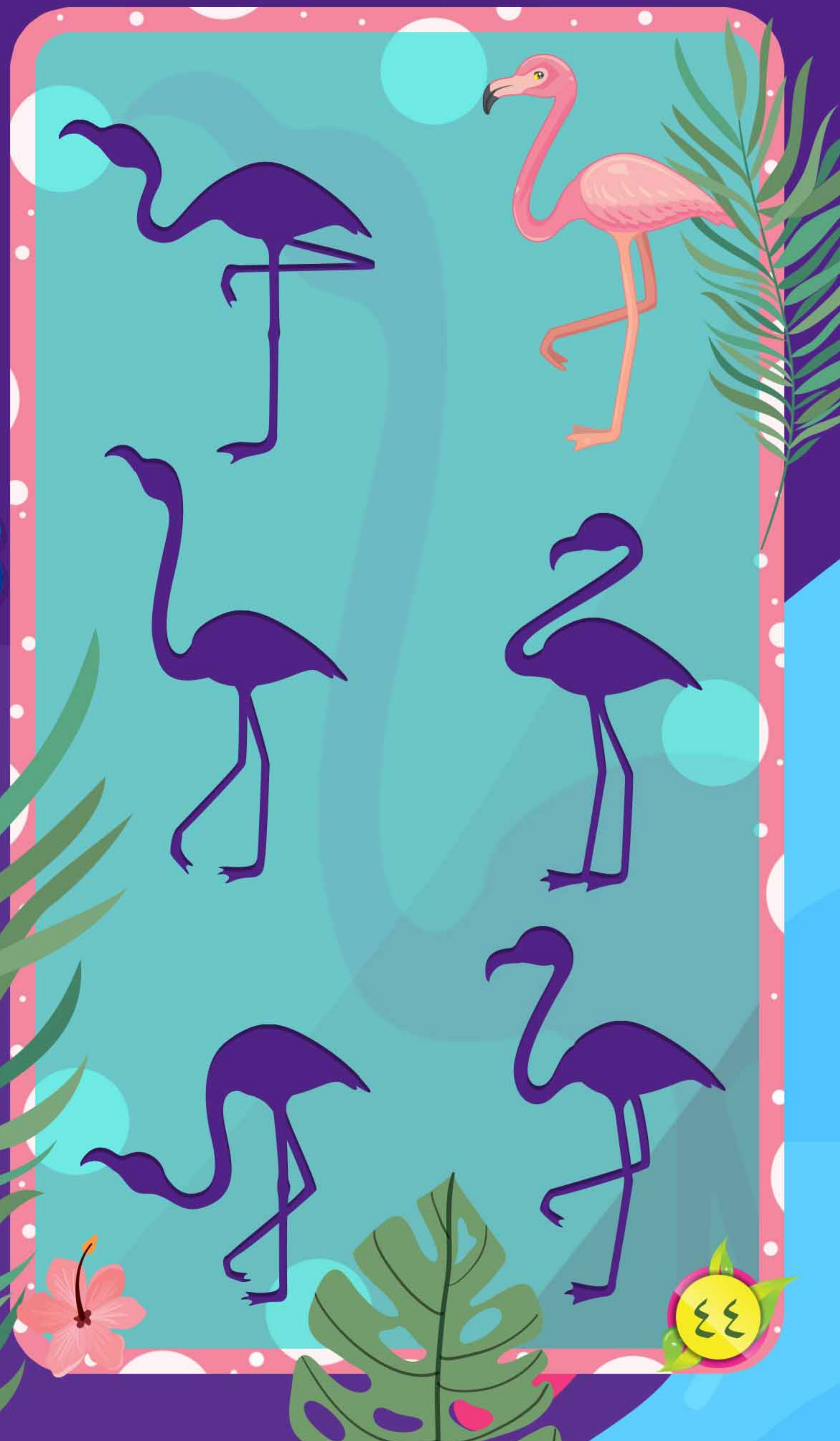
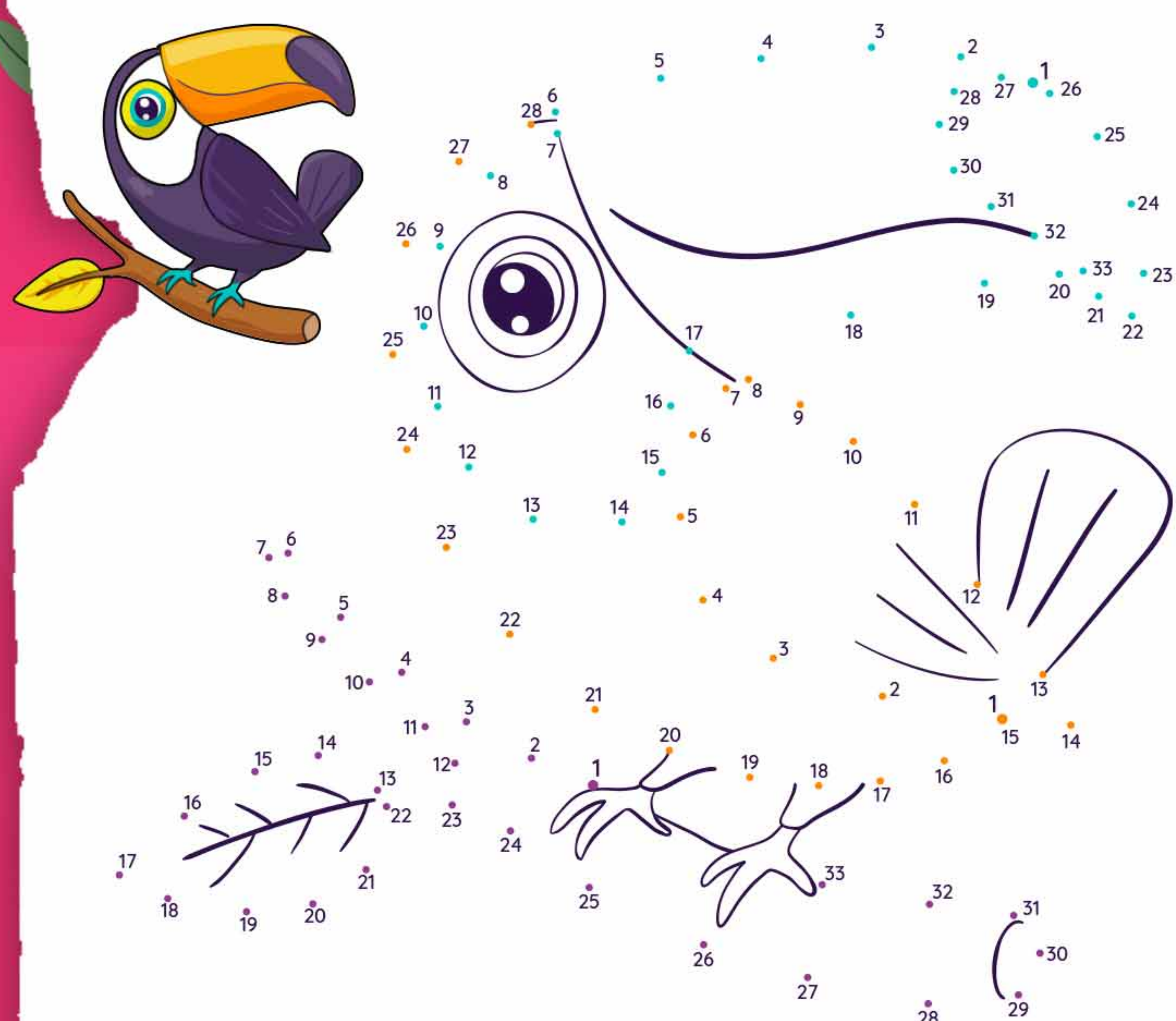
أَرْنَا دِقَّةَ مِلَاحَظَتِكَ، وَاكْتَشَفِ
الظِّلَّ الصَّحِيحَ لِلصُّورَةِ

2



هَيَّا أَبْنَاهُ الْمَاهِرُ، أَكْمِلِ رَسْمَهُ
اللوحة بتتبع الأرقام بشكل صحيح

3



أَضَاعَتْ نُحُولَةُ الطَّرِيقَ،
سَاعِدْهَا لِلْوُصُولِ إِلَى الْبَيْتِ

4

أَضَعْ تَعَايِيرَ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ
لِلْمَشَاعِرِ الْمَطْلُوبَةِ وَالْوَلَوْنَ

5



أَنَا حَزِينَةٌ



أَنَا سَعِيدٌ



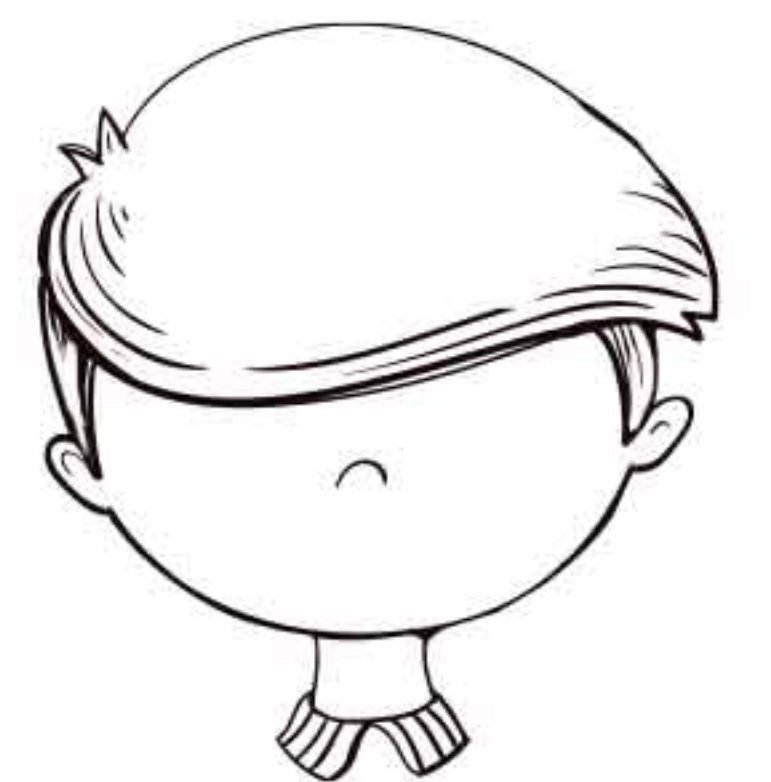
أَنَا نَعْسَانٌ



أَنَا خَائِفَةٌ



أَنَا أَشْعَرُ بِالْحَزَنِ



أَنَا غَضَبَانٌ

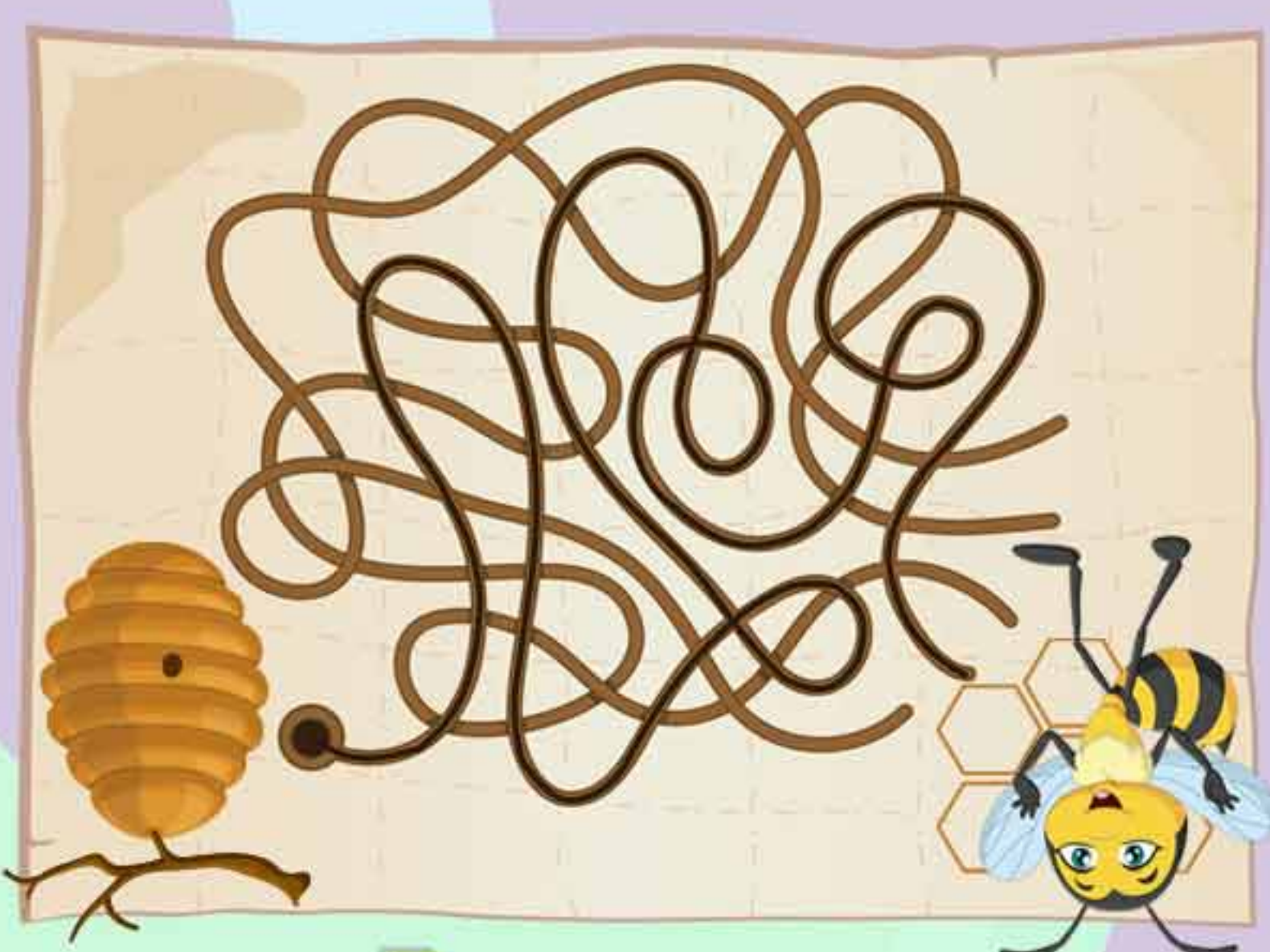
6 فَنَلَوْنِ الصُّورَةَ حَسَبَ الْأَرْقَامِ الْمُرَفَقَةِ

6

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9



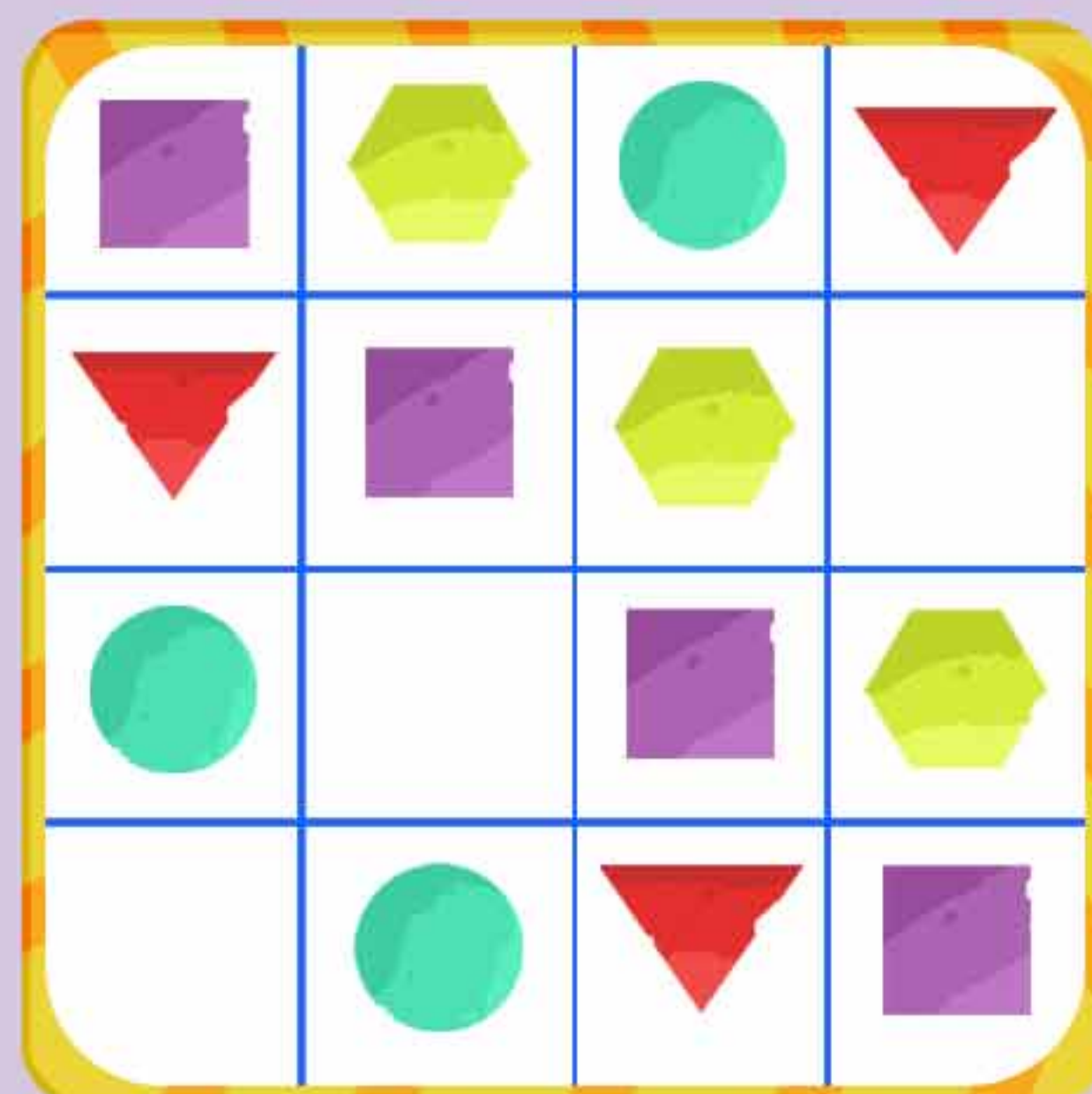
الْحُلُولُ



4



2



1

٤٥

مُذَكَّرَاتُ عَائِلِيَّة

يَوْمَ خَرَجْتُ أُمِّي

رِسُوم: هَدَى سَعْد الدِّين الجَبَاوِي



كَانَتِ السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحًا عِنْدَمَا اضْطَرَّتْ أُمِّي
لِمَغَادِرَةِ الْبَيْتِ، بَعْدَ اتِّصَالِ طَارِيٍّ جَاءَهَا مِنْ جَدَّتِي
الْمَرِيضَةِ، الَّتِي تَسْكُنُ فِي حَيٍّ قَرِيبٍ مِنْ مَنَازِلِنَا، وَضَعَتْ
لَنَا قَبْلَ الْمَغَادِرَةِ رِسَالَةً عَلَى الْبَابِ مِنَ الدَّخْلِ، كَتَبَتْ فِيهَا:
(سَأَحَاوِلُ أَلَّا أَتَأَخَّرَ، لَكِنَّ جَدَّتَكُمْ فِي حَالَةٍ حَرَجَةٍ، اعْتَنُوا بِأَنْفُسِكُمْ
جَيِّدًا، وَتَنَاوَلُوا الْفُطُورَ)

وكعادة أخوي يتشاحنان لأتفه الأسباب، وأمّي تقومُ بدورِ القاضي أو الحكَم الذي يُطَلِّقُ الصافرة للفضّ بينهما، ولكن هذه المرّة كان عليّ أن أكونَ الحكمَ، على اعتباري الكبيرة بينَ إختوتي، فحاولتُ إقناعهما أن يتعاونَا، لكن للأسف! باءتِ المحاولاتُ بالفشل، وسئمتُ، وتركتهما، ذهبتُ إلى المطبخ لأجهزَ الفطورَ لعلهُ يشغلُهما عن المشاحنة، وضعتُ اللبنَ والجبنَ، وهَمَمْتُ أن أضغَ الزيتَ، فانسكَبَ وأغرقَ المطبخَ، وبدأتُ رحلةَ التنظيفِ المُتعبةِ مع ما يصعبُ تنظيفُه، وفي تلكَ الأثناءِ صرختُ ريمُ: (ماريا، تعالِي بسرعة! لقد جرحَ المقصُّ يدي)، رأيتُ الدَمَ، فكاد يُغَمّي عليّ، لكنني تماسكتُ، عَقَمْتُ لها الجرحَ بالكحولِ كما تفعلُ ماما وضمَدتهُ، أحسستُ بالتعبِ بعد مرورِ ثلاثِ ساعاتٍ كئيبةٍ بلا أمّي، فجلستُ على سريرها، ثمَ حضنتُ وسادتها المعطرةَ برائحَتها الفريدةَ، وغفوتُ قليلًا دونَ شعورٍ، فتحتُ عينيّ واتجهتُ إلى الهاتفِ، اتّصلتُ بها، ودموعي كالمطرِ، وقلتُ: (نفتقدُكِ يا دِعامَةَ البيتِ ومَنارتَه)، ضيكتُ وغصّ صوتُها بالدموعِ، وقالتُ: (جدّتُكم بحالٍ أفضلَ، سنأتي معًا بعد قليلٍ)، من فرحتي أغلقتُ السّامعةَ بلا وداعٍ، وتوجّهتُ إلى المطبخِ لأصنعَ كعكةً، لم تُكنُ شبيهةً بتلكَ التي تُعدها أمّي، لكن يكفي شرفُ المحاولةِ، كانت أمّي سعيدةً بإنجازي ذلكَ اليومَ، وكنتُ أسعدُ؛ لأنني حاولتُ أن أكونَ مثلَها.



أوقاتني

أَصْدِيقِي، فَكِّرْ وَتَأَمَّلْ
بِيَدَيْكَ سِنَاءَ الْمُسْتَقْبَلِ
الْوَقْتُ الْوَقْتُ لَنَا كَنْزٌ
فَانْهَضْ مِنْ فُورِكَ وَتَعَجَّلْ



فَرُصٌ فِي الْوَقْتِ لَهَا ثَمَنُ
وَعَلَيْهَا أَنْتَ الْمُؤْتَمَنُ
بِالسَّعْيِ تَدَارِكُ وَاعْنَمَهَا
فَسَرِيعًا كَمْ يَمْضِي الزَّمَنُ



جَمِّلْ أَوْقَاتَكَ بِالْخَيْرِ
لَا فِي سُوءٍ أَوْ فِي شَرٍّ
زَيْنٌ لِحِظَاتِكَ فِي حُبٍّ
تَمْضِي الْأَيَّامُ وَلَا تَدْرِي



دَعْ عَنْكَ اللَّهَ وَكُنْ وَاعِي
قَدْ بَارَكَ رَبِّي بِالسَّاعِي
الْوَقْتُ الْوَقْتُ أَمَانَتُنَا
زَيْنُهُ بِرُوحِ الْإِبْدَاعِ

شعر: دعاء رمضان

