

ATAAA عطاء

مجلة
Dergisi

بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو



مغامرات نعلسان

رسوم: عامر حمدي

سيناريو عادة معترماوي



بوغوم

أَصْدِقَائِي، الزَّائِدُ أَخُو النَّاqِصِ؛ يَنْبَغِي الِاعْتِدَالُ فِي كُلِّ شَيْءٍ، فَكَمَا أَنَّ النِّقْصَ يَضُرُّ، الزِّيَادَةُ فِي غَيْرِ مَحَلِّهَا تَضُرُّ أَيْضًا.

تصدر كل ثلاثة أشهر عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية
مجلة خاصة بالمرحلة العمرية (5-13) سنة

مجلة
عطاء



العدد
رقم 33

ATAA
Dergisi

31 كانون الأول 2023 - 18 جمادى الآخر 1445 هـ

أبنائي الأعزاء

جلسْتُ بالأمس أتابعُ نشرةَ الأخبار، فهِزَّتني مشاهدُ القتلِ والدمارِ
الآتيةُ من غزّة، وآلَمَتني صورُ الجرحى و الشهداءِ التي لم تستثنِ
صغيراً ولا كبيراً، ولا شيخاً ولا رضيعاً، وأكْبَرْتُ فيهم ثباتهم
وصمودَهم على الرّغم من جراحهم وعظيم مصابيحهم.
نعم يا أبنائي؛ فأهلنا وإخواننا في فلسطين هم أصحابُ حقٍّ،
وهم أهلُ الرباطِ، ولو تأمَّلنا التاريخَ لوجدنا
أنَّ أصحابَ الحق على مرِّ العصورِ أصيبوا واختبروا، ولكنهم ثبتوا،
فأصحابُ الأخدودِ لم يخشوا النارَ والحرقَ، ولم يردَّهم ذلك عن الحقِّ.
والمسلمون في بداية الدعوة تعرَّضوا لكثير من التعذيب والاضطهادِ
من المشركين، فما ردَّهم ذلك عن دينهم بل ثبتوا وصبروا، وهم على
يقين أنَّهم سينالون إحدى الحسنيين: النصر أو الشهادة.
وهذا ما نراه اليوم من صمودِ أهلنا في غزّة، ولأنَّ المسلمَ أخو
المسلم، ولأنَّ الأقصى هو أولى القبلتين، ومسرى نبينا محمَّدٍ
صلَّى الله عليه وسلَّم- لا ينبغي أن نكتفي بمشاهدة الأخبار، والحزنِ
والتألُّم، بل واجبٌ علينا نصرتهم بكلِّ السبلِ والوسائل المتاحة، وإن
عِدنا الوسائل فلا نعجز عن الدعاء لهم بأن ينصرهم الله، ويثبتهم،
ويربط على قلوبهم، وكلُّنا يقينٌ بأنَّ الله ناصرهم مهما طال الزمانُ،
فهم أصحابُ الحقِّ، وسنةُ الله في الخلق أن الحقَّ منتصرٌ.
فلنكن -يا أبنائي- ممَّن يثبتون على الحقِّ وينصرونه.

رئيس التحرير

يوميّات عطاء



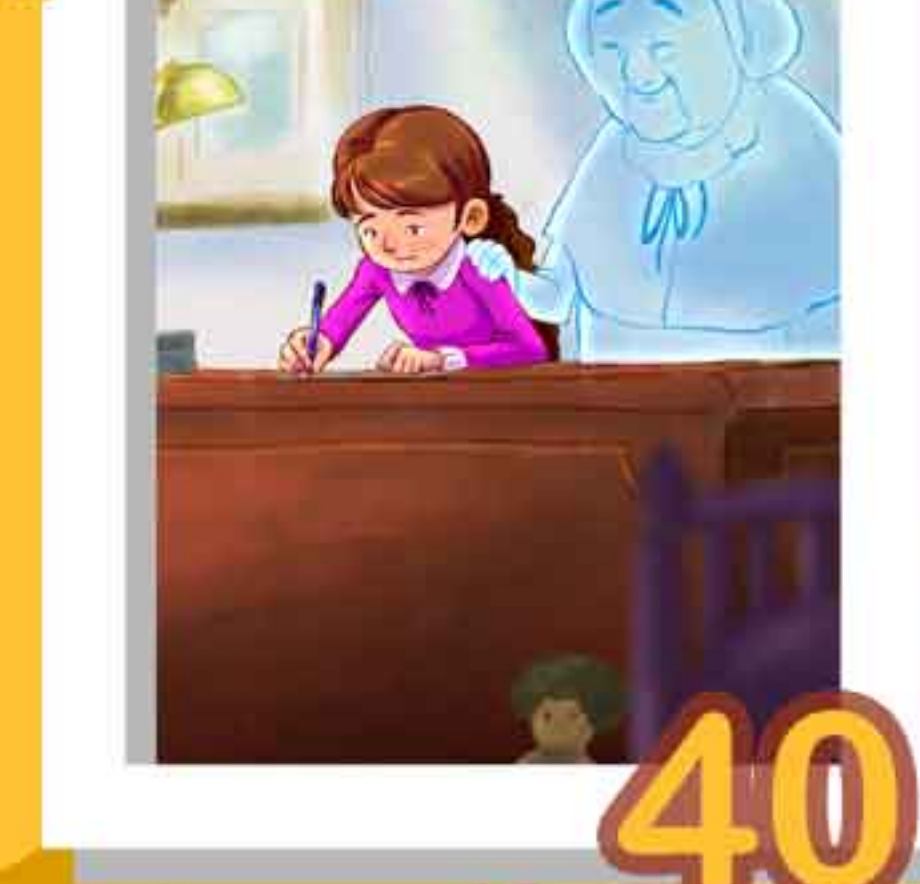
2

على بساط الشوق



4

حكايات جدتي



40

16

رابح وبارح

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة:
www.ataarelief.org/ataakids

Dergi Hakkinda

ATAA Dergisi 5-13 yaş aralığındaki çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardımlaşma Derneği tarafından her
üç ayda bir yayımlanmaktadır.

Sayı:33 31 aralık 2023 18 Cemaziyelahir 1445

Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

İdari Koordinasyon:

Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

D. Dujana Baroudi

Tashih: Muhammed Mahmud Kasım

Teknik Denetim: Sultan Ebu Kasım

Yayın Kurulu

D. Mustafa Abdul Fattah

D. Ahmed Savan

Gada Matramawi

Baskı

Soylu Matbaa

Yayın Kırtasiye

Maltepe Mah. Litros

Yolu, 2.Matbaacılı

Sitesi ZB23

Topkapı 34010

Zeytinburnu /

İstanbul

0212 544 34 34

أسرة المجلة

التنسيق الإداري

أ.غادة معترماوي

التدقيق اللغوي

أ.محمد محمود قاسم

الإشراف الفني

سلطان أبو القاسم

رئيس التحرير

أ.عبد الرحمن الشردوب

المستشار التربوي

د.دجاجة بارودي

هيئة التحرير

د. أحمد صوان

أ.غادة معترماوي

أماكن التوزيع

تطلب من فروع ومكاتب ومدارس
جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية
في سورية وتركيا



على بساط الشوق

المنطقة الوسطى

إعداد: أ. مناف بعاج

رسوم: زبيدة طلاع

السلام عليكم ورحمة الله
أحبتي الأطفال، ها قد عدتُ إليكم أنا وصديقتي بشرى من جديد، فمرحباً مرحباً،
وهذه مغامرة جديدة في ربوع وطننا الجميل، فهل أنت جاهزة لمغامرة جديدة يا بشرى؟
- نعم نعم يا سيرين، هيا بنا.



اليوم يا أحبائي نتحدّثُ عن المنطقة الوسطى في سوريا، والتي تعدُّ محطةً ومَعْبَرًا بين جميع مدنِ سوريا، من الشَّمالِ إلى الجنوب، ومن الشرقِ إلى الغرب، ومن الداخلِ إلى الساحل، حتَّى قال مرَّةً الأستاذُ سعيد التَّلّوي في مقال كتبه عن حمص وحمّاة: "ولا أستطيع كتابة كلِّ شيء؛ لأنني أكتبُ في حلب وطريقي إلى دمشق يمرُّ بـحمص وحمّاة."

وبين هاتين المدينتين كما بين الأختين تمامًا، تحبُّ إحداهما الثانية، فتفرُّجُ لفرجها، وتحزنُ لحزنها، وتتنافسان في المَكْرُماتِ، وأحيانًا تختلفان كما تختلفُ الأختان ثم تتراضيان. فالأختُ الأولى هي حمّاة التي تشتهرُ بنواعيرها الجميلة التي قال عنها الشاعرُ قديمًا:

حمّاة في بهجتها جَنَّةٌ فهي من الهمِّ لنا جَنَّةٌ
لا تيأسوا من رحمة الله قد أبصرتُم العاصي في الجَنَّةِ

والعاصي، هو نهرُ العاصي، وسُمِّيَ بهذا الاسم؛ لأنَّه يجري من الجنوبِ إلى الشمال بعكس أنهار المنطقة، فكأنَّه شريانٌ يمدُّ جسدي الأختين (حمص وحمّاة) بالدماء، إذ يمرُّ أولًا بمدينة حمص، ويسقيها فتنبُ الجنانُ في ربوعها، ثمَّ يُكملُ طريقه إلى حمّاة التي قامت فيها عليه النواعيرُ التاريخيةُ المشهورةُ التي ما تزالُ صامدةً حتَّى يومنا هذا، ولخصبها نشأت عليها قديمًا مملكةُ أفاميا.

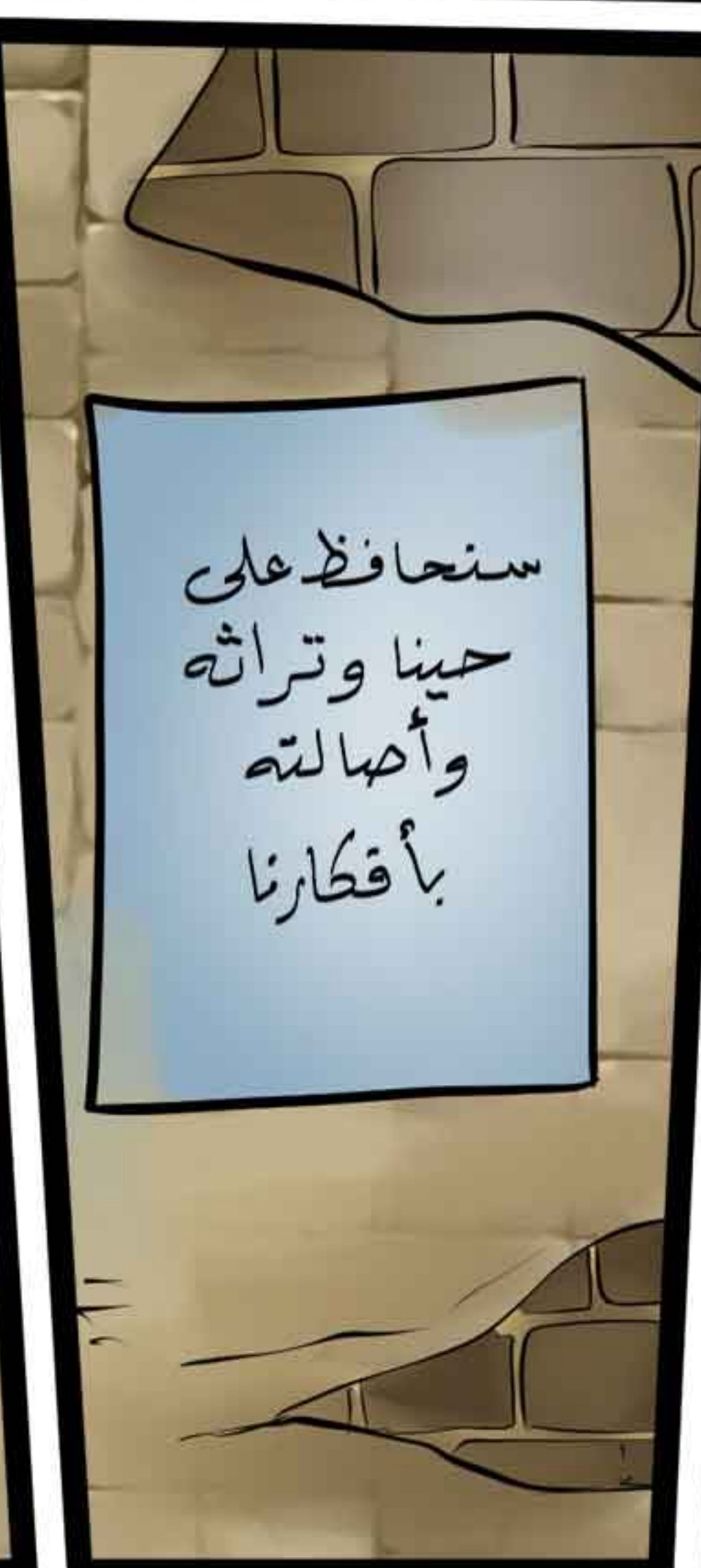
هاتان المدينتان -يا أحبائي- كان لهما صولاتٌ وجولاتٌ إبانَ الفتوحِ الإسلاميَّة، حتَّى إنَّ سيِّدنا خالدَ بنَ الوليد -رضي الله عنه- مدفونٌ في مدينة حمص، بل إنَّ فيها مقبرةَ الصحابةِ والأشراف التي تضمُّ نحو عشرةِ قبورٍ لأصحابِ رسولِ الله -صلَّى الله عليه وسلَّم- فضلًا عن آثارٍ كثيرةٍ أخرى كالمسجدِ الكبير، وقلعة حمص وقلعة الحصن.

وأخيرًا يا أحبَّابُ، هاتان المدينتان مشهورتان بطعامهما اللذيذ، وبالخلويات، وهناك خلافٌ قديمٌ جديدٌ بينهما في (حلاوة الجبن)، فكلُّ منهما ينسبُها إلى نفسه، ورغم هذا الاختلافِ في نسبتيها كلتا المدينتين جميلةٌ نقيَّةٌ حلوةٌ كحلاوة الجبن. وإلى لقاءٍ جديدٍ ومغامرةٍ جديدة.

يوميّات عطاء

حُرّاس الحيّ

رسوم: عمر الشريف





الانتماء

مَنْ نحن؟ هَيَّا لنعرف أنفسنا

رسوم: زبيدة طلاع

إعداد: أ. نجيب كيالي

أحبابي الأطفال

عندما كنتُ صغيراً كان من عادتي أن أحكي مع العصافير، وقد سألتُ مرّةً عصفوراً ملوّناً أن يُعرّفني بنفسه، فذكرَ أمّه وأباه، وقال: أنا من أسرة العصافير، أُحبُّ عَشِيّ، وأهوى غابتي التي أعيشُ فيها، وحين أزرُقُ أغنّي لها، تلك الغابةُ هي وطني، ولا أَرغبُ أن أكونَ في مكانٍ آخر سواها.



هذا هو انتماء العصفور، أمّا انتماؤنا فيظهر فيما يلي:

- * الأسرة: هي منبتنا الكريم الذي نشأنا فيه، وهي بستان محبة، فيها أقرب الناس إلى قلوبنا: الأم والأب والإخوة الأعزّاء، ثم الجدّ والجدة، والأعمام والعَمَّات والخالات، هؤلاء نعتزُّ بهم، ويكون انتماؤنا إليهم ليس بالتباهي الفارغ: أنا من أسرة فلان وفلان، وإنما بالمنجزات الجميلة التي تجعلهم يرفعون الرأس بنا، ويفرحون، ويفخرون.
- * قريتنا أو مدينتنا: وفيها لعبنا، وتلقينا العلم في روضاتها ومدارسها، وشربنا من مائها، وأكلنا من خضرتها وفاكهتها. إنها أمّ ثانية لنا.. أمّ جغرافية، انتماؤنا لها يكون بأن نذكرها بالخير، وأن نعمل على رفع مستواها، وتخليصها من بقايا التخلف.
- * دولتنا: قد تكون سوريا أو مصر أو الجزائر أو غير ذلك، إنها حِصْن كبير يُلْمُنَا جميعاً، وعندما نسافر إلى بلد غريب يسألوننا من أين أنتم؟ فنجيبُ بفخر: نحن من مصر أو من الجزائر أو سوريا. دولنا العربيّة حالياً يوجد في بعضها صراعات وحروبٌ داخلية، وانتماؤنا إليها يكون بتقديم العون لها بقدر المستطاع، لعلّها تداوي جراحها، وتنهض من جديد.
- * منطقتنا: طبعاً نحن نعيش في المنطقة العربيّة، وعددُ سكّانها حوالي أربعمئة مليون، وبيننا روابط تاريخيّة وإنسانيّة كثيرة، فما أجمل أن يذكر كل واحد منا أن له أربعمئة أخٍ أو حبيب، ويسعى إلى المزيد من التقارب معهم.
- * العقيدة الدينيّة: عرّفت منطقتنا تنوع الأديان وتعايشها، ولم يظهر التشدّد إلا في العقود الأخيرة، ودين الإسلام -الذي هو دين الأكثرية- ينادي بالألفة والتعايش، وانتماؤنا إليه يكون بالعمل بمبادئه المتسامحة.
- * العصر: نحن في عصر يعتمد على الفكر والبحث العلمي والتطور، وعلينا أن ننتمي إليه بأن نسهم في ذلك كلّ، كما أسهم أجدادنا في حضارة الماضي الزاهية.





هو أحد أسواق شبه الجزيرة العربية الثلاثة الكبرى في الجاهلية إضافة إلى سوق مجنة وسوق ذي المجاز. يعود تاريخ سوق عكاظ إلى عام ٥٠١ ميلادي، وكانت العرب تأتيه لمدة عشرين يوماً من أول ذي القعدة، يبيعون فيه البضائع، ويلقون القصائد.

كان السوق في ذلك الوقت يمثل دوراً اجتماعياً وسياسياً للقبائل وأعيان العرب؛ فقد كانوا يجتمعون فيه قرابة الشهر من كل سنة، يتفاخرون فيما بينهم ويرددون الشعر، وكان السوق منبرهم الإعلامي الذي تعقد فيه الوثائق والاتفاقيات، كما كان مضمراً للفروسية والمبارزة، يتباهى فيه فرسان العرب فيما بينهم.

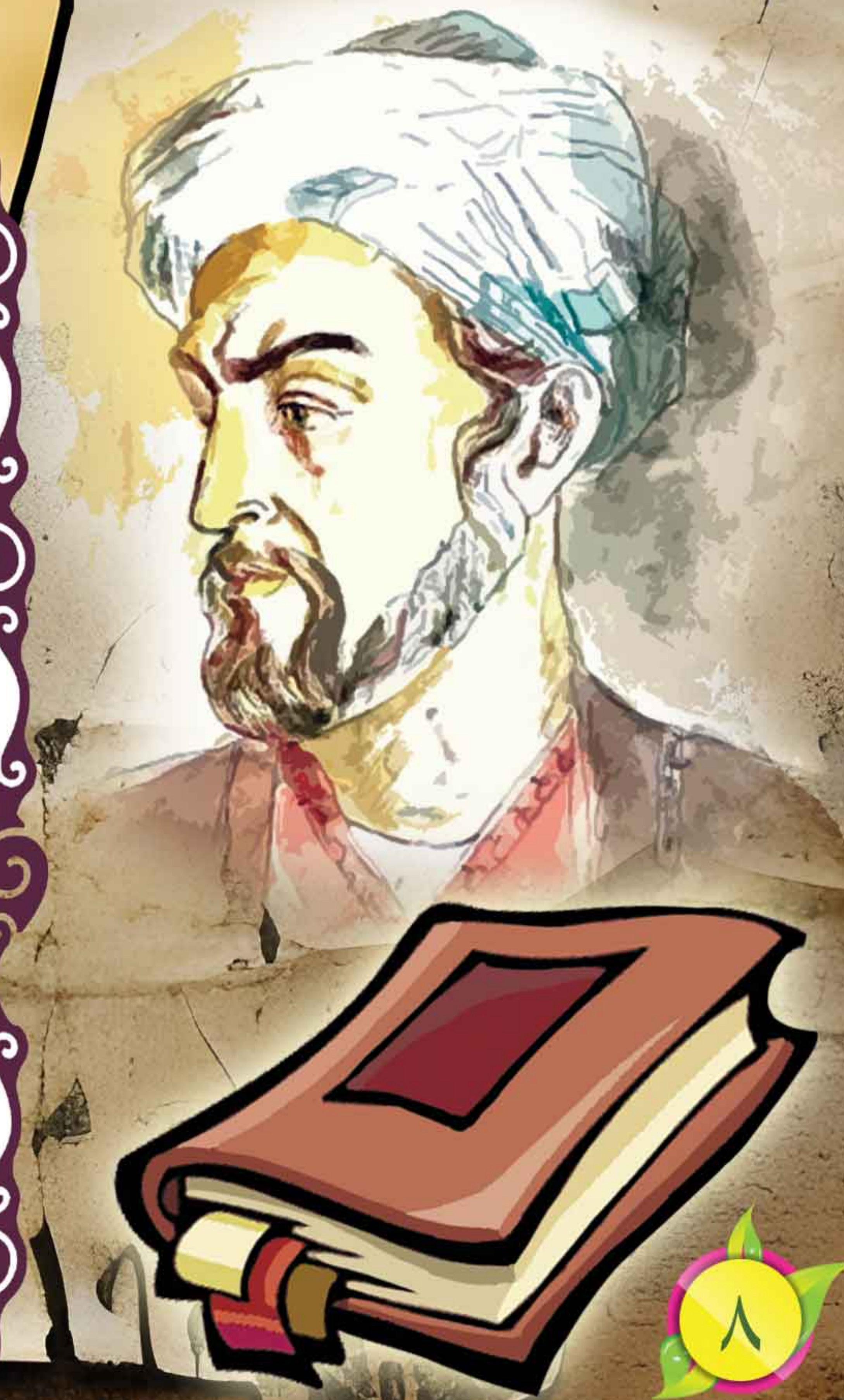
إضافة إلى كل هذا كان سوقاً تجارياً لتبادل البضائع وأنواع التجارة، ومكاناً يقصده التجار القادمون من بلاد الشام وفارس وغيرها من البلدان.



شيخ القراءة والعربية أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي الكوفي، وقيل إنه لقب بالكسائي؛ لأنه كان حين تلاوته القرآن على شيخه يلتفت في كساء. ولد في إحدى قرى الكوفة، وكان إمام الكوفيين في اللغة والنحو، وسابع القراء السبعة، ويُعدُّ المؤسس الحقيقي للمدرسة الكوفية في النحو.

سافر إلى بادية الحجاز ونجد مدةً للتفقه في اللغة العربية، فأصبح مثلاً يُحتذى به في علمه بفنون اللغة وقواعدها، وصار إمام نحاة الكوفة، وبلغ عند هارون الرشيد منزلةً عظيمةً، وأدب ولده الأمين، ونال جاهاً وأموالاً.

للكسائي العديد من المؤلفات، من أشهرها: معاني القرآن، وكتاب القراءات، ومختصر في النحو، وكتاب النوادر الكبير، وكتاب النوادر الأصغر، وكتاب الحروف، وغيرها.



الليمور

من الحيوانات الثديية، له ذيل طويل وفرو كثيف الوبر. يعيش الليمور في مدغشقر وجزر القمر فقط، وهناك ما يقارب ١٠٠ نوع من الليمور، بعض أنواعه يشبه القردة، والبعض الآخر يشبه الفئران والسناجب.

كلمة "ليمور" مأخوذة من كلمة Lemures

والتي تعني الأشباح في الأساطير الرومانية، ويعود سبب تسميته بهذا الاسم إلى نشاطه الليلي؛ فهذا الحيوان ينشط ليلاً، كما أنه يملك عينيْن عاكستين تجعلانه مخيفاً في الليل، فهو يملك طبقات عاكسة في أنسجة العين.



حاسة الشم مهمة للغاية لدى الليمور، وكثيراً ما تُستخدم في التواصل، كما أنه يتواصل أيضاً عن طريق الرائحة، وهو أمر مفيد في الليل.

تتراوح أحجام الليمورات من ٣٠ غراماً إلى ٩ كيلو جرامات، معظمها يتناول أنواعاً متعددة من الفواكه وأوراق النباتات، في حين أن البعض منها يختص بنظم غذائية معينة.

الكهوف

الكهف هو تجويف طبيعي تحت سطح الأرض، أو في الصخور، يسمح بدخول الإنسان فيه، وقد يكون له مدخل أو فتحة، ولكن ليس بالضرورة.

تتكوّن الكهوف نتيجة العمليات الجيولوجية؛ مثل التفاعلات الكيميائية بين الصخور، وعوامل التعرية بسبب المياه والقوى التكتونية، إضافة إلى الضغط والعوامل الجوية وغيرها.

تنتشر الكهوف في معظم أرجاء العالم، ولكن لا يتم استكشاف وتدوين إلا القليل منها بواسطة المختصين، وغالباً ترتبط عملية استكشاف الكهوف باهتمام البلد والمنطقة بهذا النوع من التضاريس.

أعمق كهوف العالم موجود في فرنسا، يزيد عمق بعضها عن ٣٠٠٠ قدم تحت سطح الأرض.



الحكواتي

حكاية نسر

تأليف: د. أحمد صوّان
رسوم: شيرين الخاني



يا سادة يا كرام... نصلي على النبي
خير الأنام.. حكاية اليوم عن نسر طموح،
وبطموحه حقق ما يريد:

كان في قديم الزمان نسر بنى عشاً في أعالي
الجبال، وكان في العش ثلاث بيضات، وفي يوم من الأيام هبت
ريحٌ شديدة، فسقطت بيضة من العش إلى العشب،

(أصوات من الجمهور: أوه.. لا لا لا، بالتأكيد انكسرت، وأحدهم:
لا شك أن الفرخ الذي فيها يشعر بالدوار... يضحكون منه).

يتابع الراوي: وتدرجت إلى أن استقرت
في خم دجاج، وبقيت مدة مع بيض الدجاج
حتى فقسّت، وخرج منها نسرٌ جميل،
وصار من حوله يقول له: أنت دجاجة،
أنت دجاجة، لكنه لم يفتنع؛ لأنه كان يرى
نفسه مختلفاً.



(الجمهور يتحدّثون، أحدهم: فعلاً أمرٌ محيّرٌ، لا لا لا ، هو نسرٌ، وآخر: لا، هو الآن دجاجة)
يتابع الراوي: ركّزوا معي يا جماعة! أين وصلت؟ نعم نعم. وبعد مدّة شاهدَ سرباً من النسور يطيرُ عاليًا
في الفضاء، ففرّج، وقال: أريدُ أن أطيّرَ مثلَ تلك الطيورِ، فسخرَ منه الجميعُ، وقالوا:
أنت دجاجة! فكيف تطيرُ؟

(أصوات 1- مسكين... 2- صدّقوني، أنا أحببتُ هذا الطائرَ...)

الراوي يتابع: لم يتوقّف النسرُ عن حُلْمِ التحليقِ في الأعالي،
صار يحاولُ القفزَ والطيرانَ قليلاً قليلاً، يريدُ تحقيقَ
حلمه، ولم يستمعِ إلى الذين قالوا له:
أنت لا تستطيع.

(يتحاورُ الجمهورُ: ربّما كان أصمّ لا يسمَعُ. آخر: لا لا،
هو صاحبُ همّةٍ)،

يتابع الراوي: وحاولَ وحاولَ، إلى أن ارتفعَ،

وطار في الفضاء، ليلحقَ بسربِ النسور.

هل فهمتُم العبرةَ من الحكايةِ يا شباب؟ الجمهورُ:
نعم

الراوي: وأنت يا فهمانُ؟ فهمانُ: بالتأكيد، إذا أردتُ

أن أطيّرَ يجبُ أن أعيشَ مع الدجاجة. (يضحكون)

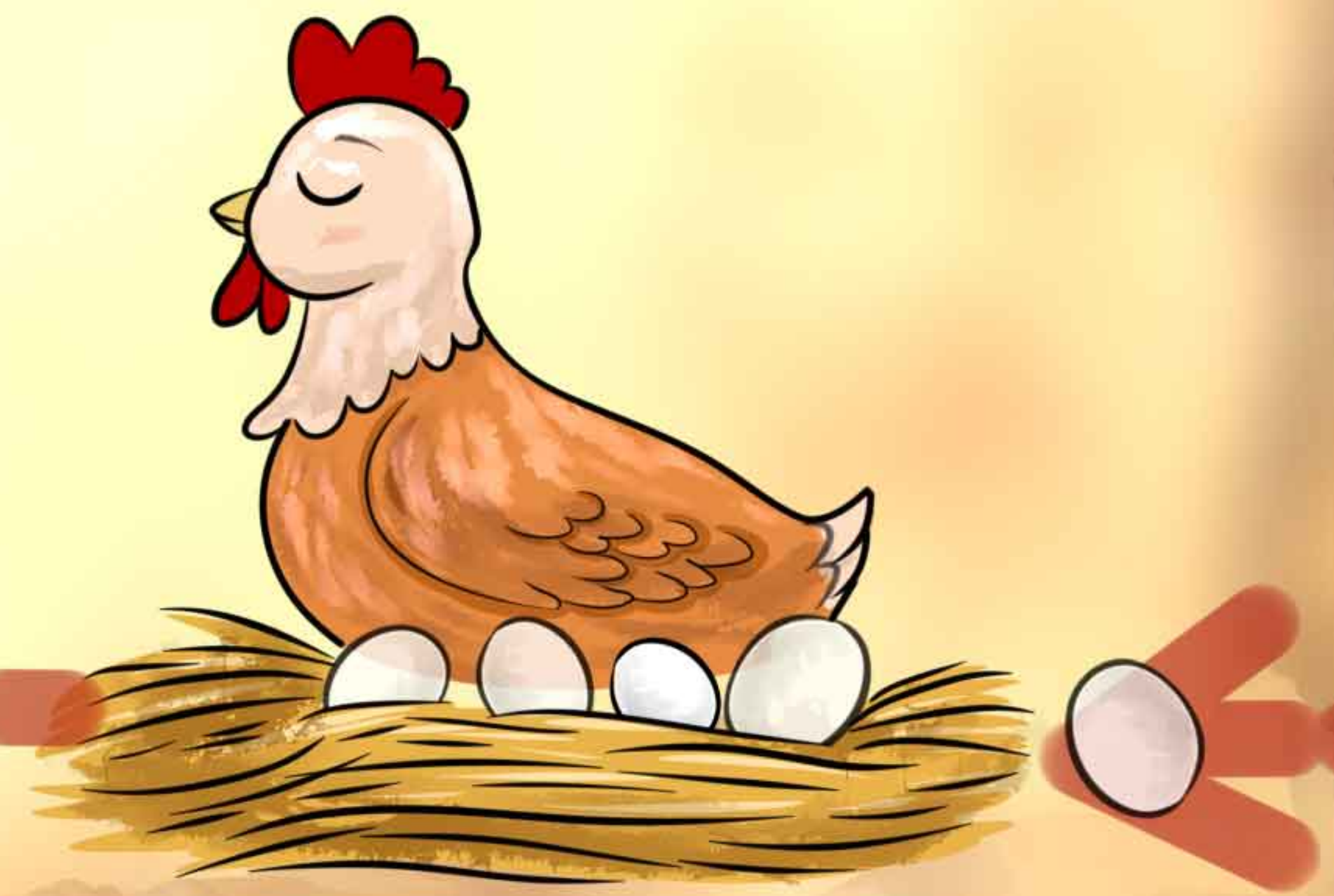
أجابي: في الختام أقولُ لكم: أنتم تستطيعونَ

صنْعَ أشياء كثيرةٍ بالطموحِ والمثابرة، فكونوا

طموحينَ ومثابرينَ! وإلى اللقاء غداً في حكايةِ

جديدة...

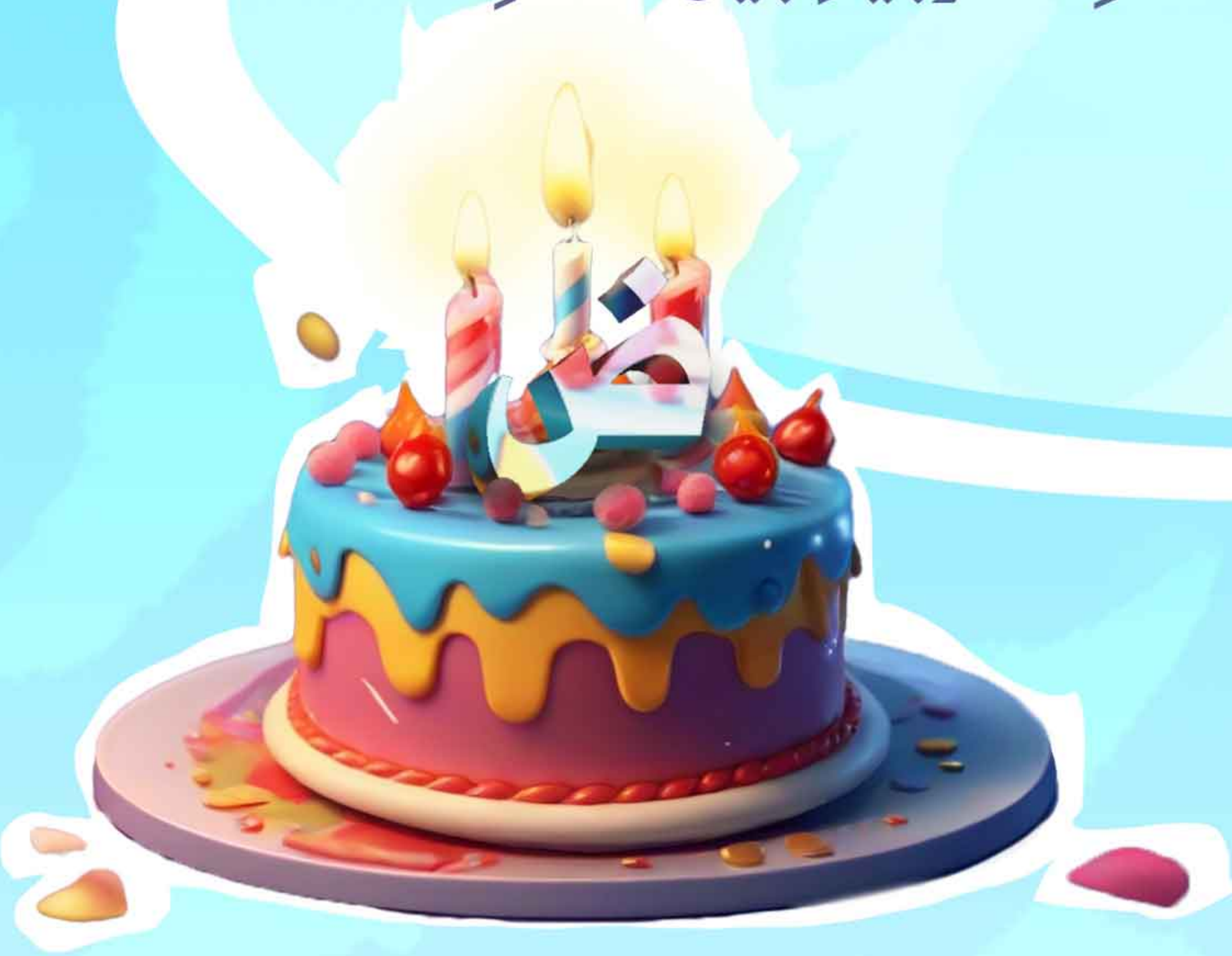
أترككم في أمانٍ الله... والسلامُ عليكم ورحمةُ الله.



لغتنا الجميلة

رسوم: ياسر صلاح الدين

في الثامن عشر من كانون الأول من كل عام يُحتفل باليوم
العالمي للغة العربيّة، وهو ذكرى اعتماد العربيّة بين لغات
العمل في الأمم المتّحدة.



ولكن هل تعرفون أنّ اللغة
العربيّة هي من أعظم اللغات؟

هي لغة القرآن ،

تحتل المركز الرابع
من حيث اللغات الأكثر انتشاراً
في العالم



تحتلُّ المركزَ الثالثَ تبعاً لعددِ الدولِ التي تعترفُ بها لغةٌ رسميةٌ.

هي لغةٌ رسميةٌ في دولِ الوطنِ العربيِّ جميعها، إضافةً إلى كونها لغةٌ رسميةٌ في تشاد وإريتريا.

وهي أغزرُ اللغاتِ من حيثُ المادَّةُ اللغويَّةُ، ففي معجمِ (لسانِ العرب) لابنِ منظورٍ أكثرُ من 80 ألفَ مادَّةٍ.

علومُها كثيرةٌ، ومنها:

علمُ النحوِ

علمُ البلاغةِ

علمُ العروضِ والقوافي... وغيرها من العلومِ.



هنا بيتي الدافئ

رسوم: زينب العمري

براعم عطاء

زاوية مخصصة
لأصدقائنا الصغار

1

تحلّم النملة (دودي) أن يكون لها جناحان؛
لتطير بعيداً عن بيتها داخل التربة.



2

وفي أحد الأيام وجدت دودي ريشتين صغيرتين
على الأرض فألصقتهما على جسمها وصعدت
أعلى شجرة وحاولت أن تطير.



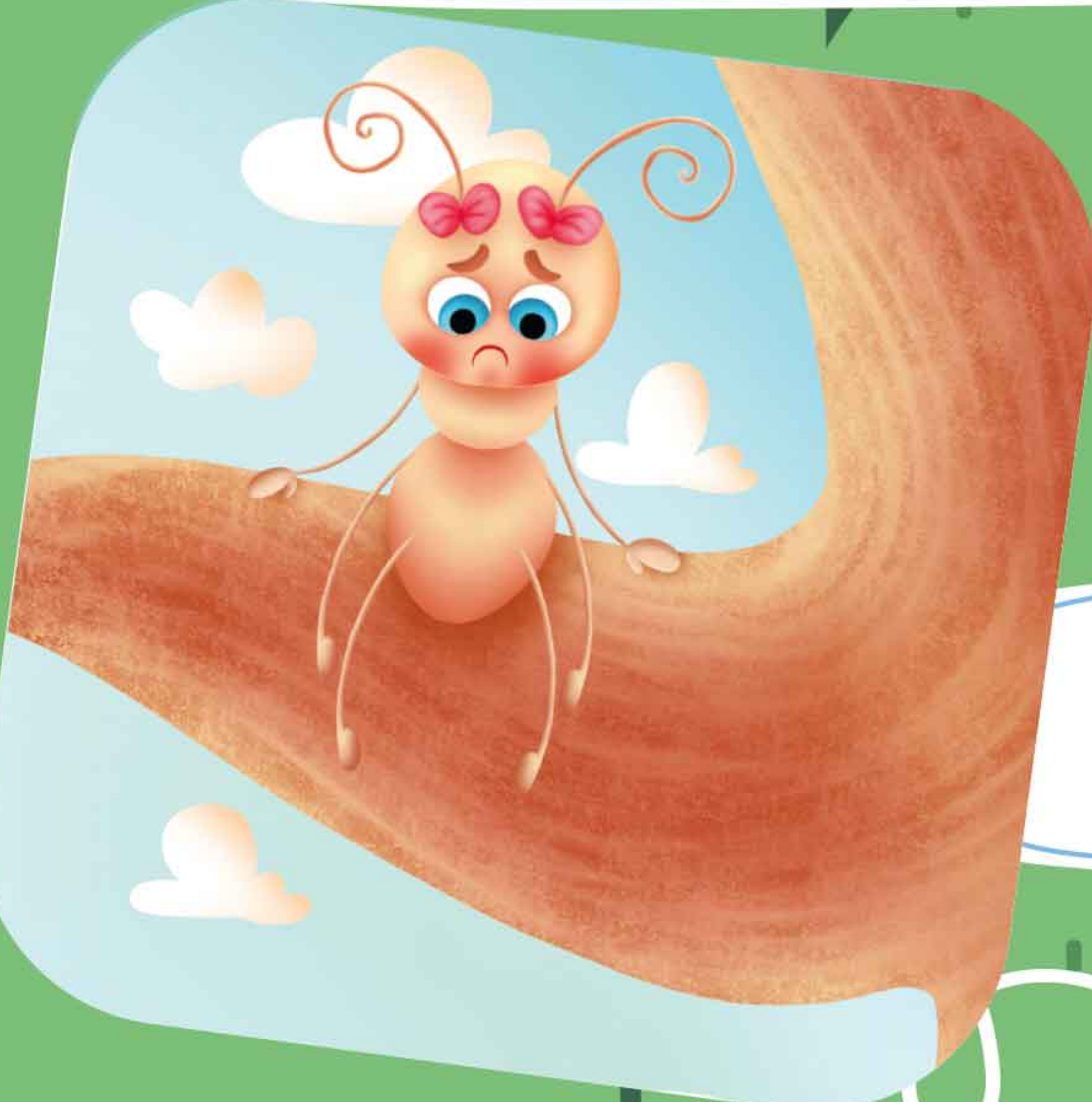
3

جاءت نسمة ريح وطيرتها للأعلى وصارت ترتطم بالأغصان
وتتألم، ثم هجم عليها أحد الطيور، وكاد يبتلعها.



4

قالت دودي: "يا إلهي! ليتني كنت سمكة
أسبح! لا أريد السماء ولا الطيران".



5

هدأت الريحُ، وسقطت دودي داخلَ بركة ماء،
وظلّت تُحرّكُ يديها محاولةً السباحة.



6

قفز الضفدعُ أمّاها وقال: "يُمّي.. وجبةٌ شهية"
فصرخت دودي بخوفٍ: "ماما النجدة!"



7

وقفت ماما قرب سرير دودي وأيقظتها قائلة:
"هل رأيت حُلماً بشعاً؟".



8

عانقت دودي أمّها، وبكت وهي تقول:
"أحبُّ موطني التربة، هنا أشعرُ بالأمان،
وإلى بيتي أنتمي، ولا أريدُ مغادرته."



رايح وبارح

قصة: دعاء إبراهيم

رسوم: زبيدة طلاع

بارح: هاي رايح إن لم يَكُنْ لَدَيْكَ مانعٌ .. فعَلَّقْ لي في رقبتي هذا السلسالَ اللامعَ.. رأيتُ
فناناً أجنبياً مشهوراً يرتديه، فركضتُ واشتريتُ مثله من البائعِ
رايح : هاي؟! أتقولُ: هاي؟.. مُدَّ يدَكَ إليَّ وقل: السلامُ عليكم وصافح، ثمَّ ما بالكَ ترتدي
ملابسَ غريبةً وضيقةً كراقصةِ الباليه في المسارح؟ .. أهذه هي صفاتُ المسلمِ ذي العقلِ
الراجحِ ..

بارح : أووه أيُّها المتحضرُّ المتطورُّ الناجحُ .. لماذا المبالغةُ وكأنَّني أرتدي لباساً فاضحاً؟
أريد أن أواكبَ الموضة.. اغرُبْ عن وجهي، فلن أتكلَّمَ معكَ ثانيةً، ولن أصالِحَ! ..

رابع : أنا لم أقصد أن أوجّه لك كلاماً جارحاً.. اسمعني يا صديقي المحترم.. أنا فقط عَجِبْتُ
لأمري، واحتار عقلي وانصدم .. أولهما ألقى عليّ تحيةً تشبّهت بها بالعجم .. وتحدّثت
بلسانٍ ملتبسٍ، ولم يكن أسلوبك راقياً ومُنْتَظِماً.. ثانيهما أنّك ترتدي ملابس غريبةً وسلسالاً..
أنا لا أقبلُ لصديقي وحببي هذه الحالة.. هل أنت بارحُ الذي كان بالشكل والأخلاق مثلاً؟!
أين المبادئ؟ أين الانتماء؟ أين القيم؟! .. نحن من أرضٍ تعزّ بعروبيتها وبأخلاقها،
ونحن فخرُ الأُمَمِ.. ومن واجبنا أن نتمسك بهذه المبادئ يا صديقي المحترم ..
بارح : أنت مُحِقُّ يا صديقي الرَّاقِي.. من هذه اللحظة سأفتخرُ بانتمائي للأرضي وديني..
وسأنزِعُ من عقلي كلَّ ما يُبعدني عن مبادئ وأخلاقي.



1 لغز رياضي، شغل عقلك:

كيف نستطيع
أن نجعل أربع خمسات = 6؟؟

5 5 5 5

2 سافرت صديقتنا نور ، ولو أردت معرفة
المكان الذي توجهت له ضع كل حرف
في مكانه بوصله بشكل صحيح للمربع
لتحصل على اسم البلد:

س	ع	د	ا	و	ي	ل	ة
ا	ل	س	ع	و	د	ي	ة

3 بين هذين الرسمين خمسة فوارق
حاول إيجادها معنا



4



A 3D illustration of a matchbox. The matchbox is purple with a yellow flame on the front. The top is open, showing several matches with red heads. Three matches are lying in front of the box, and one is lying horizontally in front of them.



الكلول

ل ف ا ك ت

3 2 1 2 3

ከዚህ ጋር የተቃራኒው ሆኖ ማሳሰብ ይገባል፡

ش ا ه ا ا ا

[illegible][illegible]

! 6 7 8 2 5 9

[illegible]

ا ن ج د ه و ز ح ط

|၆၇|၂၄။ နှုတ်။ |ကံစာ:

9 x 9 = 97

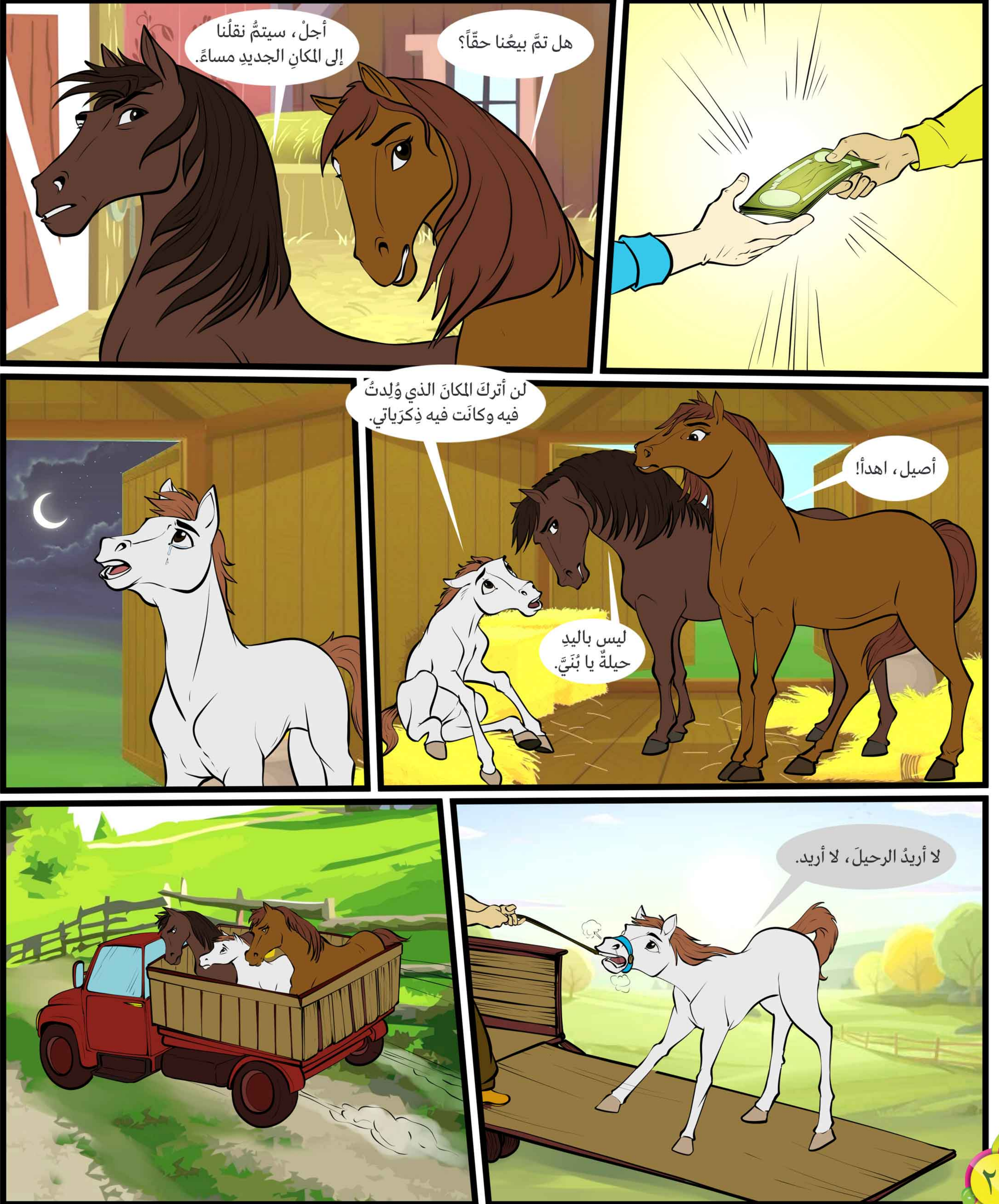
19



حكاية حصان

تأليف: نور درويش

رسوم: عمر الشريف









يوميات خربوط

نسيان فريد



مسابقة عطاء

مسابقة نعسان

كعادته صديقنا نعسان
كان يتجول بين صفحات المجلة،
وبينما هو جالس في إحدى
الصفحات غلبه النعاس،
فنام هناك، ففي أي صفحة
نام نعسان؟
نعسان موجود في الصفحة.....

الاسم:

رقم الهاتف:

العمر:

المدرسة:

الصف:

المدينة:

بلد الإقامة:

ملاحظة

١ - آخر موعد لتسليم الإجابة

٢٠٢٤/٢/٢٥

٢ - تُرسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء
في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق،
أو للجهة أو المدرسة التي وزعت المجلة،
أو على صفحة المجلة على الفيس بوك،
أو على البريد الإلكتروني للمجلة

ataakids@ataarelief.org

أسئلة المسابقة

١. عدد ثلاثة من مؤلفات الكسائي.

.....٢.....

.....٣.....

٢. أين يعيش حيوان الليمور؟

.....

٣. كيف تتكوّن الكهوف؟

تتكوّن الكهوف نتيجة

.....

.....

٤. ما هو المقصود بالذكاء الاصطناعي؟

.....

.....

٥. في عهد أي خليفة أموي بُنيت قبة الصخرة؟

.....

٦. في أي يوم يُحتفل باليوم العالمي للغة العربية؟

.....

٧. لماذا سُمي نهر العاصي بهذا الاسم؟

.....

.....

٨. اذكر ثلاثة من المعالم الأثرية في سوريا؟

.....

.....

.....

قم بقص الورقة من الخط المنقط وقم بتسليمها إلى أماكن التسليم المثبتة في شروط المسابقة



اسماء الفائزين

جائزة مسابقة نعتان
وقيمتها ٥٠٠ ليرة تركية

المدينة

عنتاب
أنقرة

الاسم

عبد الله رجب باشا
إبراهيم داوود



جائزة ٦٠٠ ليرة تركية

المدينة

الريحانية
كفر تخاريم
كلس
إعزاز
إسطنبول
الإصلاحية

الاسم

يسرا الكعود
ريتاج الشيخ خالد
هاني عبد الله
محمد الصطوف
محمد قشاش
أحمد ديبو

المدينة

أورفا
ترمانين
جرا بلس
إعزاز
أطمة

الاسم

رهف دعاس
فاطمة هنيدي
ضحى المحمد
عثمان حمادي
غسان الشوا

جائزة ٤٠٠ ليرة تركية

المدينة

عنتاب
كلي
السحارة
إدلب
الأتارب
كفر تخاريم
أطمة
كفريحمول
الساحل
اعزاز
بيلا داغ

الاسم

ملك هيثم الخطيب
عبد الحميد محمد قطيني
أمينة محمود خليل
يحيى صهيب محلول
مصطفى محمد يحيى محمد
خديجة أحمد الفرحات
المعتز بالله العموري
بشرى الإسماعيل
أحمد عبد الكريم يونس
بيان خالد أبو دماغ
أروى الحسن

جائزة ٥٠٠ ليرة تركية

المدينة

عنتاب
حزرة
جرا بلس
إعزاز
أورفا
الأتارب
باريشا
الريحانية
الساحل
الريحانية
كلس

الاسم

عبد الرحمن عثمان
رغد العمر
غياث العابد
محمد هاشم
ريم شحمة
رانيا الحسن
أحمد البكور
شهامة الجلول
سلاف اللري
كمال الدين غجر
محمد علي شحرور

من التراث العربي التركي المشترك



بالعربية "جُحا" وبالتركية
"نصر الدين خوجة"، "NASRETTIN HOCA"
فماذا تعرفون
عن هذه الشخصية التاريخية؟!

شغلت شخصية "جُحا" مكانةً مهمّةً في الأدب العربي، وخصوصاً في باب الفكاهة
والذكاء، أفهذه الشخصية حقيقة أم أسطورة؟
بالعودة إلى الأصول التاريخية لهذه الشخصية نجد أن الشعوب والأمم كلّها
صمّمت لنفسها جُحاً خاصاً بها.
فنجد ملا نصر الدين في إيران وتركمانستان، وغابروفو في بلغاريا، وآرو المغفل
في يوغسلافيا، وأرتين صاحب اللسان السليط في أرمينيا.



والعامل المشترك بين هذه
الشخصيات كلّها هو الذكاء
وتصنّع الحماقة، إضافةً إلى الحمار
المصاحب للشخصية في معظم
القصص والحكايات.



ومن أقدم شخصيات جُحا هو جحا العربي، وهو أبو الغصن دُجينُ الفزاري
الذي عاش في العصر الأموي.

أما جُحا التركي "نصر الدين خوجة" فقد عاش في ظلّ الدولة السلجوقية، ثم بداية عهد الدولة العثمانية. ويعني لفظ "خوجة" باللغة التركية المعلم، ويدلّ على الاحترام والتقدير لمن يُنادى به.

تلقّى نصر الدين تعليماً دينياً، وكان والده إماماً لجامع القرية، وبعد وفاة والده حلّ محله، وأصبح مرشداً وواعظاً؛ يأتي بالمواعظ في قالب النوادر. كما تولّى القضاء في بعض النواحي القريبة من مدينته، وكان يحبّ السياحة؛ فانتقل إلى قونية وأنقرة وبورصة وغيرها.



واعترازاً بشخصيته أقيم العديد من التماثيل لنصر الدين خوجة في عدّة مدن تركية، ولا سيّما مدينة آق شهير التي عمل قاضياً فيها إلى أن توفّي ودُفن فيها، وأنشئ له أيضاً في المدينة متحف خاص، وتقام له فيها مهرجانات احتفالية في كلّ عام.



من نوادر جحا لا تجلسوا وقتاً طويلاً

مرض جحا ذات يوم، وحين علم الأصدقاء بمرضه جاؤوا لزيارته وجلسوا عنده وقتاً طويلاً. وعندما قاموا للمغادرة من البيت سألو جحا: هل عندك من وصية تُوصيها لنا؟ فقال جحا لهم: أوصيكم إذا زُرْتُم مريضاً ألا تجلسوا عنده وقتاً طويلاً.

Nasrettin Hoca, bir gün hastalandı. Arkadaşları, onu ziyaret etmek için evine gittiler ve uzun süre oturdular. Kalkıp evden çıkacakları sırada Hoca'ya kendileri için bir tavsiyesi olup olmadığını sordular. Bunun üzerine Hoca onlara:

" Size hastanın yanında uzun süre oturmamanızı tavsiye ederim." dedi.

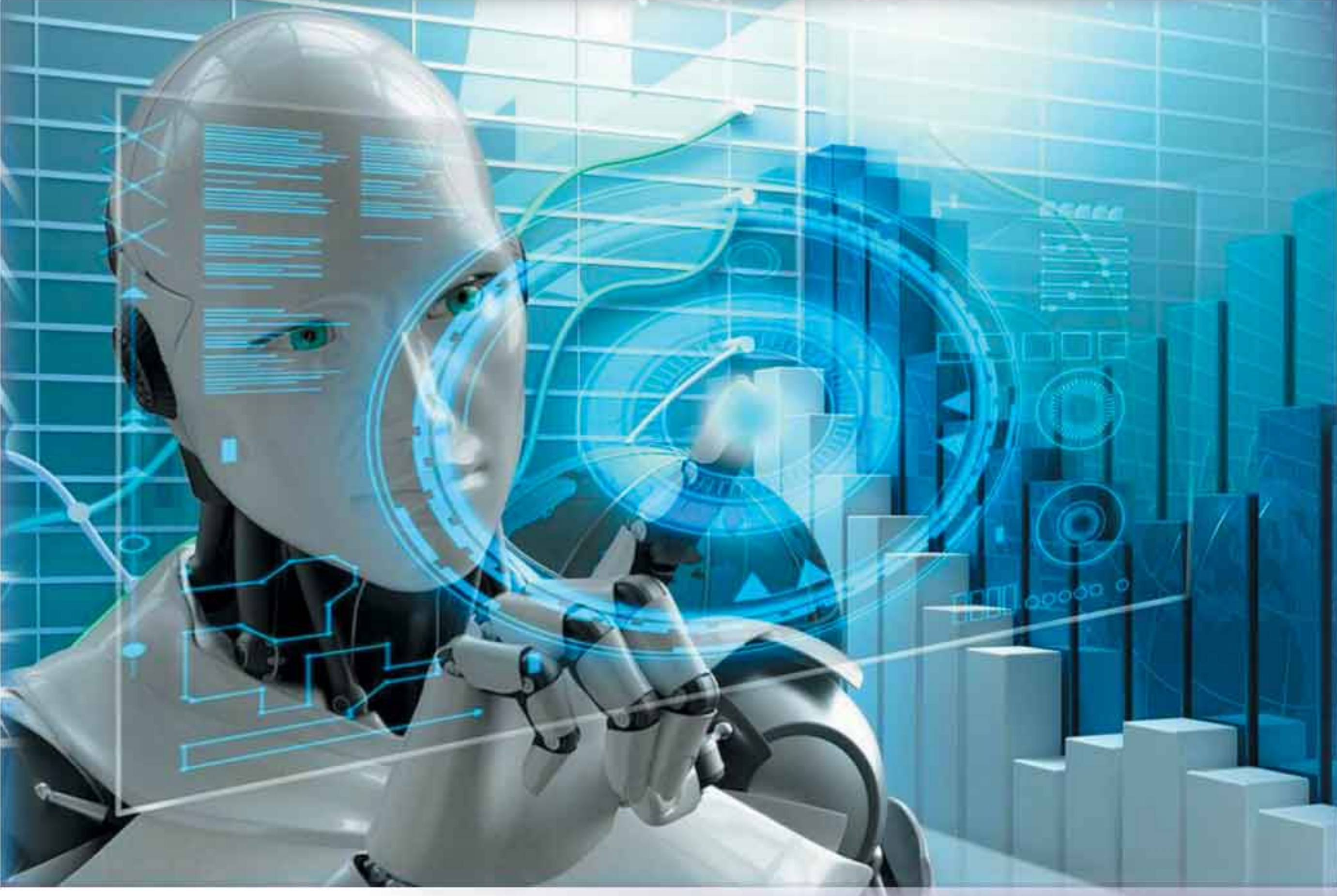


الذكاء الاصطناعي

رسم حسام عبد الغني

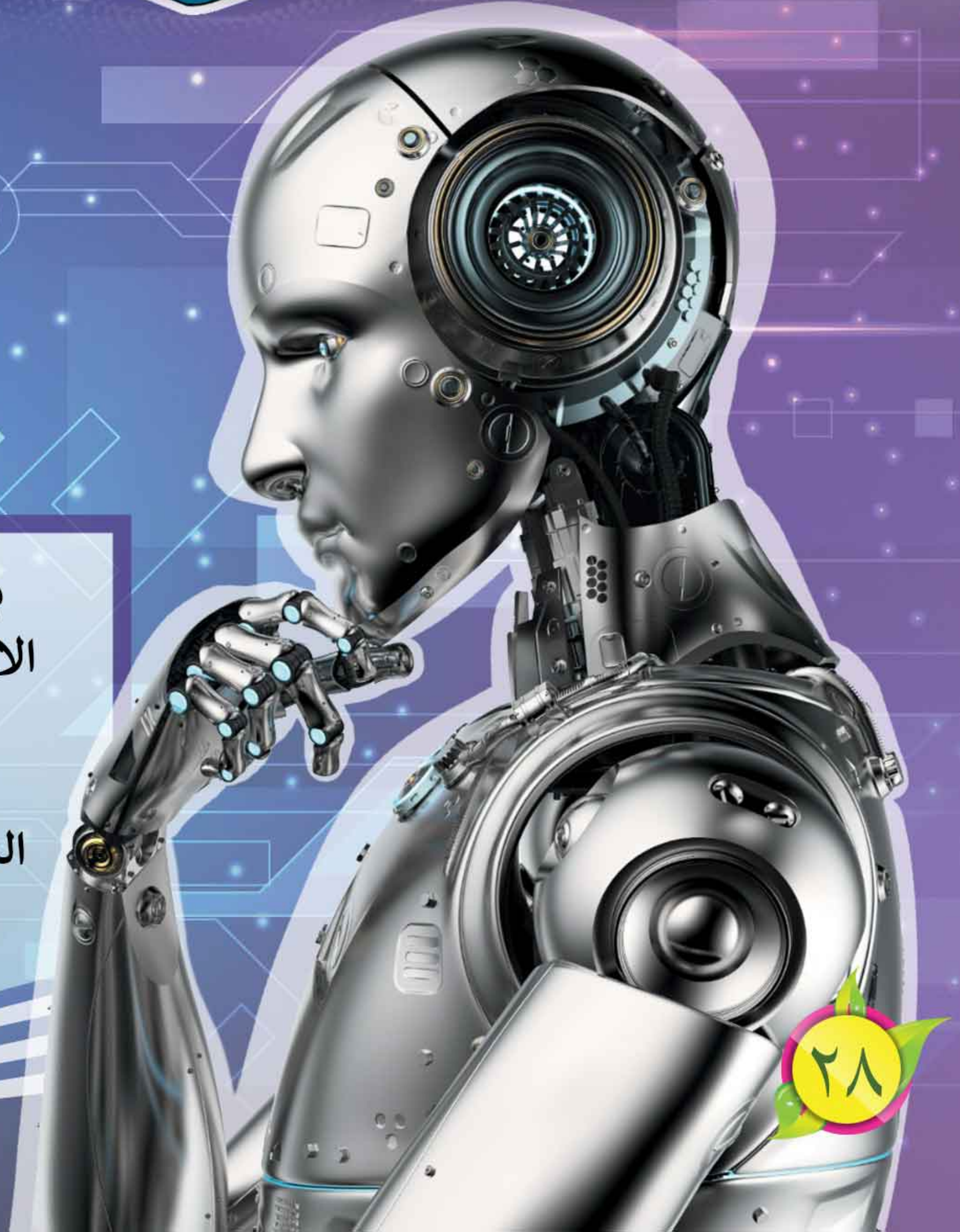
مفكر عبقري

كيف حالكم يا أصدقاء؟
كثيراً ما نسمعُ في هذه الأيام مصطلح "الذكاء
الاصطناعي" ولكن ما المقصودُ بالذكاء الاصطناعي؟
وما هذه التقنية التي يتحدثُ عنها الجميع؟!
تعالوا لنبحثَ معاً..



بعد القراءة والبحث وجدتُ أنَّ معظمَ التعريفات النظرية للذكاء
الاصطناعي تدورُ حولَ قدرة الآلة على التصرفِ مثلَ البشر، أو القيام
بأفعالٍ تتطلبُ الذكاء.

وإذا نظرنا إلى أكثرَ التطبيقات الموجودة اليومَ فبإمكاننا تعريفُ
الذكاء الاصطناعي على أنه مجموعة أنظمة، تستخدمُ تقنياتٍ قادرةً
على جمع البيانات واستخدامها؛ للتنبؤ أو اتخاذ القرار، واختيار
أفضل إجراء لتحقيق أهدافٍ محددة.

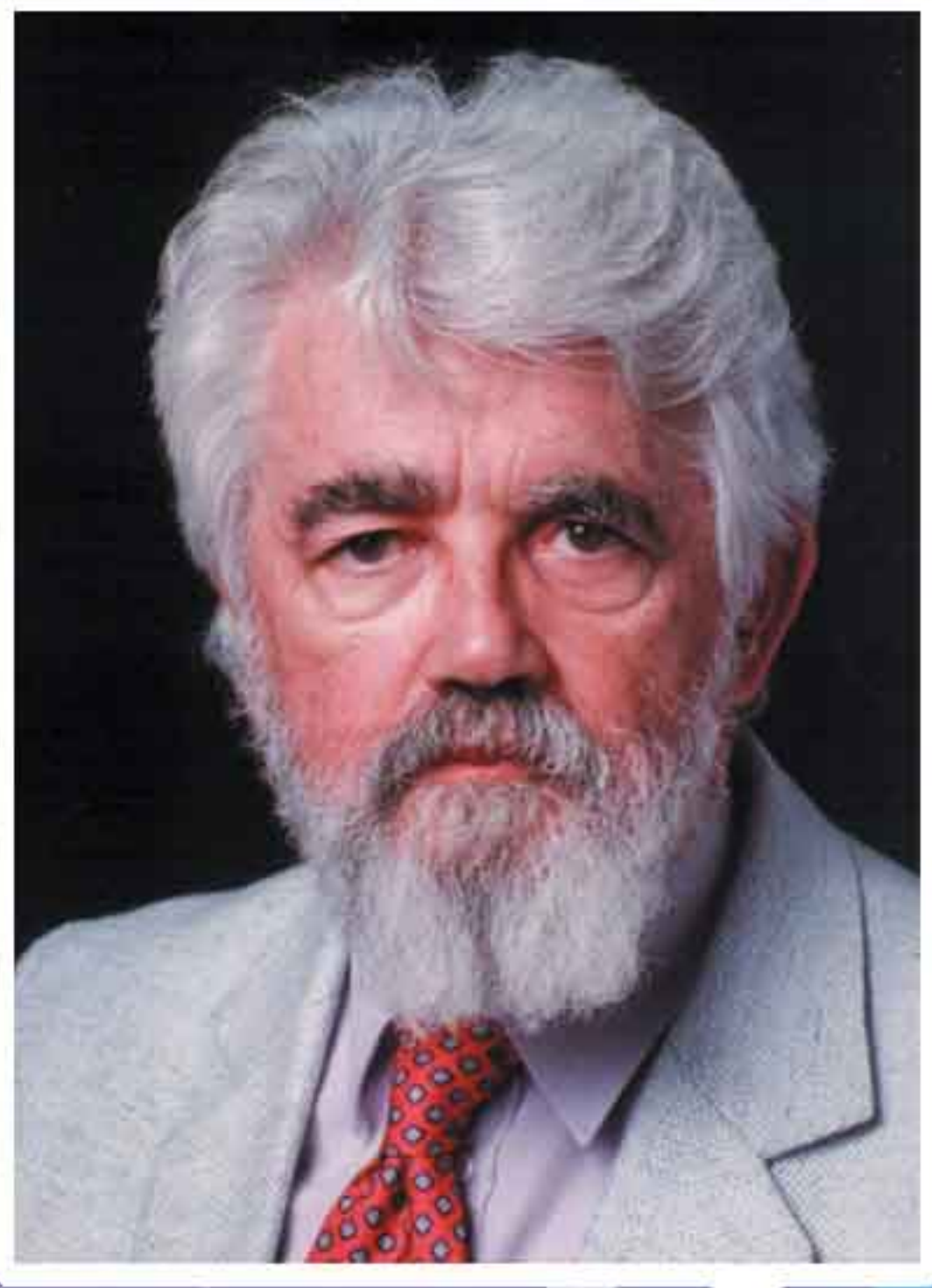


تاريخ الذكاء الاصطناعي

يعود تاريخ الذكاء الاصطناعي إلى منتصف القرن العشرين، حيث بدأ عدد قليل من العلماء العمل على استكشاف طريقة جديدة لبناء الآلات الذكية.

أسس المجال الحديث لبحوث الذكاء الاصطناعي في مؤتمر حرم كلية دارتموث عام 1956م. وأصبح هؤلاء الحضور قادة بحوث الذكاء الاصطناعي لعدة عقود وخاصة جون مكارثي ومارفن مينسكي. في أوائل الثمانينيات شهدت أبحاث الذكاء الاصطناعي صحة جديدة من خلال النجاح التجاري للنظم الخبيرة، وهي إحدى برامج الذكاء الاصطناعي التي تحاكي المعرفة والمهارات التحليلية لواحد أو أكثر من الخبراء البشريين.

ومع بداية القرن الواحد والعشرين حقق الذكاء الاصطناعي نجاحات أكبر، وأصبحت الأبحاث على درجة عالية من التخصص والتقنية.



أهمية الذكاء الاصطناعي

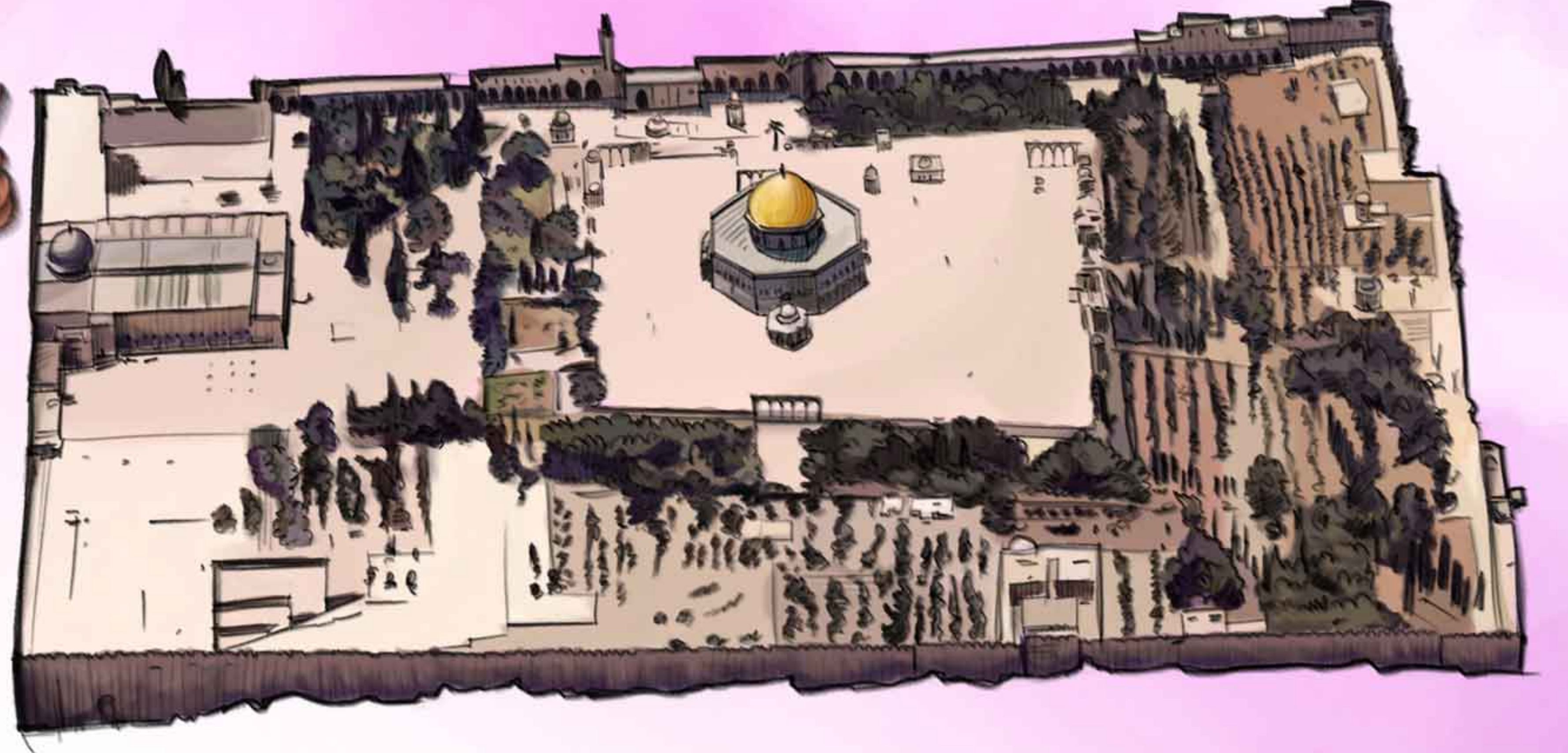
يعد الذكاء الاصطناعي من أهم التقنيات الحديثة التي تسهم بشكل ملحوظ في التطور التقني السريع، وزيادة فرص الابتكار والنمو في مختلف المجالات، ويؤدي الذكاء الاصطناعي دوراً مهماً في رفع الجودة، وزيادة الإمكانيات، وكفاءة الأعمال، وتحسين الإنتاجية، ومع الانتشار الواسع لتقنيات الذكاء الاصطناعي وكثرة الحديث عن قدراتها، ما زالت محفوفة بالغموض أو المبالغة التي قد ترفع مستوى التوقعات، وتكون صورة غير واقعية، وهذا يجعل فهم الذكاء الاصطناعي وتقنياته وحقيقة إمكانياته غير واضحة المعالم لدى كثير من متخذي القرار أو التنفيذيين في القطاعات الحكومية والخاصة.



لماذا نحبُّ الأقصى

رسوم: آدم

إعداد: أ. سمير عطية



نحبُّ المسجد الأقصى المبارك؛
لأنَّه أوَّلُ القِبْلَتَيْنِ وثالثُ الحرمين الشريفين.

لأنَّه أُسْرِيَ برسولِ الله
-صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-
إليه في مدينةِ القدس الشريفِ، ومن
هناكَ صَعِدَ رسولُنا الكريمُ إلى السماءِ
في رحلةِ الإسراءِ والمعراجِ، أوَّلاً تعرفونَ
-أيُّها الأحبابُ- أنَّ سورةَ الإسراءِ
في القرآنِ الكريمِ افْتُتِحَتْ آياتُها بالحديثِ
عن هذا المسجدِ المباركِ؟



وكيف لا نُحِبُّه؟

وهو على مسافةٍ قريبةٍ من سوريا، وهذه البلادُ الجميلةُ الحبيبةُ تحملُ اسمَ بلادِ الشامِ وتضمُّ
مدناً كثيرةً مثلَ دمشق وحلب وحمص والقدس وغزّة ونابلس وصيدا وبيروت وعمّان .



لقد كانَ أجدادُنا يسافرونَ إليه، ويصلُّونَ فيه، ثمَّ يشترونَ ويبيعونَ، ويتجولونَ في أيَّامٍ سعيدةٍ بينَ مدنِ بلادِ الشامِ وصولاً إلى القدسِ الغالية.

من قبلِ أجدادِنا عاشَ في القدسِ الأنبياءُ والصحابَةُ والتابعونَ والسلاطينُ والعلماءُ والأدباءُ وغيرُهم، كيف لا وهي مدينةُ العلمِ والثقافةِ منذُ أزمانٍ طويلةٍ؟ وقد كُتِبَ عنها منَ زارَها كتباً كثيرةً في الرحلاتِ والتاريخِ والشعرِ والخطبِ، وذكرُوا أهمَّ منَ سكنَ فيها، وأهمَّ ما مرَّ عليها منَ أحداثٍ.



عُرِفَت مدينةُ القدسِ بالأمكانِ المقدَّسةِ، والشخصياتِ المهمَّةِ، والأسواقِ التاريخيَّةِ، والأحداثِ العظيمةِ، وتُعَدُّ قِبَّةُ الصخرةِ، التي بُنيت في عهدِ الخليفةِ الأمويِّ الوليدِ بنِ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ، المعروفةُ بجمالِ بنائها، منَ أشهرِ الأماكنِ في فلسطينَ والعالمِ العربيِّ.



يوماً ما سنجتمعُ في المسجدِ الأقصى المبارك؛ لنصليَّ فيه -إن شاء الله- حينَ ينالُ حرَّيتُهُ الكاملةَ.

إعداد قسم
الصحة
النفسية

أرسم خريطة هويتك الوطنية



بمساعدة والديك وبواسطة البحث في الشبكة قُم بملئ البطاقات الموجودة في الصفحة لتشكّل بها خريطة هويتك الوطنية.

ديني



اقتصاد
وعملة بلدي



ما يميز بلدي
من بيئة جمالية



العادات
والأعراف الاجتماعية



ما يميز
ثقافة بلدي



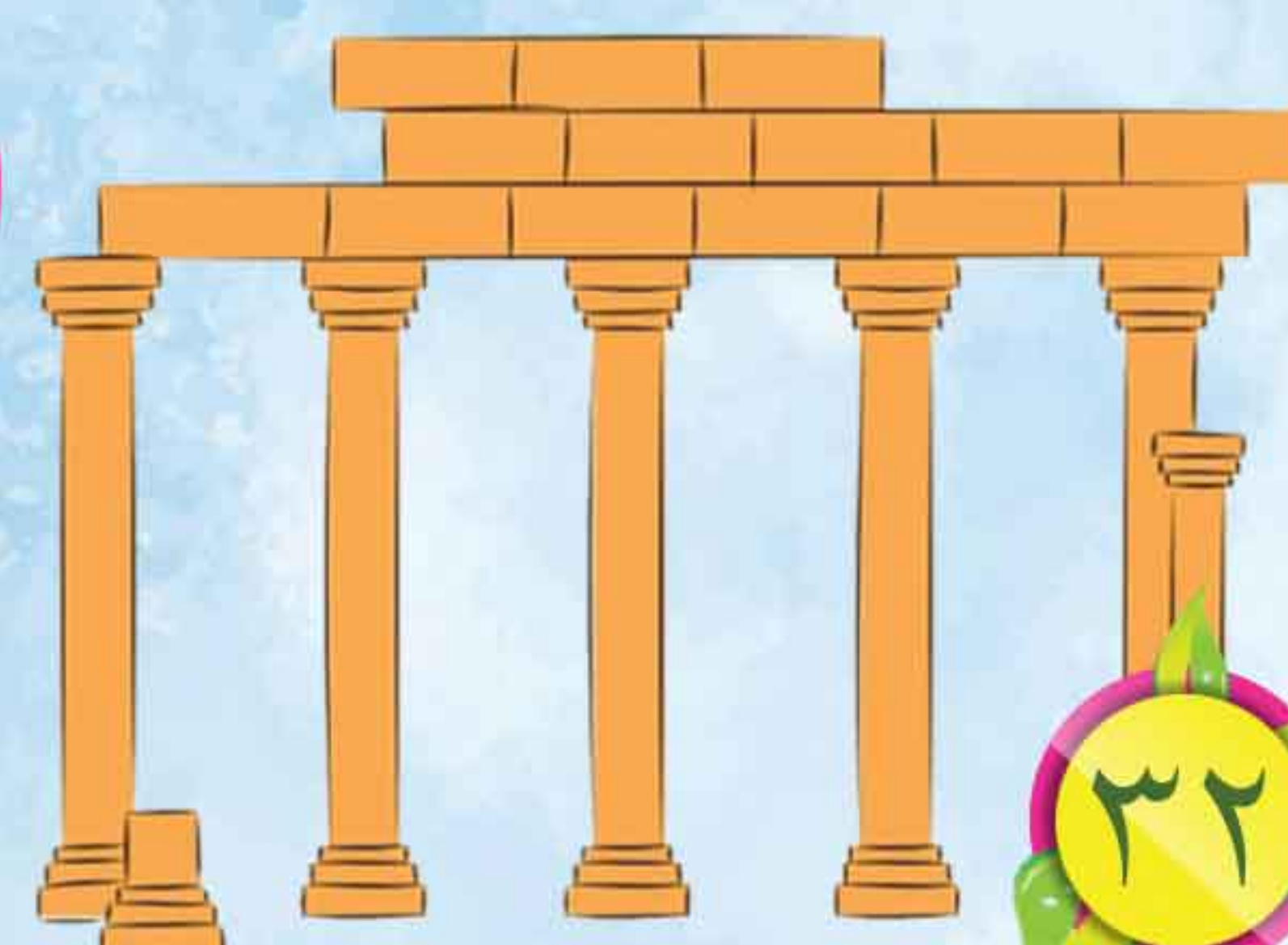
تشتهر بلدي
بالمأكولات



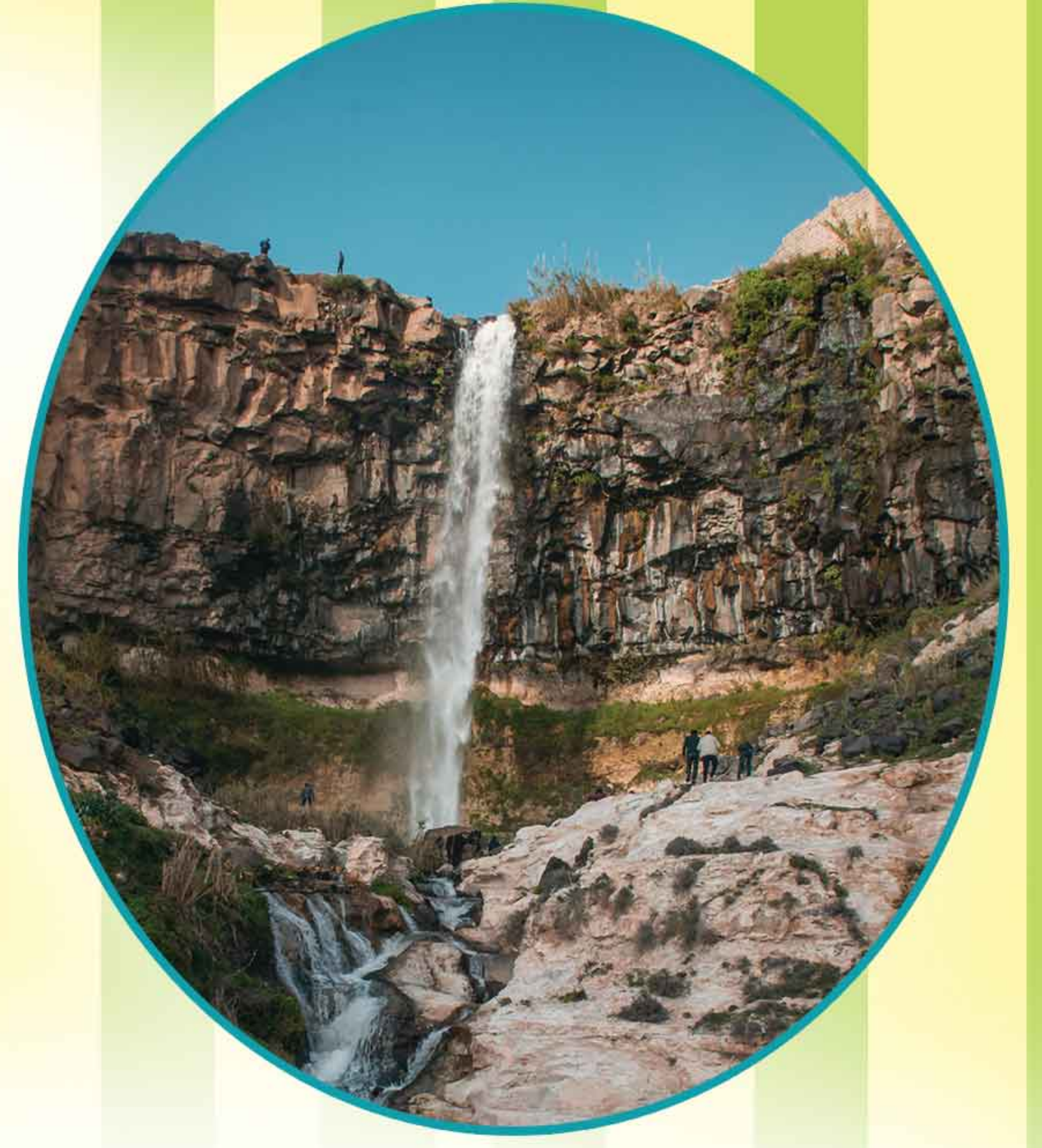
العادات
والأعراف الاجتماعية



أهم معالم
تاريخ دولتي



بلدنا سوريا بلدٌ جميلٌ وغنيٌّ بالمعالم الأثرية والأماكن الطبيعية،
وكلُّ مدينةٍ من مَدِينِهِ لها ما يميّزُها من مَعْلَمٍ أثريٍّ، أو مَظهرٍ طبيعيٍّ؛
فمدينةُ حماة -مثلاً- تتميزُ بنواعيرِها، وفي درعا شلالاتُ تلِّ شهابٍ
وبحيرةُ مزريب، وإدلبُ تترنُّ بأشجارِ الزيتون.

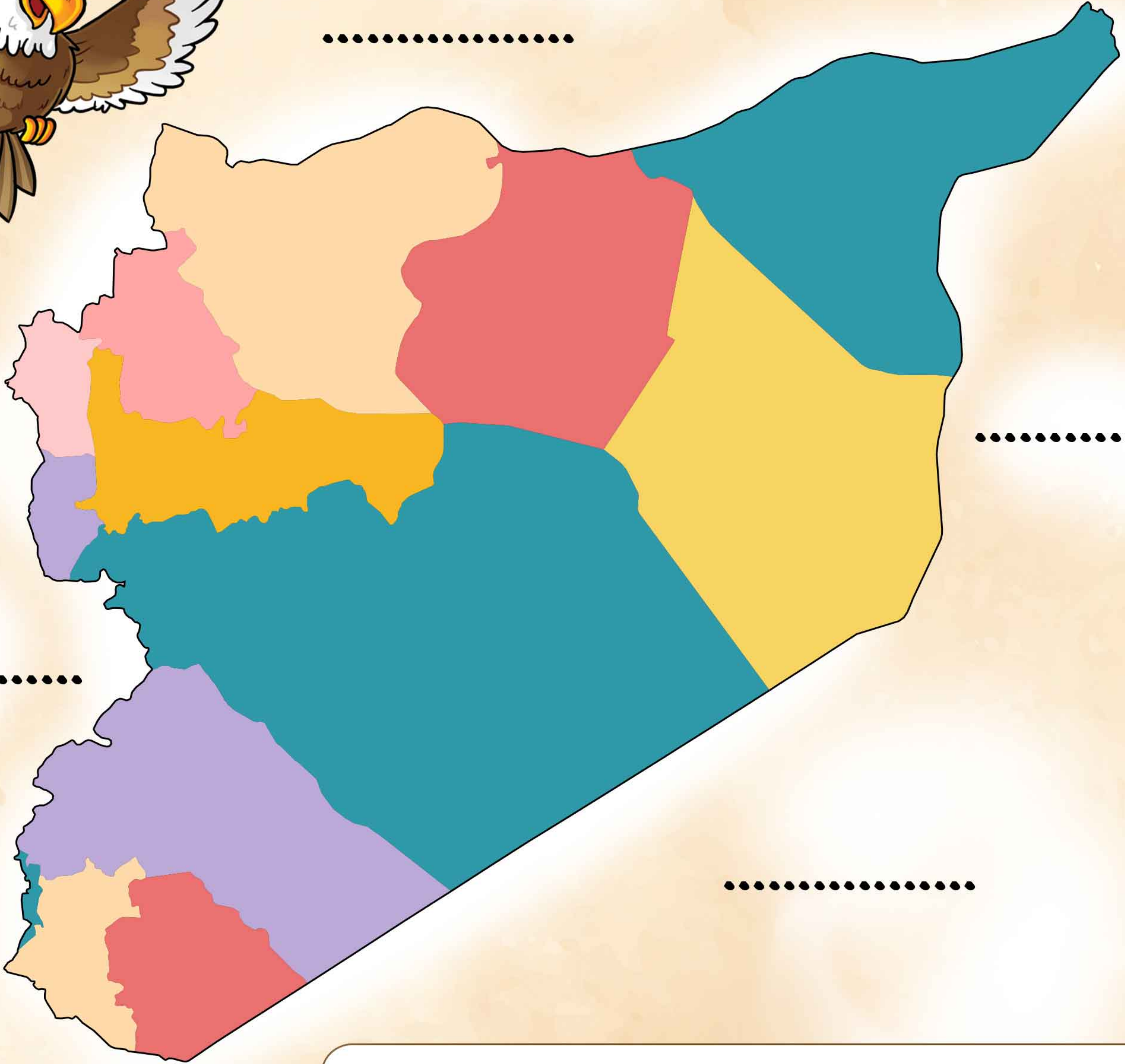


أُكْتُبُ اسمَ مدينتِكَ واختَرُ رمزاً يدلُّ عليها
(نهرٌ، مَعْلَمٌ تاريخيٌّ، أكلةٌ مشهورةٌ....) وحاولِ رسمَها.





ما هي الدول التي تحيط بسوريا؟ وما هي المحافظات السوريّة؟ وتذكّر أنّ هذه الحدود وهميّة، وأنّ الأصل أن تكون الحدود بينها جميعها مفتوحة، وهي فقط لمساعدتك في التعرف إلى جغرافية سوريا.



تقم دولة ----- شمال سوريا.

تقم دولة ----- شرق سوريا.

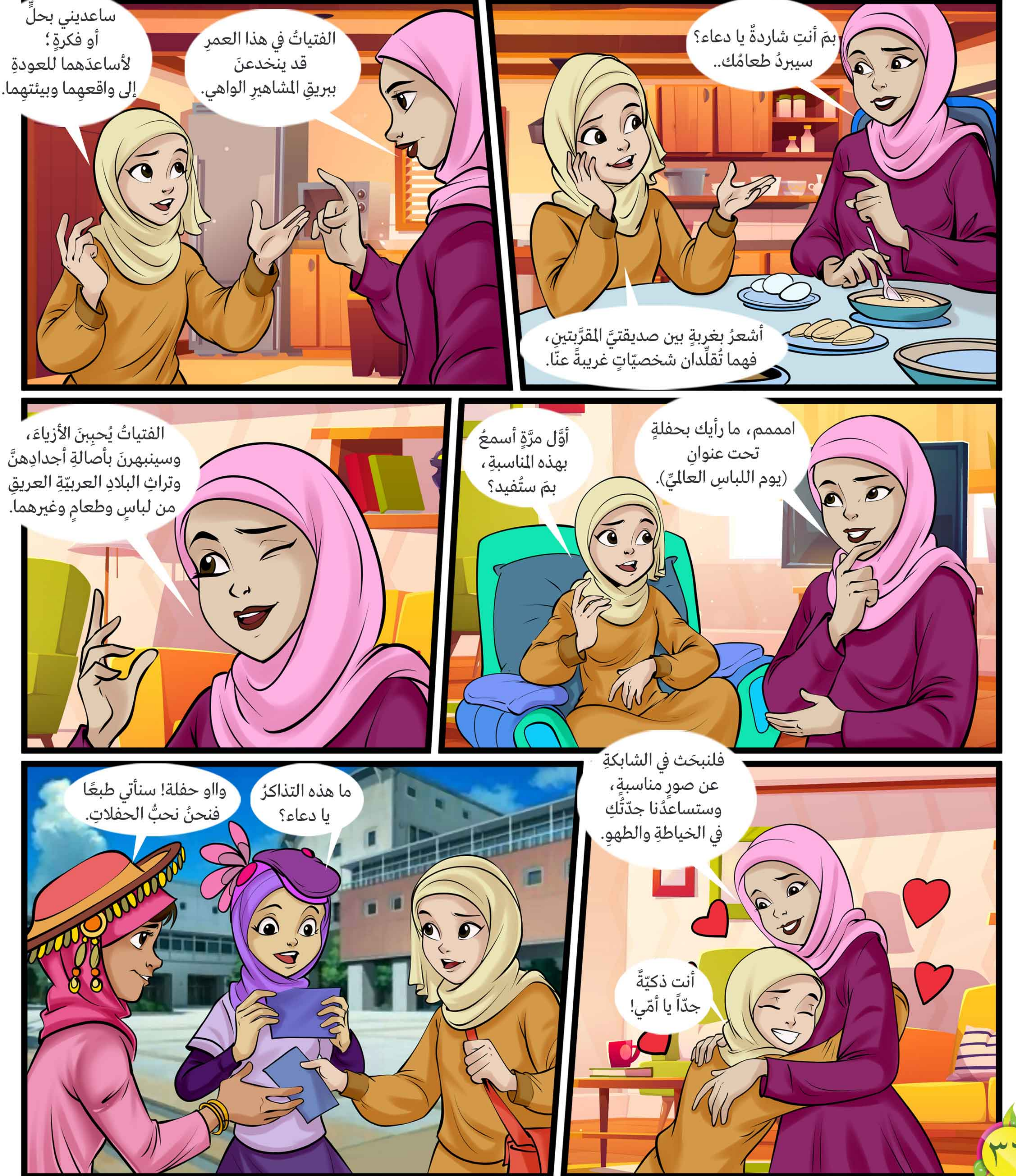
تقم دولة ----- غرب سوريا.

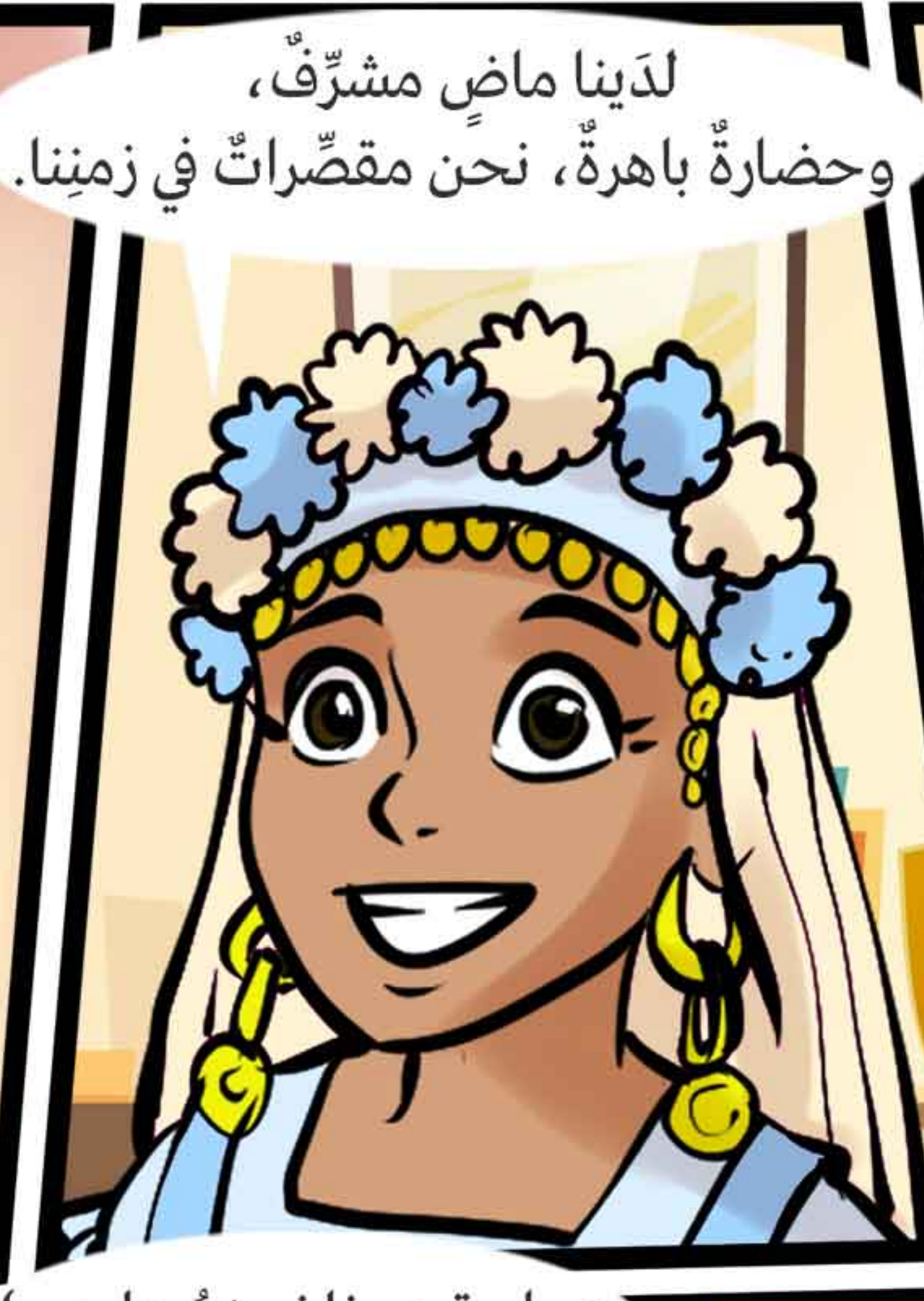
تقم دولة ----- جنوب سوريا.

يوميّات رعاء

يوم اللباس العالمي

رسوم: عمر شريف







عمر وورد علاء الدين



ليلاس المحمد



طرفة

الابن: هل تعلم يا أبي
أني الوحيد الذي جاب
على سؤال المعلم
اليوم؟
الأب: رائع يا بني
وماذا كان السؤال؟
الابن: من الذي لم
يكتب الوظيفة اليوم.



تالا المحمد



مريم العطار



رمزية موسى



رسم:
محمد الحج أحمد



آسيا دعبول

حكم وفوائد

أشد العلماء تواضعا أكثرهم علما، كما أن المكان المنخفض أكثر البقاع ماءً.
قيل لأرسطو: كيف تحكم على إنسان؟ فأجاب: أسأله كم كتابا يقرأ وإذا يقرأ؟

فادي محمود



رسم:

تالين الزريق



لانا المحمد



عمر العطار

تميم وعبيدة هداية

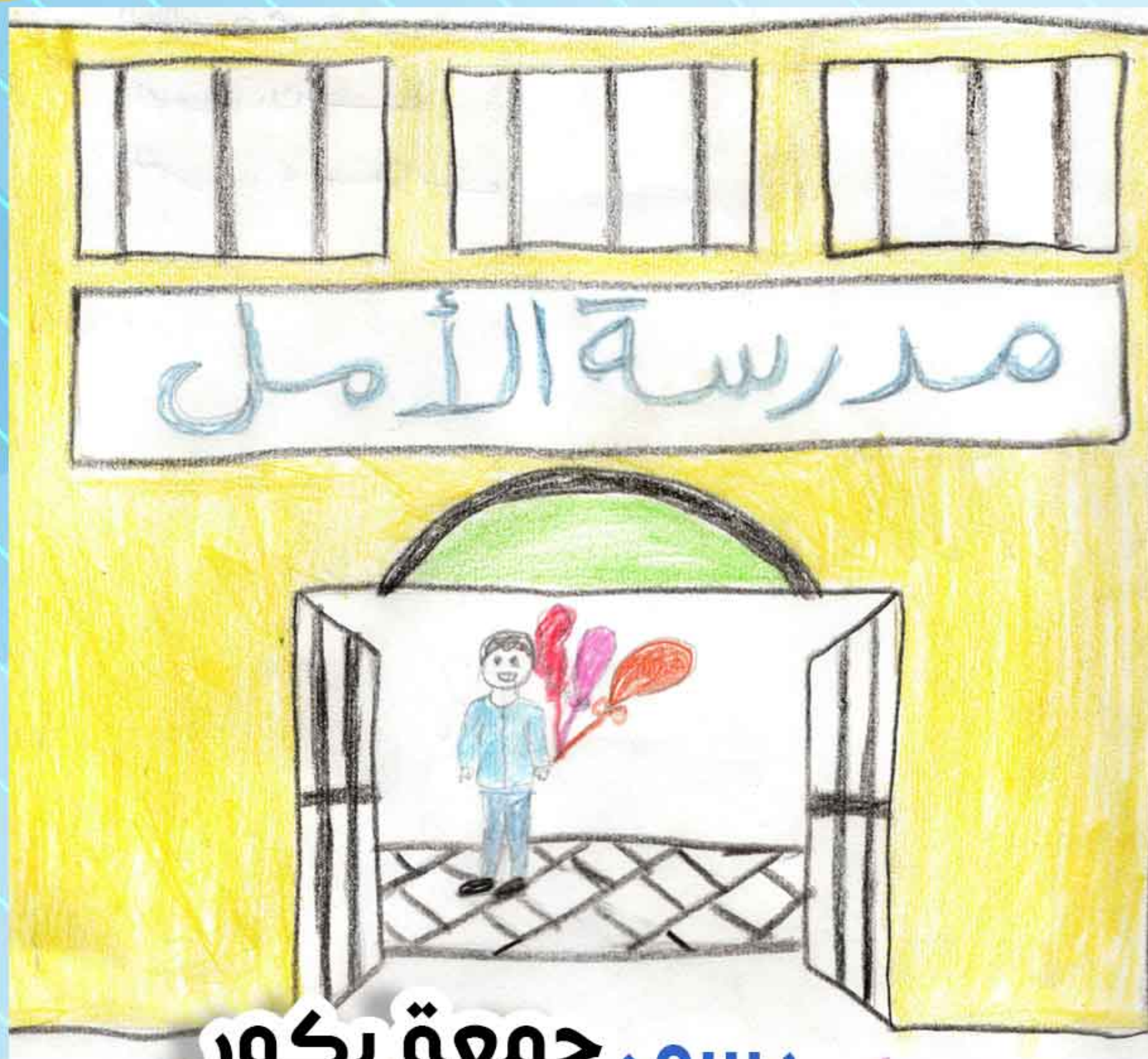


رسم:
لجين
حسين



عباس علو

حمزة علو



رسم: جمعة بكور



حكايات جدتي

رسوم: ياسر صلاح الدين

قصة: عارف الخطيب

جَدَّتِي لَا تَنْسَانَا أَبَدًا، تَذْكُرُنَا وَهِيَ مَيِّتَةٌ!
رُوحُهَا تُرْفَرُفُ حَوْلِي، تَقُولُ مُعَاتِبَةً: مَتَى تَكْتُبُ عَنِّي حِكَايَةً؟!
مَعَهَا حَقٌّ وَاللَّهِ، قَضَتْ عُمْرَهَا الطَّوِيلَ، تَحْكِي لَنَا الْحِكَايَاتِ، وَلَكِنْ..
مَاذَا أَكْتُبُ عَنْهَا؟ حَيَاتُهَا تَارِيخٌ مَرِيدٌ، خَافِلٌ بِالسَّقَاءِ وَالْعَطَاءِ!
أَطْرَقْتُ أَفْكَرُ خَائِرًا، خَطَرَ بِذِهْنِي خَاطِرٌ، سَأَكْتُبُ عَنْ لَيْلَةٍ عَجِيبَةٍ!
كَانَتْ لَيْلَةٌ ظَلَمَاءَ، مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ، وَشِتَاءُ الْقَرْيَةِ مُخِيفٌ، لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا أَهْلُهَا!



فِي السَّمَاءِ بَرَقَ يَلْمَعُ، رَعْدٌ يَقْصِفُ، مَطَرٌ يَنْهَمِرُ، وَفِي الْأَرْضِ طِينٌ وَسُيُولٌ..
 وَالرَّيْحُ عَاتِيَةٌ عَاصِفَةٌ، تَعْوِي كَذِئْبٍ شَرِيدٍ، لَيْلُ الْقَرْيَةِ أَعْمَى، لَا يُبْصِرُ طَرِيقَهُ!
 الْأَرْزَقَةُ مُوجِلَةٌ مُوجِشَةٌ، لَا تَرَى فِيهَا أَحَدًا، الشَّتَاءُ أَعْلَنَ مَنَعَ التَّجَوُّالِ!
 أَوَى النَّاسُ إِلَى الْبُيُوتِ، كَانَ بَيْتُنَا مِنْ طِينٍ، مَوْقِدُ الْحَطَبِ الْحَنُونُ يَجُودُ عَلَيْنَا بِالْذَّفَاءِ، الْمِصْبَاحُ يَسْهَرُ مَعَنَا،
 يَرَسُمُ ظِلَالَنَا عَلَى الْجُدْرَانِ، تَنَاوَلْنَا عَشَاءَنَا، وَأَقْبَلْنَا عَلَى جَدَّتِنَا..
 جَلَسْنَا بَيْنَ يَدَيْهَا، نَرْنُو إِلَى وَجْهِهَا، نَنْتَظِرُ حِكَايَةَ جَدِيدَةً مِنْ حِكَايَاتِهَا الْجَمِيلَةِ.
 لَازَتْ بِالصَّمْتِ، تَظَاهَرَتْ بِالْعُبُوسِ، عَلَّقْنَا بِهَا الْعُيُونَ، أَشْفَقَتْ عَلَيْنَا، قَالَتْ بِاسْمَةٍ:
 - مَاذَا تُرِيدُونَ يَا أَوْلَادُ؟
 - نُرِيدُ حِكَايَةَ!
 - كَانَتْ عِنْدِي حِكَايَةٌ، اسْتَعَارَتَهَا جَارَتُنَا!
 نَظَرْتُ إِلَيْهَا، وَابْتَسَمْتُ، نَظَرْتُ إِلَيَّ، وَغَمَزَتْ بِعَيْنِهَا..
 قَامَ أَخِي الصَّغِيرُ، وَقَالَ:
 - أَنَا ذَاهِبٌ، أَجْلُبُ الْحِكَايَةَ.
 - الْحِكَايَةُ ثَقِيلَةٌ طَوِيلَةٌ، لَا تَقْدِرُ عَلَى حَمْلِهَا!
 - أَحْمِلُهَا أَنَا وَأَخْتِي.
 قَالَتْ جَدَّتِي، وَهِيَ تَسْعَلُ:
 - أَخَافُ أَنْ تُوقِعَاهَا فِي الْوَحْلِ!
 - لَا نَتْرُكُهَا تَقْعُ، نُمِسْكَ بِهَا جَيِّدًا.
 ضَحِكَتْ جَدَّتِي، حَتَّى سَالَتْ دُمُوعُهَا، مَسَحَتْ عَيْنَيْهَا، وَقَالَتْ:
 - اتْرُكُوا الْحِكَايَةَ لِجَارَتِنَا، خَبَّأْتُ لَكُمْ حِكَايَةَ غَيْرَهَا.
 أَقْبَلْنَا عَلَيْهَا مَسْرُورِينَ، نَتَدَافَعُ حَوْلَهَا، نَتَرَاخَمُ..
 أَشْرَقَ وَجْهُ جَدَّتِنَا، قَالَتْ بِصَوْتٍ غَمِيقٍ: كَانَ يَا مَا كَانَ..
 أَصْغَيْنَا إِلَيْهَا صَامِتِينَ، أَضْغَتْ مَعَنَا حَيْطَانُ الطَّيْنِ..
 سَمِعْنَا حِكَايَةَ جَدِيدَةً، كَانَتْ آخِرَ حِكَايَاتِهَا!
 مَاتَتْ جَدَّتِي الْحَبِيبَةُ، وَعَاشَتْ حِكَايَاتُهَا الْجَمِيلَةُ، تَنْتَقِلُ مِنْ بَيْتٍ إِلَى بَيْتٍ..
 يَحْكِيهَا الْأَجْدَادُ، يَسْمَعُهَا الْأَحْفَادُ، يَحْلُو السَّمَرُ، يَطِيبُ السَّهَرُ..
 تَعَاقَبَتْ أَجْيَالٌ وَأَجْيَالٌ، مَاتَ نَاسٌ كَثِيرُونَ..
 وَظَلَّتْ حِكَايَاتُ جَدَّتِي حَيَّةً.. لَا تَمُوتُ!



أطباق مشتركة بين المطبخين العربي والتركي



في هذا العدد سنخرج من مطبخ ماما، ونتجول في المطابخ العربية والتركية؛ لنكتشف معاً بعض الأطباق المشتركة بين المطبخين العربي والتركي.

أحد أشهر الوجبات في بلاد الشام ومصر، كما تعتبر إحدى أكثر الأكلات التركية الشهيرة، إلا أن طريقة

طهوها تختلف من بلد لآخر.



ورق
العنب

ففي بلاد الشام يُطبخ باللحم ويؤكل ساخناً، بعكس المطبخ التركي يطبخ بالزيت ويؤكل بارداً.



يشتهر المطبخ التركي بالكباب بأنواعه

وبحسب الروايات

الكباب

يعود أصل الكباب إلى العثمانيين؛ فقد كان الجنود يشوون قطع لحوم الحيوانات التي يصطادونها من خلال غرسها بالسيوف فوق نار هادئة.

ويختلف الكباب العربي عن التركي؛ إذ يضيف العرب إلى اللحم بعض أنواع التوابل الخاصة غير الموجودة في المطبخ التركي.



شوربة العدس

من أهمّ الأطباق في
المطبخين العربيّ
والتركيّ، ولكنّها أكثرُ
شيوعاً لدى الأتراك،
إذ لا تكادُ تخلو
موائِدُهم منها خلال
أيّام السنة.

وتطهى بالطريقة نفسها تقريباً في المطبخين العربيّ والتركيّ.

الكنافة

يتميّز كلُّ من المطبخين
التركيّ والعربيّ بأنواع
خاصّةٍ من الكنافة، ففي
حين تشتهر تركيا بالكنافة
الإسطنبوليّة يتفاخِرُ
العربُ بالكنافة
النابلسيّة.



وفي جميع الحالات
تُعَدُّ الكنافة من أشهى
الحلويات، سواءً كانت تركيّةً
أم عربيّةً.





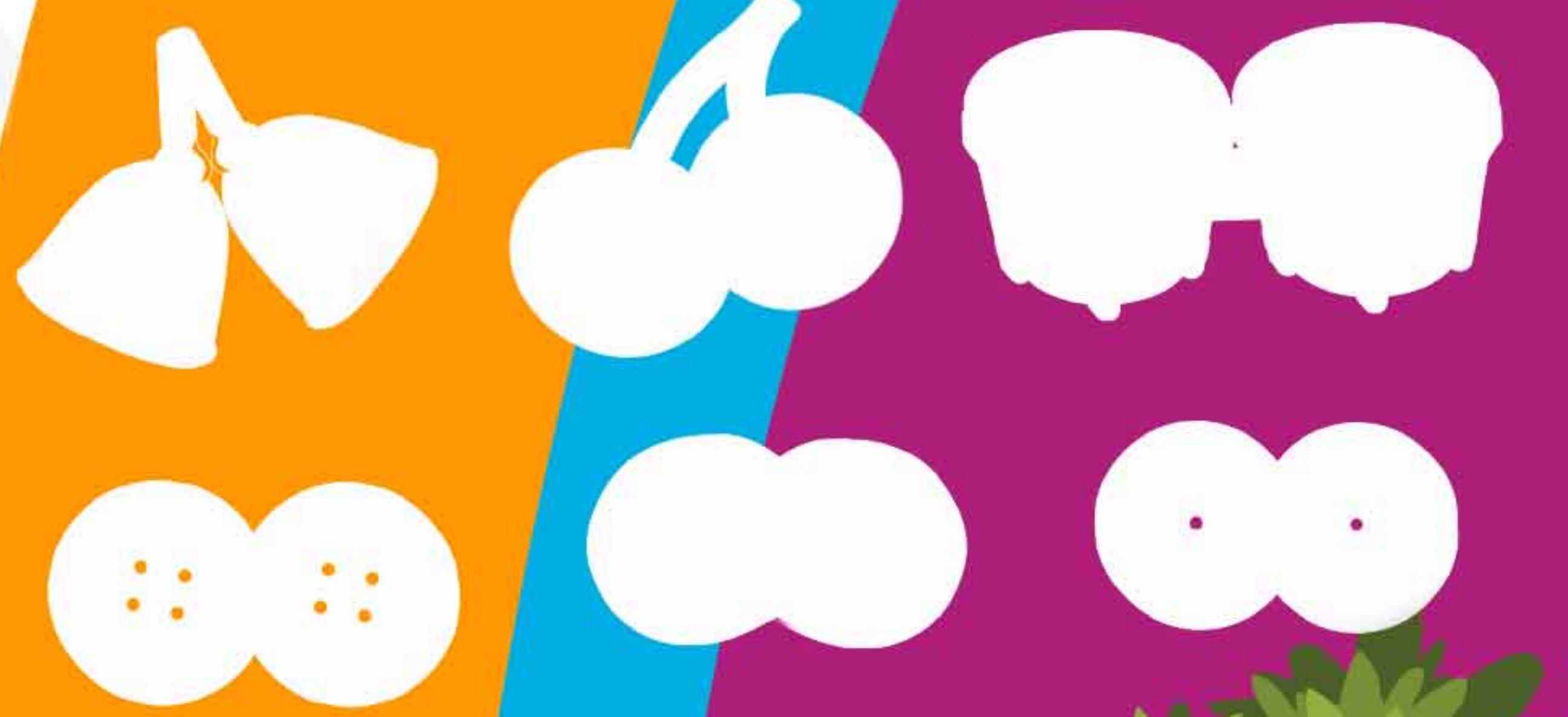
في الصورة تسعة
عصافير صغيرة متشابهة،
وعصفور واحد منها
فقط فيه اختلاف بسيط،
اكتشفه يا بطل الملاحظة



المرح

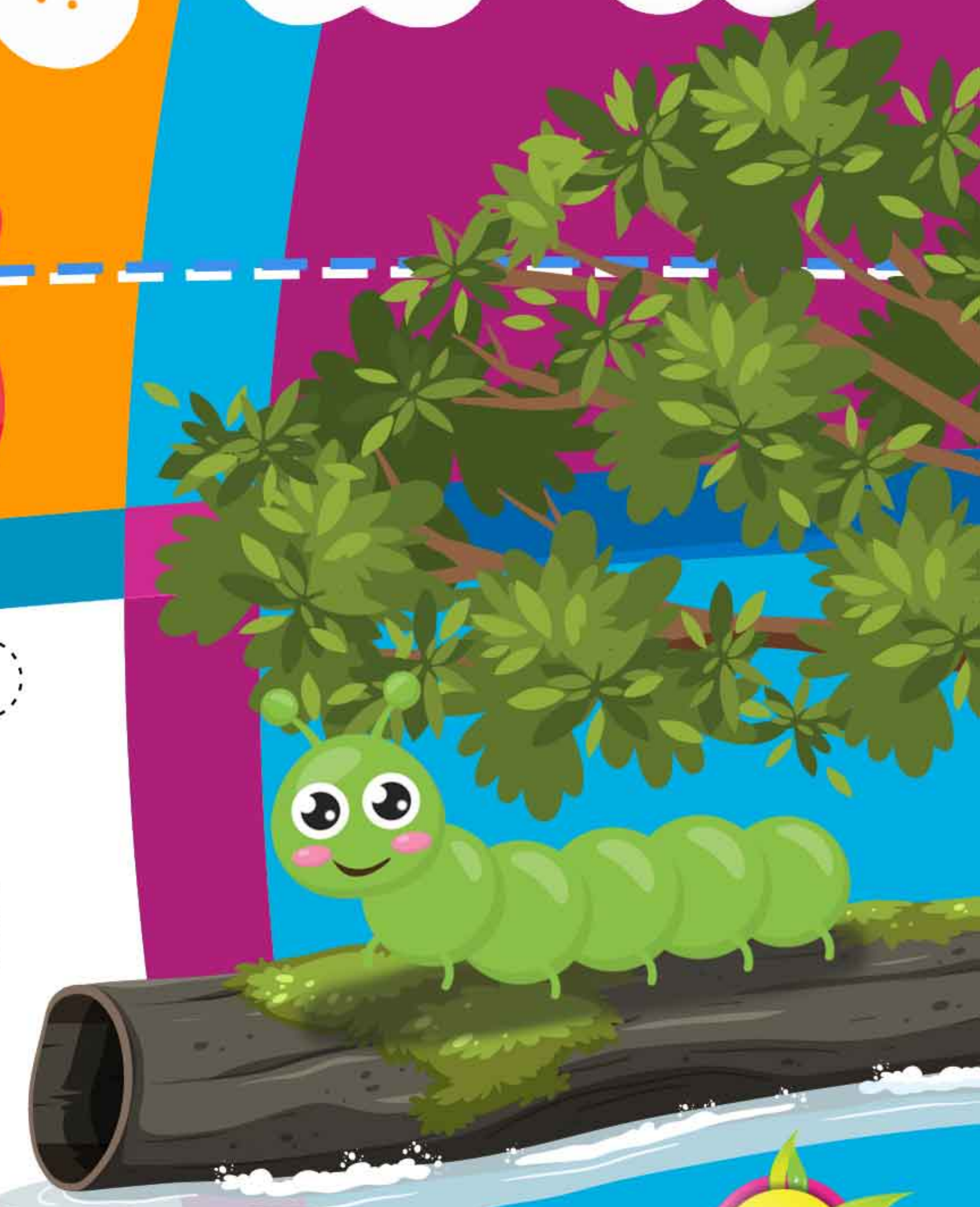


صِل الأشكال بظِّلها الصحيح، وأرنا سرعة يدِهنك:



لوّن الأشكال الهندسيّة على حسب المطلوب،
ثمّ احصِ عدّها

أحمر ☐ برتقالي ☐ أصفر ☐ أخضر ☐ أزرق ☐

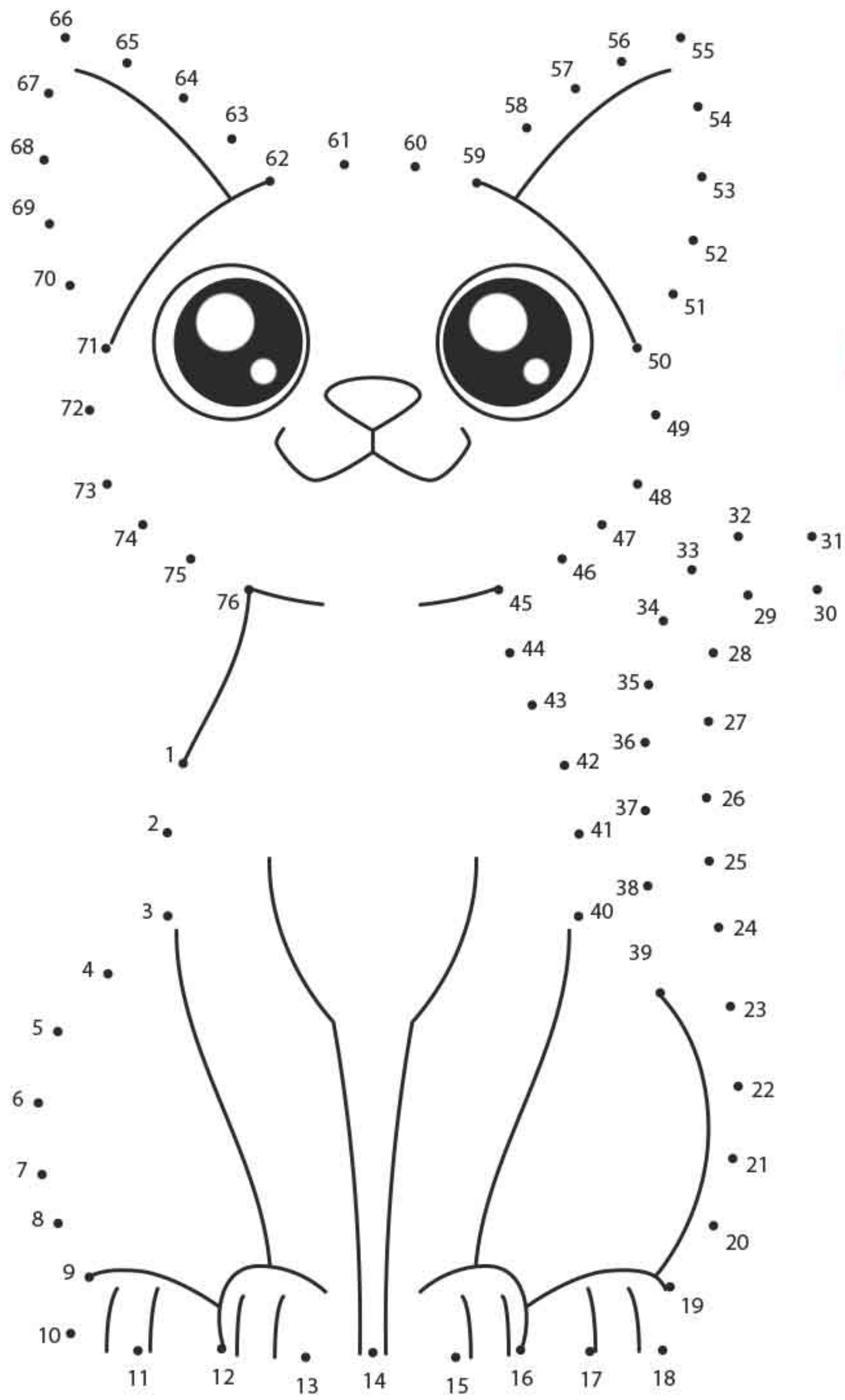


لدينا عجلة الحروف، فلنشكل
من حروفها أربع كلمات مفيدة:

4

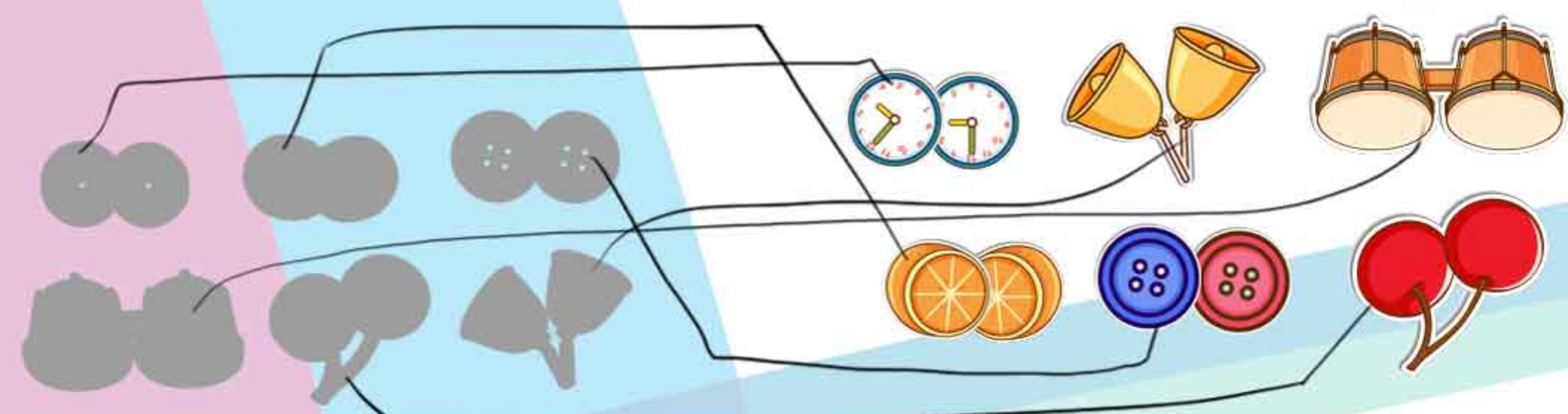
5

تتبع الأرقام، لكي ترى صورة جميلة، ثم لونها:



الخلول

الخ... عمر - قلم - هرس - فرس - دم - نهار - سفر



4



1

2

٤٥

مذكرات عائلية

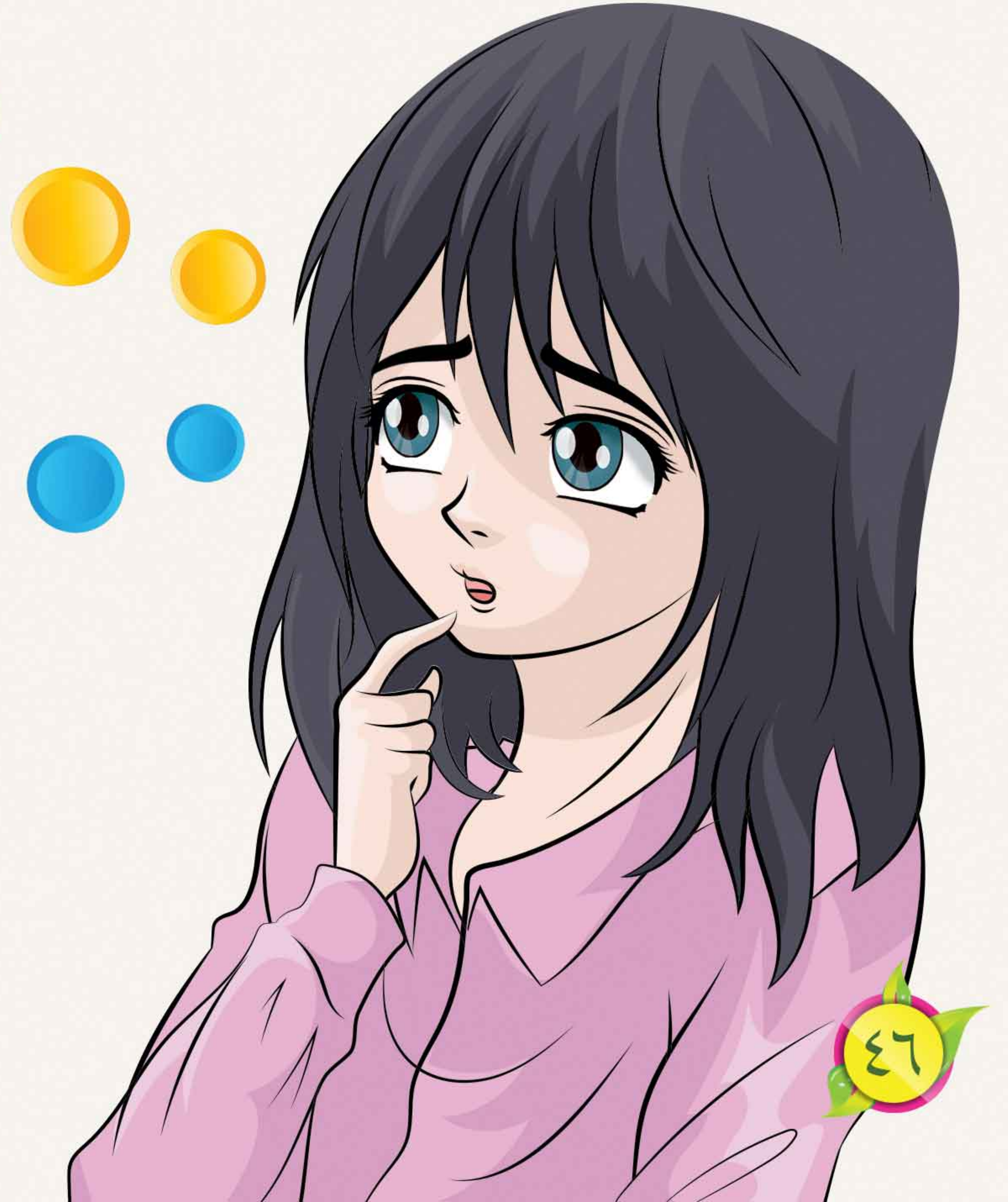
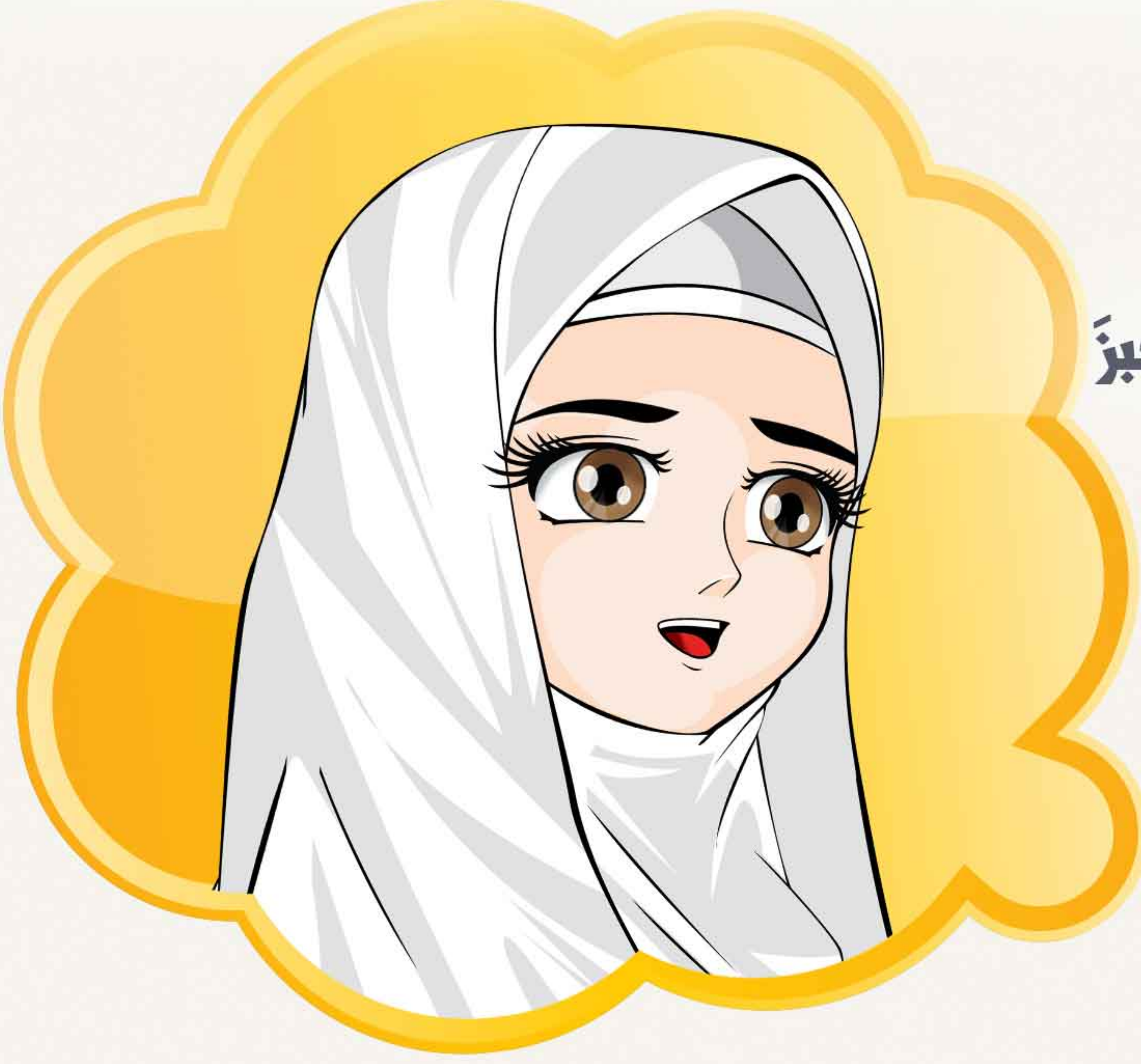
ما يخفيه آباؤنا

رسوم: هدى سعد الدين الجبالي

اسمي ماريا، صار عمري اثنا عشر عاماً، لم أكن أنتبه وأنا في سنٍّ أصغرَ لخفايا تعليقاتِ والديّ المتكرّرة لي ولإخوتي، مثل: "ادرسوا واجتهدوا، فلا همّ عندكم الآن إلا الدراسة" ترى ما الهمّ الذي يحملونه؟

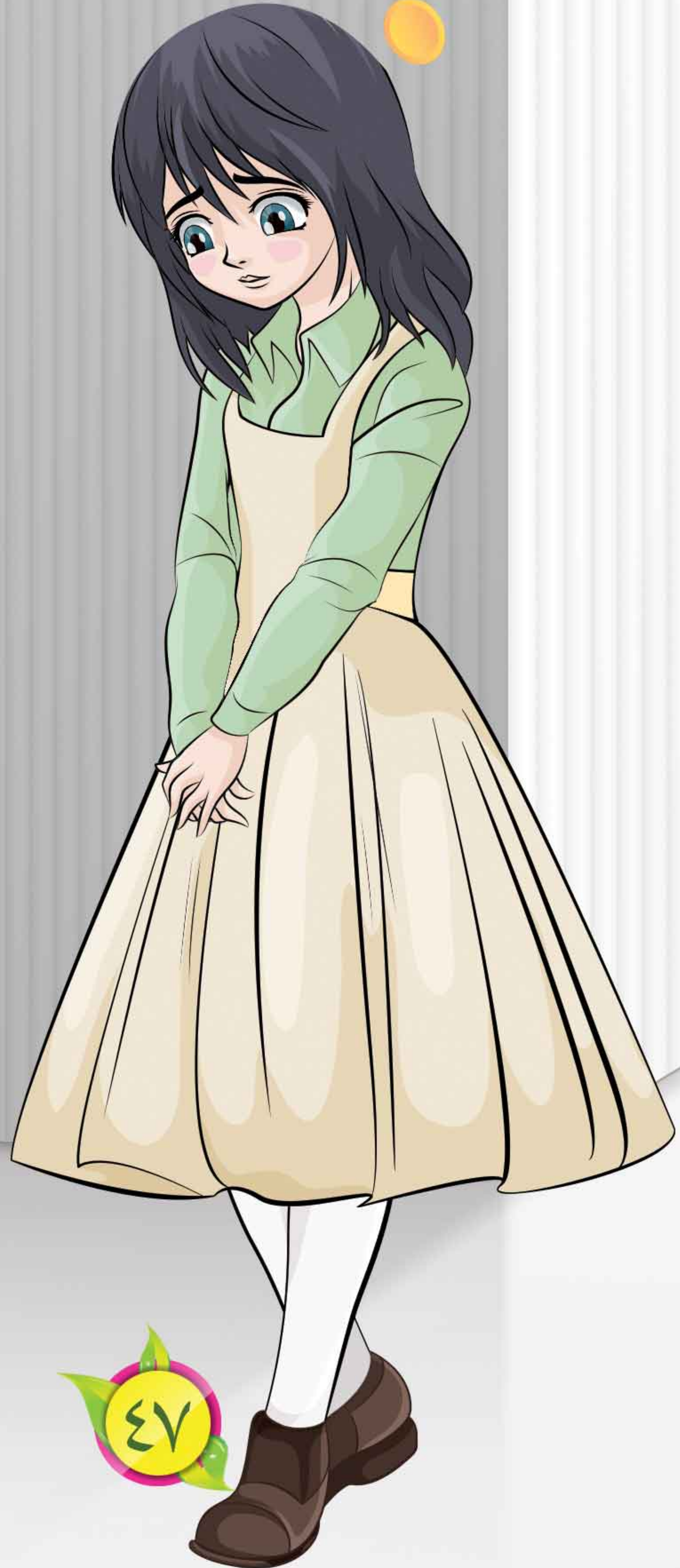
عزمتُ أن أراقبهما لأكتشفَ ما خفي عني، وفي اليومِ الأوّل استيقظتُ في وقتٍ نهوضِ أمي، قبلَ الفجرِ، صلّت، ودعتُ لنا كثيراً، ثمّ نشرت الغسيل، كوت ثيابنا، صنعتُ شطائر المدرسة،

وبدأت توقظنا للصلاة، عاد أبي من المسجد حاملاً الخبز الساخن الذي وقف لأجله نصف ساعةٍ على الدّور،



ذهبنا كُلُّنا إلى المدرسة، وعُدنا بعد ساعاتٍ لنجدَ البيتَ نظيفاً، والطعامَ محضراً، وأمِّي وأبي في عملهما، وصلتُ أمِّي إلى البيتِ، وهي تحملُ هاتفها، كانت تحكي مع أبي عن فواتير المنزل، وأقساطِ المدرسة التي تلَّقتُ رسائلَ عديدةً لأجلها، عاد والدي مساءً حاملاً الأكياسَ الثقيلةَ التي فيها ما لذَّ وطاب، بينما راحَ يهمسُ لأمِّي عن الغلاء، شعرتُ بالخجلِ من نفسي؛

فمراقبتِي لهما ساعاتٍ من اليومِ جعلتني أدركُ معنى "لا همَّ عندكم إلَّا الدراسة"، فأقبلتُ على دراستي باندفاعٍ وإصرارٍ؛ لأُسعدَ أبويَّ المُتعبين لأجلنا، ولأحقِّقَ حلمي، وأستطيعَ أن أساعدهما حينها في تحمُّلِ أعباءِ الحياة.



رسائلُ الأقصى والأطفالُ

تصميم: سامي مراد

شعر: د. مصطفى عبد الفتاح

إلى الأطفالِ فُلّاني
إلى الرّكبِ الذي يأتي
قديمًا جاءني الفاروقُ
وخطّين، أراد الله
إلى النَّائي إلى الدّاني
ليمحو كلَّ أحراني
يَعْمُرُ كلَّ أركاني
أن تحيا بوجداني

أنادي أمةً نامت على الشكوى
لعلَّ الله يجعلها غداً أقوى

أيا أقصى، أيا وطني
بسيفِ الحقِّ، لا بالدمعِ
غداً يا مسجدي الأقصى
إليك سنحملُ الأنوارَ
سنطفيءُ حرقَةَ المَحَنِ
نحيا سادةَ الزَمَنِ
غداً يا زهرةَ القديسِ
قبلَ تفتُّحِ الشمسِ
تُضاهي فرحةَ العريسِ
ونصنعُ فيك أفراحاً

