

عظماء

بالعلم نرقي وبالأخلاق نسمو

تابعوا معنا قصة رعاء
والفانوس السحري



أرسل مشاركتك وأستلكت هنا لننشرها
ونجيب عليها في بريد القراء



مجلة خاصة بالمرحلة العمرية
(٨ - ١٥) سنة تصدر كل ثلاثة
أشهر عن جمعية عطاء
للإغاثة والتنمية



العدد رقم (٧) ٣٠ حزيران ٢٠١٧م الموافق ٦ شوال ١٤٣٨هـ

تقرؤون في عطاء



من الأدب التركي
ص ٢٢



الفتح المبين
ص ٢٥



عطاء في مخيم الكشافة
ص ٣٤



دعاء والفانوس السحري
ص ٤



القلم العلمي
ص ٤٤

شارك

معنا في مسابقة عطاء واربح لوح
إلكتروني وعشرات الجوائز القيمة



أسرة مجلة عطاء تهنئكم
بحلول عيد الفطر المبارك
عيدكم مبارك

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة
www.ataarelief.org/ataakids

أماكن التوزيع

تطلب من فروع ومكاتب ومدارس
جمعية عطاء للإغاثة والتنمية
في سورية وتركيا

الشؤون التعليمية

قطاع التعليم
الإشراف الفني
القسم الإعلامي

مدير التحرير

عبد الرحمن جعفر الشردوب

سكرتاريا التحرير

غادة معترماوي

كل عام وأنتم بخير

كلمة العدد

أبنائي الأعزاء

السَّلام عليكم ورحمةُ الله وبركاته

رسالتي لكم في هذا العدد عن التَّفَاوُل

هذا الشُّعور الجميلُ المملوءُ بالرضا والتَّوَكُّلِ وحُسْنِ الظَّنِّ بالله

والذي تنعكسُ صورتهُ على وجوهنا وأجسادنا

فنرى على المتفائلِ الابتسامةَ اللطيفةَ والنَّشاطَ والحيويةَ

في التَّفَاوُلِ ننظرُ للحياةِ بشكلٍ مختلفٍ فراها طريقاً للنَّجاحِ نجدُ

ونجتهدُ فيها للوصولِ إلى رأسِ هذا الطَّرِيقِ ونحنُ متميِّزين سعداءُ فرحين

وعادةً ما نجدُ المتفائلِ سعيداً قوياً مُنْشِراً القلبِ يحبهُ أصدقاؤه

لأنَّهم لا يرون ولا يسمعون منه إلا الكلامَ الطَّيِّبَ والأفعالَ الحميدةَ

بعكسِ اليائسِ المتشائمِ الذي ينقلُ عدواه إلى أصدقائه

فيصابونَ باليأسِ والإحباطِ والكسلِ، فهيا ننتقلُ إلى هذه الحياةِ

نحياها بروحٍ سعيدةٍ مريحةٍ وعيوننا على المستقبلِ

الذي سيكونُ أجملَ وأحلى بالتَّأكيدِ ما دمنا نزرعهُ

بسعادتنا ونسقيه بحبِّنا للحياةِ

والعملِ والعطاءِ فيها.

مدير التحرير



الخير

ميسون فُصاح

يا بهجة القلوب	يا عيدنا الحبيب
ب الخير والبشر	تزيّن الدّروب
يا فرحة التّقِيّ	يا عيدنا البهِيّ
ب الفطر والأجر	الصّائم الزّكيّ
والأمن والحبور	تجبيء بالسّرور
ب النّور والذّكر	تضيء كلّ الدّور
تكبيرنا نشيد	نصحو بكور العيد
والطّيب والطّهر	نزدان بالجديد
ف العيد في معناه	نسعى إلى الصّلاة
ب السّعي والشّكر	عودُ إلى الإله
لأهلها البلاد	والعيدُ إذ تُعاد
في الأرض من شرّ	ويسلم العباد



أريد أن أكون

قصص نبلا وتفوق وإبداع

في عصر التقنية وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت متاحة للجميع، صار من السهل على أي شخص أن يكتب ما يريد ويعبر عن فكره واهتماماته، وقد كثرت المواقع والصفحات التي تنشر أشياء بلا قيمة ولا فائدة من متابعتها، هذا الأمر دفع أسماء ذات الأربعة عشر ربيعاً أن تفكر بطريقة لاستغلال هذه المواقع بطريقة نافعة ومفيدة، وخصوصاً أنها تملك موهبة في الرسم.

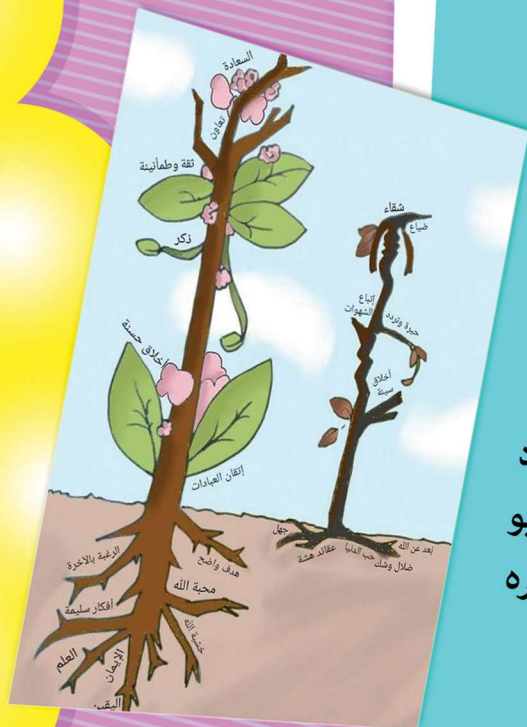
اهتدت أسماء لفكرة جميلة تستغل بها موهبتها في الرسم، وتقدم بها الفائدة للمتابعين، وهي كتابة ورسم القصص، فكرة القصص مستوحاة من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ومن الحكم التي تدعو إلى حسن الخلق ومساعدة الآخرين.

عندما سألناها عن هذا الرسم، أجابت: هو تمثيل لقوله تعالى: {مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء} وفي سؤال: عن كيفية اختيار الفكرة، قالت: إنها تحاول التحدث عن المشاكل التي يعاني منها أغلب الشبان والفتيات، مثلاً موضوع الشرود وعدم التركيز في الصلاة. فهي تختار الفكرة، ثم تقوم بكتابة السيناريو وبعد ذلك رسم المشاهد وبالنهاية تقوم بالإخراج النهائي للرسم ونشره على حسابها في facebook و instagram

www.instagram.com/asma_drawing123

www.facebook.com/Asmaa-drawing-1725974907716975

أسماء الشماط، طالبة في الصف التاسع بإحدى المدارس التركية/إسطنبول تطمح لتطوير مشروعها، فتصبح قصصها أكثر انتشاراً على مواقع التواصل وتحويلها إلى نسخ ورقية تتوفر في المكتبات وفي متناول الجميع لتعم الفائدة.





حكايات جدي

الأحدب ورغيف الخبز

يحكى أنه كان هناك امرأة تصنعُ الخبزَ لأسرتها كلَّ يوم، وكانت تصنعُ رغيفاً إضافياً تضعه على شرفَةِ النَّافذةِ لأيِّ عابرٍ سبيلٍ جائع، وفي كلِّ يومٍ يمرُّ رجلٌ فقيرٌ أحدب يأخذُ الرِّغيفَ، وبدلاً من شكرِ أهلِ البيتِ كان يرددُ هذه العبارة "الشَّر الذي تقدّمه يبقى معك، والخيرُ الذي تقدّمه يعودُ إليك".

بدأت المرأة تشعرُ بالضيقِ لعدمِ إظهارِ الرَّجلِ العرفانَ بالجميلِ والمعروفِ الذي تصنعه، فقررت ذاتَ يومٍ أن تتخلصَ من هذا الرَّجلِ، فقامت بإضافةِ السُّمِّ للرِّغيفِ الذي صنعتهُ له، وعندما همّت بوضعِ الرِّغيفِ على شرفَةِ النَّافذةِ ارتجفت يداها، وقالت في نفسها ما هذا الذي أصنعه؟! وأسرعت بالقاءِ الرِّغيفِ المسمومِ في النَّارِ ليحترق، وصنعت رغيفاً آخر ووضعتهُ على شرفَةِ النَّافذةِ. وكما هي العادة جاءَ الأحدبُ وأخذَ الرِّغيفَ وهو يدمدم "الشَّر الذي تقدّمه يبقى معك، والخيرُ الذي تقدّمه يعودُ إليك"، وانصرفَ إلى سبيله.

وكان لتلك المرأة ولدٌ مسافرٌ منذُ سنوات ولا تعلمُ عن أحواله شيئاً،

وفي كلِّ يومٍ كانت تصلي وتدعو الله أن يردهَ إليها سالماً،

وفي ذلكَ اليومِ الذي تخلّصت فيه من رغيفِ الخبزِ المسمومِ

دُقَّ بابُ البيتِ مساءً، فتحت البابَ

فإذا بولدها المسافر قد عادَ وعليه

آثارُ التَّعبِ والإعياءِ.

وبعد أن سلّمَ على والدته قالَ لها:

"أتعلمين يا أمّي لقد كنتُ على

مسافةِ أميالٍ من هنا، مُجهداً مُتعباً

أكادُ أموتُ جوعاً، لولا مرورُ رجلٍ

أحدبٍ الذي رجوتُه أن يعطيني أيّ

طعامٍ معه، فأعطاني رغيفَ خبزٍ كاملٍ

وقالَ لي إنَّ هذا طعامُهُ لهذا اليوم، ولكنه أثّرني على نفسي لما رأى ما بي من الجوعِ والتَّعبِ.

أدركت المرأة أن الرَّجلَ الأحدبَ هو الذي يأخذُ الرِّغيفَ من شرفَةِ نافذتها كلَّ يوم،

وأنها لو لم تتخلصَ من رغيفِ الخبزِ المسمومِ لكانَ ولدها هو الذي أكله وفقدَ حياته، وفهمت جيداً

معنى كلامِ الرَّجلِ الأحدبِ "الشَّر الذي تقدّمه يبقى معك، والخيرُ الذي تقدّمه يعودُ إليك".

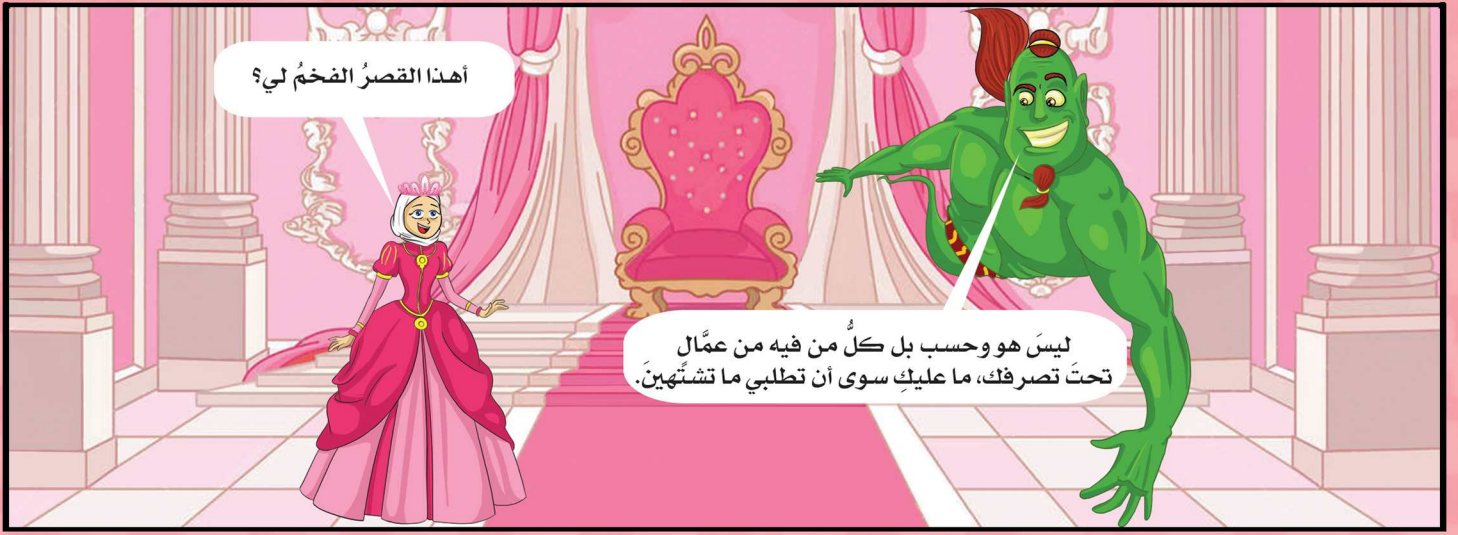


الفانوس السحري

سيناريو : نور
رسوم : سلطان

دعاء







بريد القراء

محمد عبد العزيز .الريحانية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أنا الطالب محمد عبد العزيز أقيم في الريحانية وأنا في الصف الخامس في مدرسه عطاء المتوسطة وأنا متابع دائم لمجله عطاء وقد استفدت منها كثيرا حقا إنها مجلة رائعة وشكرا لجهودكم.



مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

تسرنا متابعتك للمجلة يا محمد واستفادتك منها، أهلا بك بين أصدقاء عطاء، نرجو لك التوفيق والنجاح.

بلال الطواشي . أنطاكية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، مجلة عطاء.

وددت أن أطرح فكرة مرت من عقول بعض الشباب، أن تقوموا بإصدار مجلة علمية مناسبة للشباب، كما أظن أن هذا سيساعد في رفع المستوى الثقافي للمجتمع و وسيلة لنشر العلم، حيث يوجد في هذه المجلة مواضيع علمية حديثة من رياضيات و فيزياء وكيمياء وبيولوجيا و، وحين تختلط هذه المعلومات القيمة مع تصاميمكم الإبداعية و عملكم الراقى، تتحول إلى مجلة رائعة تناسب فئة الشباب .



مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

اقترح طيب يا بلال ويسعدنا أن يكون لدى الفتيان في سنك مثل هذه الأفكار الطموحة، نعدك أن نضع اقتراحك قيد الدراسة، ونسعى لتحقيقه في المستقبل القريب إن شاء الله وأمكن ذلك.

نشهد حسين جلالو . الساحل السوري

أنا أحب مجلة عطاء لأنه يوجد فيها أشياء جميلة ومفيدة جدا، وأحب أن أشارك فيها، وكذلك أحب قصص دعاء التي تعلمنا بأن نكون كريمين ومحسنين ونفعل الأعمال الخيرية ونبتعد عن الشر، وأخيرا أريد أن تكون لكم بصفة جيدة مع أدعيتي لكم.



مجلة عطاء

ونحن نحبك يا شهد، ونرحب بمشاركتك معنا، ونرجو دائما أن تكون لنا بصفة جيدة، وكل الشكر على دعواتك.

واحدة هدى



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أنا سامر من حلب، اضطررت للهرب مع أسرتي من جحيم القصف والنار إلى تركيا، والتحقت بالمدرسة، وأشعر أنني عنيف في تعاملتي مع الجميع، فأجيب على أسئلتهم بلهجة غاضبة ولا أقبل مزاحهم وأعتبره سخرية، لذلك أنا وحيد وليس لدي أصدقاء، أريد حلاً لمشكلتي، ساعدوني..



ابني الحبيب.. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

ظروفك القاسية بالهروب من بلدك، واللجوء إلى بلدٍ جديدٍ ونظامٍ مختلفٍ وشعورك بالوحدة تسبب ما أنت فيه، إلا أنه لا يعد مبرراً للاستمرار لأنك وحدك من يستطيع اختيار القرار المناسب. إمّا الاستسلام للظروف القاسية وإكمال حياتك بمعاناة وألم، أو أن تختار تغيير أثر تلك الظروف على نفسك وبدء حياة جديدة تتكيف فيها وتعيش مع قسوتها.

وإن كنت قد اخترت أن تتكيف مع ظروفك فإنك تحتاج إلى خطوات تساعدك لبدء حياة سعيدة من جديد.

أولاً: اعلم أن الله إذا أحب عبداً ابتلاه، فإن صبر ارتفعت مكانته عند ربه فيكون الابتلاء عطاءً ربانياً لك.

ثانياً: ركز على ما عندك من نعمٍ وعطايا، فاحمد الله عليها يزداد الرضا في نفسك، فإن كنت قد خرجت مع والديك وإخوتك فهذه نعمة كبيرة لأنك تعيش مع أهلك، وإن كنت مع والدتك فقط فهذه أيضاً نعمة لأنها أحسن خلق الله عليك، وأن تكون في مدرسة فهذه نعمة لأن غيرك يتمنى أن يكون على مقاعد الدراسة.

ثالثاً: اعمل على تربية قطة أو عصفور أو حتى سمكة إن أمكنك ذلك، وإن لم تستطع فعليك بالاهتمام بالنباتات الخضراء، وإن لم تستطع فضع علبة تملؤها بالماء لأي حيوان قد يمر من ذلك المكان، فهذه أفضل وسيلة لتربية النفس وترويضها.

رابعاً: عليك بالرسم أو الكتابة، اشرح على الأوراق مشكلتك إمّا بصورة مزخرفة مزينة أو بكلمات تخطها لتعبر عما في داخلك فتعبيرك يخفف الضغط الداخلي الذي تشعر به والذي يدفعك دفعا إلى استخدام العنف أو الغضب كوسيلة للتعبير.

خامساً: ساعد فقيراً أو محتاجاً، إن كان لديك المال ادفع ولو مبلغاً رمزياً، وإن لم تكن تملك المال فقدم مساعدة لجارك الصغير أو أخوك بتعليمه ما يصعب عليه، فأى عمل تطوعي يرفع من تقديرك لذاتك ويخفف عليك حساسيتك المفرطة التي تدفعك إلى التأثر بمن حولك.

سادساً: التحق بحلقات تحفيظ القرآن، أو التزم بصلاة الجماعة في المسجد واستعن بالله ليرزقك صحبة راقية في مكان توجر على وجودك به، فصحة في الله خير لك من أي صداقات دنيوية واعلم أن من أحبه الله يحبّه الناس.

وادعو الله بأن يرزقك حبه وحب من أحبه وحب عمل يقربك إلى حبه.

تجول مع ياقوت

اللاذقية



إعداد: غادة معترماوي
تصميم: نورا فاكهاني

محافظة اللاذقية محافظة سورية تقع شمال غربي سورية. تطلُّ على البحر الأبيض المتوسط وفيها ميناء كبير ومعظم أراضيها تغطيها الغابات والبساتين ولها حدود مع تركيا ومع محافظة إدلب ومحافظة طرطوس. تبلغ مساحتها ٢٢٩٧ كيلو متر مربع، وعدد سكّانها مليون و ٨٠٠٠ نسمة حسب إحصائيات جرت سنة ٢٠١١. مدينة اللاذقية هي المركز الإداري للمحافظة، وهي مدينة سورية، تعدّ الخامسة في الجمهورية من حيث عدد السكّان، بعد دمشق وحلب وحمص وحماة، تقع على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط، ضمن شبه جزيرة بحريّة على بعد حوالي ٣٨٥ كم من الشمال الغربي للعاصمة دمشق وهي المنفذ الأوّل للبلاد على البحر المتوسط والحاضنة الأكبر مرافئها، ما أكسبها موقعاً تجارياً فريداً، وأغناها بالعديد من المرافق الحيويّة والصناعيّة والتجاريّة.

فتحها الصّحابي الجليل عبادة بن الصّامت سنة ٦٣٧م مسلماً بدون قتال وضمت إلى ولاية حمص، غير أنّها عادت إلى حكم البيزنطيين سنة ٧٠٥م، وخرجوا منها في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك بعد اتفاق أبرم بين الإمبراطور البيزنطي والخليفة الأموي.

السّياحة والطّبيعة

تشتهر محافظة اللاذقية بجمال طبيعتها وطّيبة سكّانها حيث تتموضع الكثير من البلدات والقرى والمصايف في أحضان الجبال الخضراء التي تكسوها الغابات الطّبيعيّة وأشجار الفاكهة والبساتين.





في محافظة اللاذقية الكثير من الآثار والمواقع الأثرية والمُدن التاريخية والقلاع مثل قلعة صلاح الدين الأيوبي، ومملكة أوغاريت، كما اكتشف في منطقة رأس شمر عن معالم قرية

تعود للعصر الحجري الوسيط والعصر الحجري الحديث، وبها عددٌ من الأنهار القصيرة والبحيرات والكثير من ينابيع المياه الطبيعية والشلالات، طبيعة خلّابة في الجبال وبين الغابات وطبيعة ساحرة على شواطئ البحر المتوسط وتنتشر المنشآت السياحية والفنادق والمنتزهات في كافة المصايف الشهيرة الجبلية والساحلية وفي المدن الرئيسية.

يوجد في اللاذقية مطارٌ دولي يربط المحافظة بمطارات سورية الداخلية وعددٍ من بلدان العالم إضافةً لوجود محطة للقطارات منها قطارات

سياحية متطورة

وبخدمات فندقية،

وتتميز مدن ومناطق

اللاذقية بمناخ معتدل

صيفاً بارداً في الشتاء

وتساقط الثلوج على

المرتفعات الجبلية.

الاقتصاد

بالإضافة إلى أن الاقتصاد يعتمد بشكل كبير على السياحة، إلا أن المحافظة تشتهر بالزراعة بسبب المناخ المناسب ولا سيما زراعة الزيتون والعنب والحمضيات.

وأهم الصناعات في اللاذقية، صناعة الإسفلت والألمنيوم والغزل والنسيج والرّخام والجص والصناعات الغذائية والأثاث المنزلي وأجهزة الطاقة والسجاد والأدوية إلى جانب الصناعات والحرف اليدوية والتقليدية.

وتحوي مدينة اللاذقية على منطقة تجارية حرة، كذلك ينشط في المدينة عمل المصارف وشركات التأمين العامة والخاصة.

ويبقى البحر أجمل ما في هذه المحافظة الساحرة، فهي مقصد الجميع في الصيف لزيارة البحر، والتّمتع بطبيعتها الساحرة والمأكولات البحرية اللذيذة.

أنا الملك

قصة: يمام خرتش
رسوم: حسام الدندشي

أخبرتُنا المعلّمة ندى بأنّ حفلة انتهاء الفصل الدراسي يجب أن تكون مميّزة. لذا سنقومُ بأداء مسرحية جميلة. وعلينا أن نحفظ أدوارنا بإتقان بالغ. كما أخبرتنا أنّ أحداث المسرحية تدور حول ملكة بعيدة. فيها ملكٌ عادلٌ لا يظلم الرعية. وفيها أناس طيبون مخلصون في عملهم.

تخيّلْتُ عندها هذه الملكة يتوسّطها قصرٌ جميلٌ. تحيطُ به الأزهارُ والأشجارُ الوارفة الظلال من كلّ مكان. وتخيّلْتُ نفسي أقفُ أمام بوابة القصر وأنا أضعُ تاجاً ذهبياً مرصّعاً باللآلئ والياقوت. قطع تخيلي صوتُ المعلّمة وهي توزّع علينا الأدوار قائلة: فلنكنُ الطالبة راما الملكة. عصام الراعي. بتول الأمّ الطيبة. رشيد الملك. ومؤيد مهرج القصر.

"مهرج! أنا الملك ولستُ مهرجاً" قلتُ لها مُتعبجاً. فأخبرتني بأنّ لديّ شخصية مريحة وبأنّ دور المهرج يناسبني بينما دور الملك يحتاج شخصاً جديّاً رزيناً أكثر كرشيد.

امتعضتُ وقلتُ في نفسي: بالطبع لن أقبل بتوزيع الأدوار هذا. أشعرُ بأنّ دور الملك ملائمٌ لي. المهرج لا يرتدي حلة فخمة. ولا تاجاً ذهبياً. أريدُ أن أكون الملك. سأندربُ على دور الملك جيّداً. وعندما ستراني المعلّمة أؤدي الدور بإتقانٍ حتماً ستجعلني الملك وستُعطي دور المهرج لرشيد.

وفي المنزل صرّتُ أبحثُ عن حلة تليقُ بالملك. فأخذتُ عباءة أختي الحُمليّة الملوّنة ذات الأزوار المذهّبة وارتديتها. ولكنني لم أجِد شيئاً مُشابهاً لتاج الملك. فأخذتُ من المطبخ وعاء عميقاً. ولففته بشرائط ذهبية. ثم لصقتُ عليه عدداً من الأحجار الملوّنة.



ثمَّ نظرتُ إلى وجهي في المرآة فوجدته شاحباً بعض الشيء، فأخذتُ الألوانَ ووضعتُ قليلاً من اللونِ الأبيض عليه، وبعضاً من اللونِ الأحمرِ على وجنتي، نظرتُ مُجدداً إلى نفسي في المرآة وقلتُ مبتهجاً: الآنَ صرتُ ملكاً، أنا الملكُ، وأخذتُ أقفز فوق السرير، لكنني بفعلي تلك دُستُ على العباءة فانفلتت بعض الأزرار.

أردفتُ قائلاً: لا بأس، سأصلحها فيما بعد، المهم أنني أصبحتُ ملكاً، أنا الملكُ القويُّ، أنا الملكُ الوسيم، هيّا أيتها الرعية أطيعي الملك.

أخذتُ أختي نهلةً تضحكُ ما إن دَلَفْتُ إلى الغرفة ورأنتي، وكُلَّمَا قلتُ "أنا الملكُ" كانتُ تضحكُ أكثر، ثم قالتُ لي: بصراحةٍ.. هذه ليستِ أقوالُ ملكٍ، وليس هذا شكلُ ملكٍ أيضاً.

ما لبثتُ أن جاءَ أبي وأمي أيضاً، بعد أن سمعاَ الحديثَ الدائرَ بيني وبينَ نهلة، فقالتُ أمي على الفور: على الملك أن يكونَ وقوراً قوياً مُهاباً يا مؤيداً! أجبتُها: ولكنني أحبُّ القفزَ والضحكَ، ولا أحبُّ أن أكونَ جاداً وقوراً، فردتُ قائلةً: إذنُ دورُ الملكِ لا يناسبُكَ، ستكونُ مهرجاً ظريفاً حتى وإن أدّيتَ دورَ الملكِ. ثمَّ قالَ أبي: أعتقدُ أن دورَ المهرجِ هو الأنسبُ وخاصةً أنكُ جيّدُ رميِ الكراتِ الصغيرةِ وإمساكها بخفّةٍ. أمّا نهلة فآردفتُ: وأيضاً جيّدُ رُكوبِ الدراجةِ ذاتِ العجلةِ الواحدةِ التي يركبُها عادةً المهرجُ، وهذا أمرٌ لا يستطيعُ فعلُهُ أيّا كانَ.

ابتسمتُ عندها وقلتُ لهم: حسناً سأكونُ مهرجاً أرسمُ الضحكاتِ على الوجوه أنا المهرجُ الظريفُ الوسيمُ، أنا المهرجُ المضحكُ.

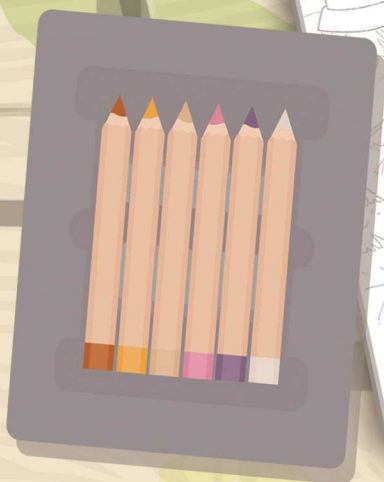




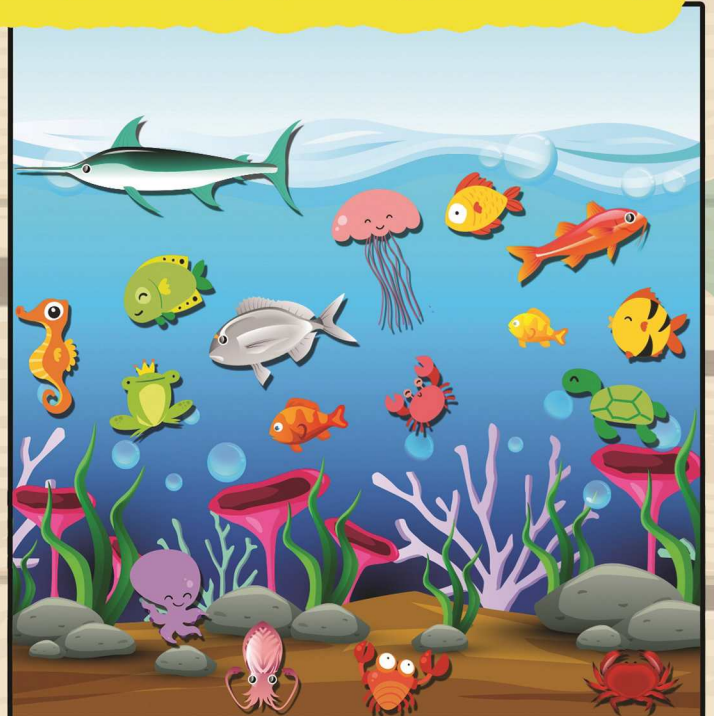
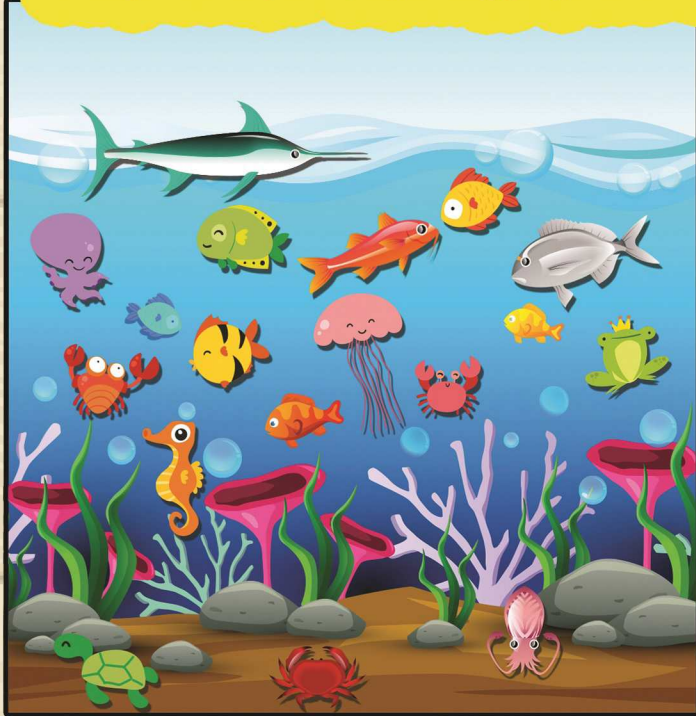
نادي المرح



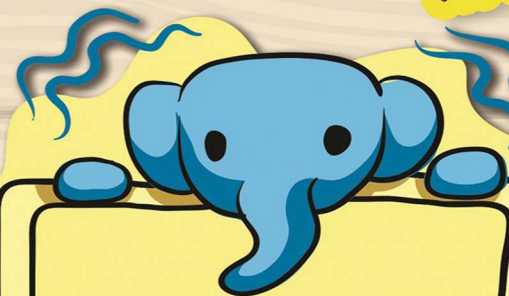
إعداد: رابعة النجار
تصميم: نزار بستاني



في أحد الحوضيه اللذيه في الأسفل، هناك كائن بحري مفقود، حاول أن تجده :



امرح وافضحك !!!



مسطول صدم شرطي بسيارته
بطريق الخطأ،
فاتصل على رقم الشرطة 112
وقال لهم أصبح عددكم 111



الأب: ماذا ؟ !!
الابن: رسبت في هذا السنة أيضاً.
الأب: هل يعقل أن ترسب سنتين؟!
الابن: ماذا أفعل إذا كانت أسئلة هذه
السنة مثل أسئلة السنة الماضية؟؟!!



القاضي: لماذا سرقت معطف الفراء
من المحل ؟؟
اللص: لم أسرقه يا سيدي، ولكني
وجدته أمام المحل وقد كتب بجواره
انتهمزوا الفرصة.



وضع البخيل أمواله تحت حجر
وكتب عليه: هنا لا يوجد نقود.
فشاهد جاره الحجر، فأخذ المال
وكتب له: جارك لم يأخذ شيئاً.

البُكيرة العجيبة

سيناريو ورسوم: نضال البزم

بعد أن اصطادَ أحدُ الطُّيور الضفدعَ الطيبَ الذي كان يحكمُ البحيرةَ، قرَّرَ "ضفدوع" أن يُرشحَ نفسه ليحلَّ حكمًا للبحيرة بدلًا عنه، وبدأ ينشرُ شعاراته الزائفة التي أغرت المنتخبين له من الأسماك والضفادع الذين يعيشون سويًا في البحيرة..



وبعد أن فاز "ضفدوع" بالانتخابات..



وَقَرَّرَ حَكِيمُ الْأَسْمَاكِ مَقَابِلَةَ أَحَدِ الطَّيُورِ الْمَفْتَرِسَةِ..

وهل أمرٌ كهذا

يحتاجُ إلى تفكيرٍ يا حَكِيمُ الْأَسْمَاكِ؟
طبعًا موافق، فأنا منذُ الصُّباحِ
أترَبِّصُ لأصطادَ سمكةً أو ضفدعًا
ولم أوفق، وأنا جائعٌ جدًّا..

ما رأيكَ أيُّها

الطَّائرُ أن تحصلَ على ضفدعٍ
لذيذٍ تتغذى عليه؟ وهذا أمرٌ بسيطٌ
ولكن عليك أن تكونَ ذكيًّا وأن
توافقني الخطة..

سيدي الحاكم، الأسماك

تستعد لترك البحيرة والانتقال للعيش
في البحيرة العجيبة بأمرٍ من
حكيم الأسماك..

ماذا؟

أحضر لي حَكِيمُ
الأسماك فورًا..

أيتها الأسماك

استعدُّوا سناغدرُ هذه البحيرة
للتنقُّل للعيش في البحيرة
العجيبة..

ماذا؟!!

أين تقع البحيرة العجيبة؟

وكيف ستنتقلون إليها، وأنتم إذا خرجتم
من الماء ستموتون على الفور؟!
على عكسنا نحنُ معشر الضفادع..

إنها بحيرةٌ وفيرةٌ

الخيرات آمنة العيش.. وقد اتفقتُ مع
الطَّائر لنقلنا مقابل بعض الطَّعام..





لن أسمح لكم بالرحيل..
أنتم ستبقون هنا وأنا من سيغادرُ
مع الضفادع إلى تلك البحيرة
العجيبة..

ولكن هذا ليس
عدلاً أيُّها الحاكم!!

اصمت يا حكيم
الأسماك ليس أنت من يعلم
حاكمنا العدل..



هيا أيُّها الضفادع
إلى البحيرة العجيبة..

معك أيُّها
الحاكم الرائع..

أرجو أن تتجّع
الخطّة لتتخلص من ظلمك
وظلم جنودك..

جننا كي تنقلنا
إلى البحيرة العجيبة
أيُّها الطائر..

ولكن الاتفاق كان
مع حكيم الأسماك وليس
معك أيُّها الضفدع!



أنا حاكم البحيرة..
وسوف أعطيك أكثر من حكيم
الأسماك الغبي ما رأيك؟

حسنًا اتفقنا، ولكن
لن أستطيع نقلكم دفعةً واحدة، سوف
أحضرُ غداً لنقل البقية، من سيصعدُ
أولاً؟

سينالون
جزاؤهم العادل..

أنا..

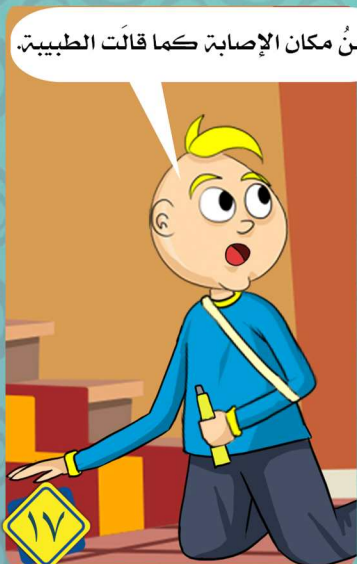
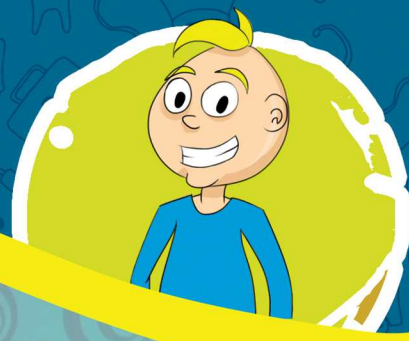
أنا.. أنا

أنا..

يوميات خربوط

مكان الإصابة

قصة: نور درويش



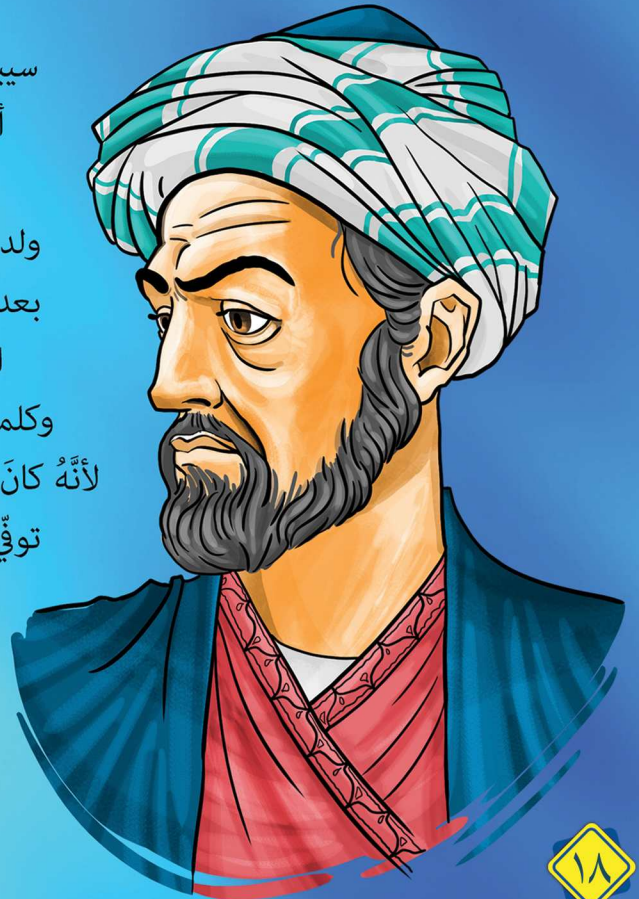


مسجد القبلتين

يقع في الطرف الغربي من المدينة المنورة ويشتهر ببياضه الناصع وسمي بهذا الاسم؛ لأن جماعة من الصحابة في عهد النبي -عليه الصلاة والسلام- كانوا يصلون تجاه المسجد الأقصى، وإذا بمناد خلفهم يخبرهم أن الوحي قد نزل على النبي -عليه الصلاة والسلام- بتحويل اتجاه القبلة من بيت المقدس إلى المسجد الحرام فقام الصحابة -رضوان الله عليهم- بتحويل وجوههم وأجسادهم تجاه المسجد الحرام بمكة المكرمة. وقد جدد هذا المسجد مرات عديدة خلال التاريخ الإسلامي، ولا يزال قائماً إلى يومنا هذا ويقصده المصلون.

سيبويه

سيبويه هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي، إمام النحاة أخذ النحو والأدب عن الخليل بن أحمد الفراهيدي ومن آثاره: كتاب سيبويه في النحو. ولد سيبويه في قرية البيضاء في بلاد فارس ونشأ في البصرة بعد أن رحلت أسرته من بلاد فارس إليها، اتجه إلى دراسة الفقه والحديث أولاً، لكنه غير وجهته لتعلم النحو. وكلمة سيبويه تعني رائحة التفاح، وقيل أنه لقّب بهذا الاسم لأنه كان شاباً نظيفاً جميلاً أبيضاً مشرباً بحمرة كأن خدوده التفاح. توفي سيبويه في قرية البيضاء بشيراز، وهو في ريعان الشباب بسبب المرض، ولذلك قلّ من تتلمذ عليه. يقول الجاحظ في كتاب سيبويه: "لم يكتب الناس في النحو كتاباً مثله، وجميع كتب الناس عليه عيال". شيراز: مدينة في إيران/ عيال: أي هو مرجع لجميع كتب النحو



ثابت بن قيس

ثابت بن قيس بن شماس بن زهير من بنى خزرج، يُكنى "أبا محمد"، كان خطيب الأنصار وخطيب الرسول -صلى الله عليه وسلم- وشهد غزوة أحد وما بعدها، واستشهد يوم اليمامة في حروب الردة زمن خلافة أبي بكر. لما نزل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ غاب عن مجلس النبي -عليه الصلاة والسلام- فافتقده النبي وقال: (مَنْ يَعْلَمُ لِي عِلْمَهُ؟) فقال رجل: أنا يا رسول الله. فذهب فوجده في منزله جالساً منكساً رأسه! فقال: ما شأنك؟ قال: شر، كنت أرفع صوتي فوق صوت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فقد حبط عملي، وأنا من أهل النار. فرجع إلى رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فأعلمه فقال -عليه الصلاة والسلام-: (اذهب فقل له: "لست من أهل النار، إنك تعيش بخير وتموت بخير، وأنت من أهل الجنة"). ومدحه النبي -صلى الله عليه وسلم- بقوله: (نعم الرجل ثابت بن قيس).



غزوة ذات الرقاع

وقعت هذه الغزوة في السنة السابعة من الهجرة بعد فتح خيبر، وكانت هذه الغزوة موجهة لقبائل بني غطفان التي حاصرت المدينة المنورة في غزوة الأحزاب وأرادوا أن يساعدوا اليهود في خيبر، وكانوا يعدون لغزو المدينة المنورة. خرج الرسول -عليه الصلاة والسلام- في جيش صغير ولم يكن معهم من البعير إلا القليل، فقد كان كل ستة من الصحابة يتناوبون على ركوب البعير الواحد وكانت الأرض شديدة الوعورة مما أدمى أقدامهم فأصبحوا يضعون الخرق والرقاع على أماكن الجروح على الأقدام فأصبحت تسمى: ذات الرقاع. ومع كل هذه الصعوبة وصل جيش المسلمين إلى ديار غطفان، ولما سمع بنو غطفان بوصولهم هربوا عن بكرة أبيهم، فهذه الغزوة لم يجر فيها قتال ولم تُرق فيها دماء، فقد من الله عليهم بأن قذف الرعب في قلوب أعدائهم، فعصم دماءهم وكف أيديهم عن القتال.



يوم مولد النبي محمد -صلى الله عليه وسلم-

نعلم أن الرسول -صلى الله عليه وسلم- ولد في 12 ربيع الأول من عام الفيل ولكن هل تعلمون تاريخ ولادته وفق التقويم الشمسي/الميلادي؟!
يشير المؤرخون أن ولادة النبي محمد -عليه الصلاة والسلام-
"حسب تحقيق قام به العالم سليمان المنصورفوري"
في 20 أو 22 نيسان من العام 571 ميلادي.





(dışarıdan) Ah)! Şişem düştü
(خارجي) أخ خ خ، وقعت قنينتي

,Dikkat et
iniş yolu çok tehlikeli
كن حذرًا، طريق النزول
خطرة

Korkma kardeşim,
seni tuttum
لا تخف يا أخي،
أمسكتك

Ey Rabbim! az kalsın
düşecektim
أكاد أسقط
يا إلهي

Ne olduğunu
anlatacağım sana
أنا سأخبرك بما حدث

Kardeşliğinde dolayı tebrikler, köyümüzü
ihya etmemiz için tozu saçılalım
بوركت أخوتكم، لننثر غبار العمل كي تحيا قريتنا

Eline sağlık Mecit,
Hamit senden ne haber?
سلمت يداك يا ماجد،
ماذا عنك يا حامد؟

هدية الطفلة الصغيرة

غضب الأب من ابنته ذات السنوات الثلاث، وذلك على إسرافها، لأنها أخذت تغلف اللعبة الكبيرة بشريط من النجوم مذهب، ولكنه خجل من نفسه عندما سألها لم تفعلين ذلك، وأجابته بأنها تحضر له هدية لتهديه إياها. لكنه عاد وغضب ثانية عندما فتح اللعبة ووجد لها فارغة! نادى على ابنته وقال لها: لا أظنك تجهلين كم هو عيب أن يهدي إنسان لعبة فارغة لإنسان آخر، بل يجب أن تضعي فيها شيئاً ما! ولكنها لم تكن فارغة يا أبي. وكيف ذلك؟! لا يوجد فيها شيء، أجابته ببراءة الأطفال: إنها مليئة بقبلاتي لك يا أبي! لحظات صامتة ناطقة تحاكي الوجود! بعدها ضمها أبوها إليه، وشرعا بالبكاء معاً، فكانت لحظات مؤثرة للغاية. وأخذ الأب اللعبة، ووضعها تحت الفراش، وكلما شعر بضيق أو بشدة، كان يلجأ إلى اللعبة ويستخرج منها قبلة من قبلات ابنته، فيستانس بها.

Küçük kızın hediyesi

Adam 3 yaşındaki kızını, gayet pahalı bir hediye kaplama kağıdını ziyan ettiği için azarlamıştı. Küçük kız, koskoca bir paket altın yıldızlı kağıdı; bir kutuyu eğri büğrü sarmak için kullanmıştı. Bayram sabahı küçük kız, paketi getirip bu senin dediğinde üzüldü. Acaba gereğinde fazla mı tepki göstermişti kızına. Bir gece evvel yaptığına utandı. Ne var ki paketi açınca yeniden öfkelenildi.

Kutunun içi boştu kızına yine bağırdı. Birisine bir hediye verdiğinde, kutunun içinde bir şey olması lazım. Bunu da mı bilmiyorsun küçük hanım? Küçük kız gözlerinde yaşlarla babasına baktı. O kutu boş değil ki baba dedi. İçini öpücüklerle doldurmuştum!..

Adam öyle fena oldu ki. Koştı. Kızına sarıldı beraber ağladılar.

Adam o altın yıldızlı kutuyu ömrünün sonuna kadar yatağının baş ucunda sakladı. Ne zaman keyfi kaçsa ne zaman morali bozulsu, ne zaman kendini kötü hissetse, kutuyu açar, içinden minik kızının sevgi ile doldurduğu hayali oyuncaklardan birini çıkarırdı.



ما هي مهنتك المفضلة؟ Meslekte hobinin nedir ?





عناية عطاء



ضربة الشمس

تكثر الإصابة بضربات الشمس في فصل الصيف، خصوصاً في البلدان ذات المناخ الحار، وإنَّ الإهمال في علاج ضربة الشمس من الممكن أن يؤدي إلى عواقب صحيّة وخيمة. أسباب ضربة الشمس:



- ارتداء ملابس ثقيلة في جو حار.
 - التعرّض لأشعة الشمس المباشرة لفترة طويلة.
 - ممارسة الرياضة أو العمل في أجواء حارة دون تناول قدر كافٍ من السوائل.
- كيف نعالج المصاب بضربة الشمس؟

- أبعد الشخص المصاب عن مصدر الحرارة وأشعة الشمس المباشرة.
- ساعده على تخفيف ملابسه.
- ضع الشخص المصاب تحت مصدر للماء البارد، أو ضع كمادات ماء بارد على رأسه.
- ساعده على شرب أكبر كمية ممكنة من المياه والسوائل.
- لا تحاول إعطاء المصاب أي أدوية خافضة للحرارة قبل وصول الطبيب.



صحة العيون

إن الاستلقاء على الظهر وقراءة مجلة أو كتاب من العادات الخاطئة التي تتسبب في إجهاد العين وجفافها، لذلك يجب الحرص على الجلوس بشكل معتدل وفي إضاءة مناسبة أثناء القراءة.



يحذّر المختصون بشدّة من تناول الأدوية دون إشراف طبي واستشارة الصيدلي المختص. فالطبيب والصيدلي هما اللذان يعرفان المخاطر المحتملة للعلاج ومتى يُنصح بتناوله من عدمه. وحتى الأدوية التي ينصح بها الطبيب أو الصيدلي في حالة مرضية معينة ليست بالضرورة مجدية للحالة المرضية نفسها عند شخص آخر بل على العكس قد تشكل خطراً على حياته.



أسماء الفائزين في مسابقة العدد 7

الجائزة الثانية وقيمتها 15 دولار

المدينة	الاسم
أنطاكية	خالد عمر كردي
الساحل	هديل حسنو
غازي عنتاب	منار النبهان
اسطنبول	سامر أبرم
بخشين	قمر زرزوري
الأقارب	آلاء مراد حليبي
نزيب	محمد فاتح بستاني
تلمنس	عمر إبراهيم الحسن
بوز غار	رزان شاهر عماس
كفرنوران	فاطمة رامي القصير
خان السبل	علاء عبد الحميد
معرة النعمان	عبد الهادي مطر
كلي	سدل حسن اسماعيل
أنطاكية	عارف عبد المعين كسكين
سرمد	طارق أحمد عنجيني
جزرايا	أحمد محمد الحسن

الجائزة الأولى وقيمتها 20 دولار

المدينة	الاسم
اسطنبول	حنان حسن
غازي عنتاب	عمر عبد الله
كلس	أسامة الركاض
دائرة عزة	رمضان عبد الحميد عبد الله
السحارة	مريم مصطفى اليوسف
أنطاكية	روان سلامة
الساحل	مريم معن مراد
إدلب	عبد الرحمن الجاسم
أورفا	مؤمنة الجابر
جسر الشغور	هيا أحمد كنجو
أنطاكية	فريد محمد أوس
إدلب	آمنة الدقاق
اسطنبول	عبير العيسى
سراقب	زيد محمد حسن
الريحانية	شهد مزنوق
إدلب	محمد صالح عاصي

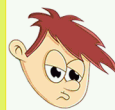
الجائزة الثالثة وقيمتها 10 دولار

نزيب	سنا عرجون	خان السبل	عبيدة محمود باكير
الإصلاحية	آمنة الحلبي	نزيب	سامية حاج يوسف
خان شيخون	محمد ابراهيم معراتي	كفر تعال	نجم الدين حمادة
معرة النعمان	محمد رياض الصبوح	غازي عنتاب	راما مصطفى كورج
إدلب	محمد صالح عاصي	كيليس	زيد مندو
كفر يحمول	شيماء محمد عبد الحي	الأبزمو	راما اليوسف
أطمة	فاديا خلدون الشيخ	كفر دريان	ايلاف عبد الرزاق حمال
حارم	عبد الرحمن حسين حيدر	خان السبل	مروة زياد صفر

شروط المسابقة

1. يحق لجميع الأطفال والناشئة الذين تقع أعمارهم بين 9 سنوات و 15 سنة الاشتراك في المسابقة.
2. لا يتم تصحيح الورقة إلا عند الإجابة على جميع الأسئلة.
3. آخر موعد لتسليم الإجابة 2017/8/30.
4. ترسل الإجابة لمندوب جمعية عطاء في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق، أو للجهة أو المدرسة التي وزعت المجلة، أو على صفحة المجلة على الفيس بوك، أو على البريد الإلكتروني للمجلة : ataakids@ataareliev.org
5. بعد تصحيح الإجابات، يتم إجراء قرعة بين الناجحين واختيار الفائزين.

الفائزان بمسابقة نعتان وقيمة الجائزة 15 دولار



كيليس

اسطنبول

أحمد الأحمد حاج عمر

مرح رحمون

الفائزان باللوح الإلكتروني



الإصلاحية

معارة نعتان

عبد الله شيخوني

سهام خالد بكور

سلسلة الفتح المبين

سيرة السلطان محمد الفاتح

الحلقة الرابعة

سيناريو وحوار: د. مصطفى عبد الفتاح
رسوم: عمر شريف

بذل السلطان محمد جهوداً عظيمة في تقوية الجيش حتى وصل تعداده إلى قرابة ربع مليون جندي.

ما الذي يفكر به مولاي السلطان؟

كما عني عناية خاصة بتدريب تلك الجموع على فنون القتال المختلفة وبمختلف أنواع الأسلحة التي تؤهلهم للغزو الكبير المنتظر.

سنعمل على فتح ما بقي من بلاد البلقان ومدينة القسطنطينية حتى تكون جميع أملاكنا متصلة لا يتخللها عدو مهاجم أو صديق منافق.

كما كان لانتشار العلماء بين الجنود أثر كبير في تقوية عزائمهم.

تعني يا مولاي؛

مقابل القلعة التي أسست في عهد السلطان بايزيد في البر الأسوي.

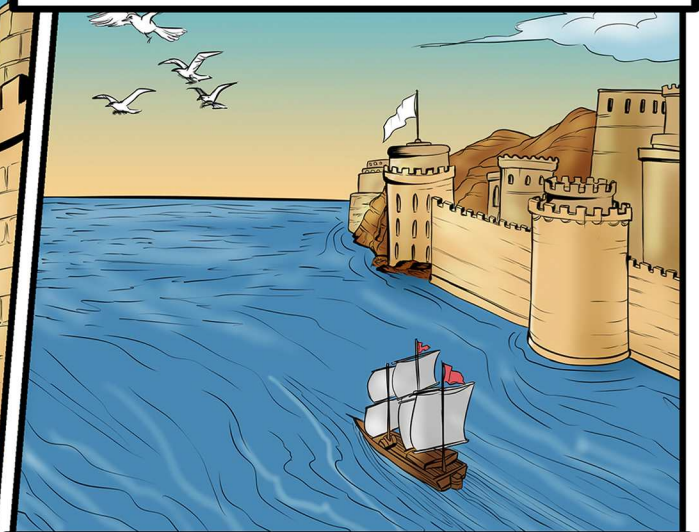
ماذا يأمر مولاي؟

يجب أن نُقيم قلعة على شاطئ المضيق في أضيق نقطة منه.

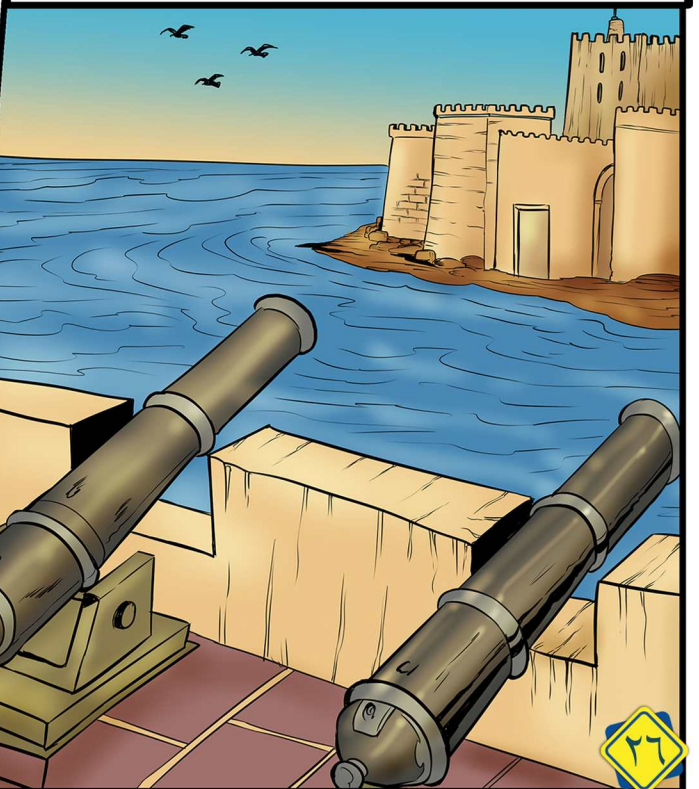
يا كبير الوزراء، قبل القسطنطينية يجب أن نحصن مضيق البوسفور حتى لا يأتي المدد لأعدائنا من مملكة طرابزون.



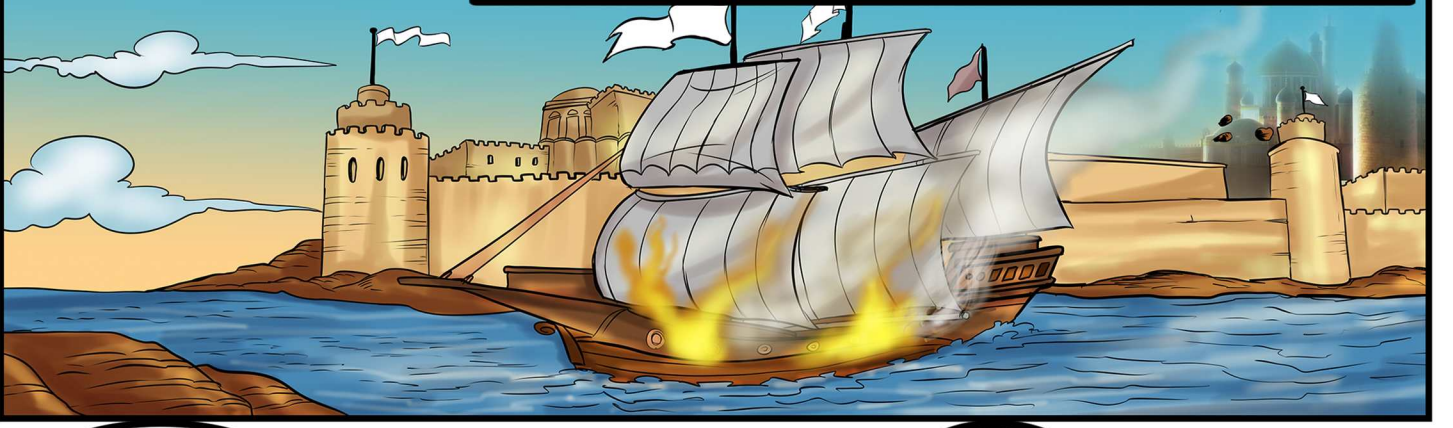
وتم بناء قلعة عالية ومحصنة، وصل ارتفاعها إلى اثنين وثمانين متراً، وأطلق عليها اسم "قلعة روملي حصار/Rumeli Hisar"



وتستطيع نيران مدافعها منع أية سفينة من الوصول إلى القسطنطينية من المناطق التي تقع شرقها مثل مملكة طرابزون.



وكان أن رفضت إحدى سفن البندقية أن تتوقف بعد أن أعطى العثمانيون لها عدداً من الإشارات،
فتم إغراقها بطلقة مدفعية واحدة فقط.



أنا طوع أمركم يا مولاي.

هذا المهندس المجري أوربان
أعلم أهل زماننا بصناعة المدافع.



نعم يا مولاي.

أيها الوزير، هل عندك من له
خبرة في صناعة المدافع؟



تمكن هذا المهندس من تصميم وتصنيع العديد من المدافع الضخمة.

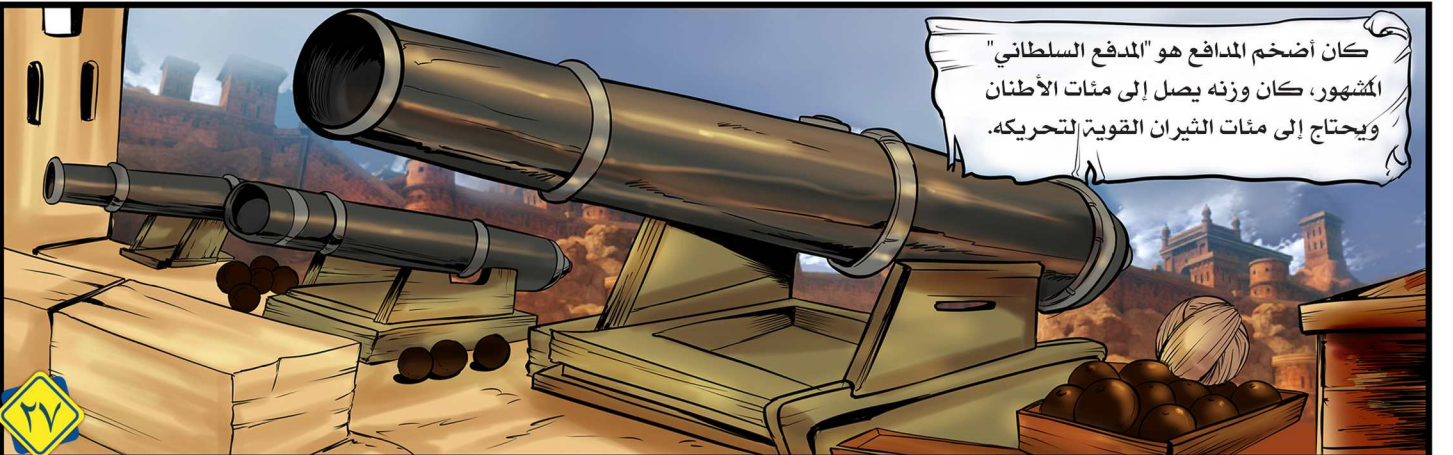


مرحباً بك أيها المهندس أوربان، سأوفر لك
جميع الإمكانيات المالية والبشرية.

وأنا سأصنع لكم أقوى المدافع يا مولاي.

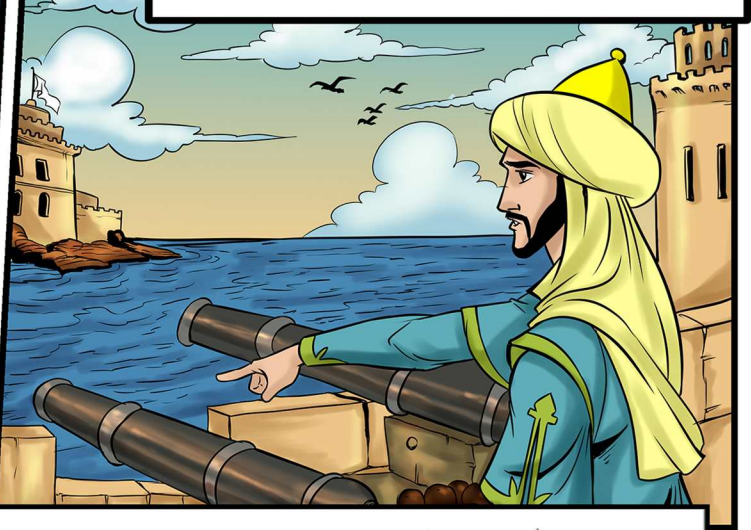
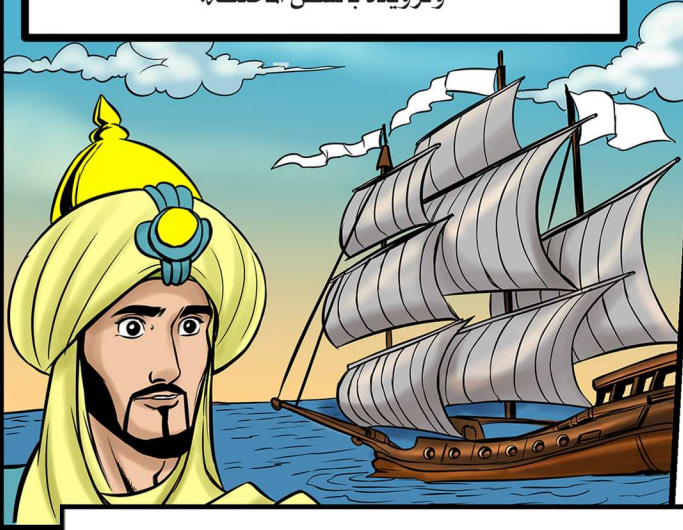


كان أضخم المدافع هو "المدفع السلطاني"
المشهور، كان وزنه يصل إلى مئات الأطنان
ويحتاج إلى مئات الثيران القوية لتحريكه.

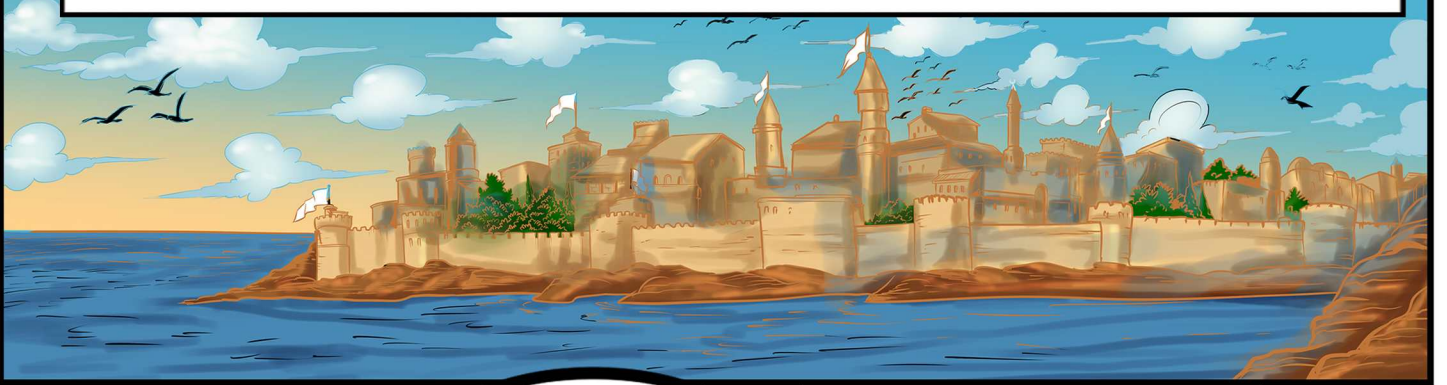


بذل الفاتح عناية خاصة بالأسطول؛ حيث عمل على تقويته وتزويده بالسفن المختلفة.

وقد أشرف السلطان بنفسه على صناعة هذه المدافع وتجريبها.



هذا الأسطول من أجل القسطنطينية، تلك المدينة البحرية التي لا يكمل حصارها دون وجود قوة بحرية تقوم بهذه المهمة.



كانت السفن التي أعدت لهذا الأمر قد بلغت أكثر من مائة وثمانين سفينة.

لقد اكتمل إعداد الجيش والأسطول يا مولاي، ما الخطوة التالية؟

سنعقد معاهدات مع أعدائنا المختلفين لينفرغ لعدو واحد.



عقد السلطان معاهدة مع إمارة غلطة المجاورة للقسطنطينية من الشرق، ويفصل بينهما مضيق القرن الذهبي.



كما عقد معاهدات مع البندقية من الإمارات الأوروبية المجاورة.



كما عقد معاهدات مع إمارة جنوة من الإمارات الأوروبية المجاورة.



استمات الإمبراطور البيزنطي في محاولاته لثنيه عن هدفه،
بتقديم الأموال والهدايا المختلفة إليه.



هل ستنجح هذه المعاهدات يا مولاي؟



هذه المعاهدات لن تصمد
حين نبدأ الهجوم
على القسطنطينية، فهم قوم غدر،
لكنها خطوة لا بد منها.

وحاول إمبراطور القسطنطينية رشوة بعض
مستشاري السلطان محمد الفاتح ليؤثروا على قراره.



لن أراجع عن قرار فتح
القسطنطينية، هذا رجاء أجدادنا
ومستقبل أحفادنا.



لما رأى الإمبراطور البيزنطي شدة عزيمة السلطان على تنفيذ هدفه عمد إلى طلب المساعدات من مختلف الدول والمدن الأوروبية.



لا بد أن هناك خطباً يهدد إمبراطور القسطنطينية.

مولاي البابا، هذه رسالة مولاي إمبراطور القسطنطينية.



باسم الله العظيم، نعلن الجهاد لفتح القسطنطينية، معتمدين على الله وحده.



هذا أغضب جمهور الأرثوذكس في المدينة، وجعلهم يقومون بحركة مضادة لهذا العمل الإمبراطوري الكاثوليكي المشترك.

إنني أفضل أن أشاهد في ديار البيزنط عمائم الترك على أن أشاهد القبعة اللاتينية.

هذه الحادثة سيكون لها ما بعدها إن شاء الله.



مولاي السلطان، لقد قتل البيزنطيون عدداً من جنودنا في قرية قرب القسطنطينية.

قام البابا بناءً على ذلك بإرسال مندوب منه إلى القسطنطينية، خطب في كنيسة آيا صوفيا ودعا للبابا وأعلن توحيد الكنيستين.



يتبع...

١٤٣٨ هـ

ماذا تعرف عن التقويم الهجري

تصميم: رناد شيخ عرابي

تقويم ١٤٣٨ الهجري

رمضان						شوال					
رمضان المبارك	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	١	٢	٣	٤	٥	٣١	١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧
٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧
٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣
١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩
١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥
١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١
١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧
١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣
١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩
١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥
١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١
١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧
١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣
١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩
١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥
١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١
١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧
١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣
١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩
٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥
٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١
٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧
٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣
٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩
٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥
٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١
٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧
٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣
٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩
٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥
٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١
٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧
٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣
٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩
٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥
٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١
٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧
٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣
٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩
٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥
٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١
٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧
٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣
٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩
٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥
٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١
٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧
٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣
٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩
٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥
٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١
٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧
٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣
٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩
٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥
٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢

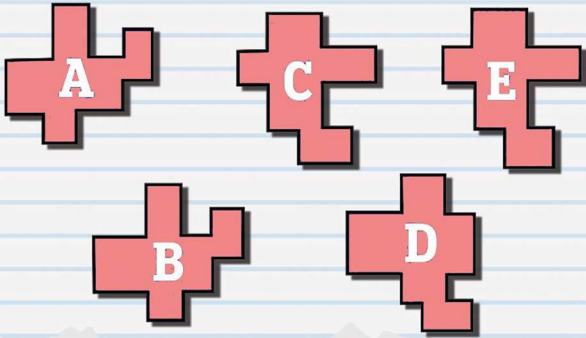
تَسَالٍ وَأَلْغاز

أعداد: أربعة النجار
تصميم: نزار بستانبي

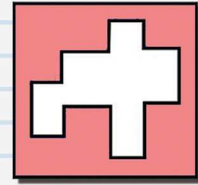
حرق عود ثقاب
واحرق فقط منه أجل
الحصول على معادلة
صحيحة:



$$7 + 5 + 3 = 550$$



أوجد القطعة التي تلائم الفراغ
في الشكل التالي:



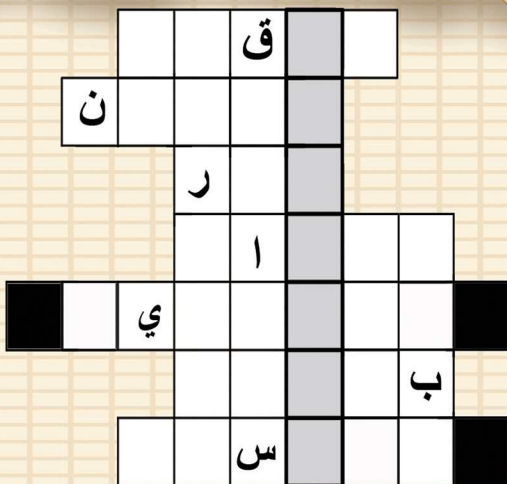
عندما تصل صور الحيوانات
مع ظلالها ستجد أن هناك
حيوانيه ليس لهما ظل،
أوجدتهما:



لغز؟؟

ثلاثة عبروا جسراً،
الأول رأى الجسر ومشى عليه،
والثاني رأى الجسر ولم
يمش عليه، والثالث لم
يرَ الجسر ولم يمش عليه،
كيف حصل ذلك؟؟؟

ابحث عن الحلول لتحصل على اسم أكبر كواكب المجموعة الشمسية في المربعان المظلمة عمودياً:



- 1 - من الأحجار الكريمة
- 2 - نوع من الحمضيات
- 3 - وحدة لقياس الطول
- 4 - أداة يستعملها النجار
- 5 - علم إتيقان نطق الحروف من مخارجها
- 6 - عاصمة لبنان
- 7 - مخترع المصباح الكهربائي

الإجابات:

$$055 = F \quad 15 + 1$$

১৫৬: ১৫৭। ফণি-১৫৮: ১৫৯।

1. لا يؤمنون

(الطيسيرى) هو: اصل

٦. بیروت - ٧. استانبول

3. متر 4. منشأ 5. التحويد

5. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۵

لم يظن بها له عنده

وهو قوله الذي ضيع الخسر وأت رآه لم

۱۰۰. بحقیقہ بخیر : الخصال - الامم اظهر



بعد أن ذكرتُ لكم قوانينَ وتعليماتِ المخيم،
أرجو من الجميع الالتزام بها،
والآن فلتتوجه كل مجموعة لترتيب خيمتها.



كان الله في عوننا.

يبدو القائد حازماً!

كيف استعدادكم لحراسة المخيم هذه الليلة؟

على أتم الاستعداد إن شاء الله.



وفي مطعم المخيم

مخيم الكشافة يعلمنا
الاعتماد على أنفسنا.



انتهينا أخيراً، يبدو أننا سنعمل كثيراً من
الأشياء الشاقة التي لم نعتد عليها.

علينا التجمع في الساحة، لتناول الطعام.

بعد تنظيف الخيمة



لقد انتهى وقت نوبتنا.

أشعر بالنعاس الشديد.

سأوقظ محمود وسعيد حان دورهم.

لماذا علينا نحن حراسة الخيم بدل أن ننام
ونرتاح بعد هذا اليوم الشاق؟

اليوم نحن، وغداً سيقوم غيرنا بالمهمة.





تلوين الأزهار

قد تستغرق هذه التجربة بعض الوقت، ولكنها سهلة وسلسة، وستحصل بمحصلتها على باقة من الزهور الملونة.

المواد المطلوبة:

الطريقة:

زهور بيضاء (قرنفل أو بابونج)

أكواب مملوءة بالماء

ملون غذائي

قم بإضافة الملون الغذائي إلى الأكواب المملوءة بالماء

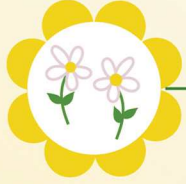
ضع الزهور في الماء، واطركها فيها لمدة يوم كامل

ستلاحظ تغيير لون الأزهار تدريجياً

وإذا كنت تريد تلوين الزهرة بألوان أكثر، قم بقص جذع زهرة واحدة، ووضعه في كأسين مختلفين من المياه الملونة، وشاهد لونها وهو يتحول إلى اثنين من الألوان المختلفة

كيف تعمل؟

السبب وراء هذه التجربة هو الخاصية الشعرية، وهي قدرة المياه على التدفق من خلال مكان ضيق، مثل أنبوب، على الرغم من وجود الجاذبية، ويحدث هذا بسبب القوى بين الجزيئات التي توجد بين السائل والسطح، ففي الشروط الأساسية، يقوم السائل بالالتصاق بالسطح الخارجي للمكان، ولكن الخاصية الشعرية هي ما يسمح بتحريك الماء داخل النبات، وتلوين الماء يتيح لك رؤية هذه العملية، حيث أن المياه الملونة تسمح لك برؤية الماء وهو يصل إلى السطوح العليا للنبات مع انتقاله من جذع الزهرة إلى بتلاتها..



القوة الكهرومغناطيسية

يقال عن الشيء إنه كهرومغناطيسي، إذا ما عمل مثل المغناطيس في وجود التيار الكهربائي، وتولد قوته تتحكم بها الكهرباء، وبمجرد ما ينقطع التيار الكهربائي عن الشيء يخسر مغناطيسيته. أما أول من اخترعها، فهو العالم الإنكليزي ويليام ستورجون سنة 1824 عندما قام بلف نواة حديدية بسلك نحاسي 18 لفة، وعند مرور التيار كان الحديد يتمغنط، ويفقد هذه المغنطة عند قطع التيار.



دراجة للقيادة الذاتية

ظهرت الدراجة في شوارع أمستردام بهولندا، وبالطبع لن تعمل بصفة جيدة في الشوارع المزدحمة، ولكن يُمكن للدراجة الجديدة تفادي بعض الحوادث المصاحبة لركوبها حيث تجعل من ركوب الدراجات أكثر أماناً وأسهل. ميزة هذه الدراجة أنها تعلمك بجميع الأشياء من حيث المكان الذي تكون موجودا به، وما هو بجوارك، وما سيحدث بعد ذلك، وما يجب عليك فعله، ولهذه الدراجة ميزة تعديل الدواسات للعمل على الوضع المثالي، بالطبع الفكرة اقتصادية وموفرة ورائعة في جميع الأوقات، بل قد تكون أفضل من السيارة عند التنقل في الأماكن القريبة منك أو الذهاب إلى العمل.



ثلاجة لنشر الابتسامة

طور باحثون يابانيون ثلاجة فريدة من نوعها، لا تستطيع فتح بابها إلا بعد أن يحمل وجهك ابتسامة. الثلاجة الجديدة أطلق عليها اسم "عداد السعادة" وهي مصممة بهدف تشجيع الناس على الابتسام طوال اليوم. تم تزويد الثلاجة بعدسة رقمية فائقة الدقة، تملك تقنية خاصة لرصد ملامح الوجه، كما زودت بمستشعر ضوئي لفتح باب الثلاجة عند تمييز أي ابتسامة على الوجه.



أصدقاء عطاء

دعاء مزنوق

غيث بطل

حسن الفاروسي

ليلاف هورو

ملاك الرجب

شهد بكر بكار

ورد الدلي

ماسة خباز

راما عزام

فاديا الزين

غيث القاضي

آية محمد حوري

سليمان ميرزا

نور الدين أبو رميح

سندس خلف

ليث كوردي

قيد حلمك حاصره - دلالات الفاتح

كُلِّ مِنَّا يَلِكُ مِنَ الْأَحْلَامِ وَالطُّمُوحَاتِ الْكَثِيرِ، وَلَكِنْ لَا يُحَقِّقُهَا وَلَا يَنَالُ شَرَفَ الْوُصُولِ إِلَيْهَا إِلَّا ذُو عَزَمٍ وَهَمَّةٍ وَإِرَادَةٍ لَا تَضْمَحِلُ مَا فَائِدَةُ أَنْ تَمْلِكَ الْأَحْلَامَ وَجُيُوبَكَ خَالِيَةً مِنْ نُقُودِ الْإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةِ! أَوْ مَا فَائِدَةُ أَنْ تَمْلِكَ الْأَحْلَامَ وَأَنْتَ ذُو عَزَمٍ مُقْعَدٍ وَإِرَادَةٍ مَشْلُولَةٍ! إِنَّكَ حِينَهَا سَتَصْبِحُ كَمَنْ يُوَكِّلُ أَحْلَامَهُ وَطُمُوحَاتِهِ لِمَصْبَاحِ عِلَاءِ الدِّينِ! حِينَهَا سَتُودِعُ أَحْلَامَكَ فِي أَوْدِيَةِ الْمُسْتَحِيلَاتِ وَالْخِيَالِ! مَازَالَ الْوَقْتُ بِيَدَيْكَ وَالْعَزِيمَةُ حِينَ تَرِيدُ سِتَائِي إِلَيْكَ، وَقُوَّةُ إِرَادَتِكَ لَنْ يَقْوَى عَلَيْهَا شَيْءٌ، خُذْ مِنَ الْعَزِيمَةِ مَا يَكْفِيكَ، وَكُنْ شَخْصًا يَتَجَاوَزُ الصُّعُوبَاتِ لَا تَدْعُ مَعْرِقَاتِ الطَّرِيقِ تَوْهَمَكَ بِمَشَقَّةِ الْمَسِيرِ نَحْوَ حَلْمِكَ الْمُنْشُودِ!

تَجَاوَزَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، كُنْ ذُو عَزِيمَةٍ لَا تَقَلَّ عَنْ عَزِيمَةِ الْفَاتِحِ/مُحَمَّدِ الثَّانِي حِينَ جَاءَ الْفُسْطَاطِيْنِيَّةُ، مُخَاطَبًا إِيَّاهَا: (إِنَّمَا أَخَذَكِ أَنَا وَإِنَّمَا تَأْخُذْنِي أَنْتِ) وَبِالْفِعْلِ كَادَ أَنْ يَجْعَلَ مِنْ نَفْسِهِ قُرْبَانًا لِحُلْمِهِ .. صَدَّقْنِي، الْمَوْتُ فِي سَبِيلِ حُلْمٍ تَوْمَنُ بِهِ أَفْضَلُ مِنَ الْعَيْشِ بِلا حُلْمٍ! حَاصِرُ حِلْمِكَ إِنْ تَحْتَمَّ الْأَمْرُ! حَاصِرُهُ كَمَا حَاصِرُ "الْفَاتِحِ" اسْطَبُول/حُلْمُهُ .. قُلْ لَا مَفْرَ وَلَا رُجُوعَ وَلَا خُنُوعَ أَمَامَ حُلْمِي ..



* الصداقة *

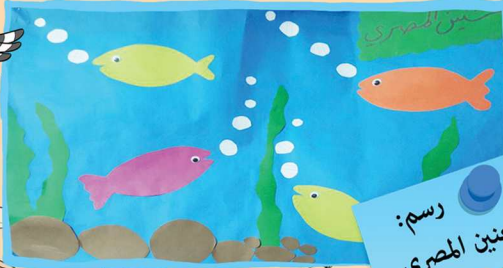
الصداقة مدينة مغلقة، لا يدخلها إلا من يحمل جواز الوفاء
الصداقة قاموس الأوفياء
الصداقة مثل قطرات المطر
وكيف نعيش لا مطر!؟

مُشاركة: هدى سيد علي
الصف الثامن - ريف ادلب



يا شمعة في زوايا الصف تأتلق
تثيرُ درجَ المعالي وهي تحترق
لا أطفأ الله نوراً أنت مصدره
يا صادق الفجر أنت الصبح والفلق
أيا معلّم يا رمز الوفا سلّمت
يمين أهل الوفا يا خير من صدقوا
لا فض فوقَ فمِنه الدرُّ مُنتثرٌ
ولا حرمت فَمِنكَ الخيرُ مُندفقٌ

مُشاركة: رَهف نجدت رزو
الصف الثامن - الساحل



رسم:
حنين المصري

رسم:
بتول المرعي



رسم:
سارة حاج خلف



رسم:
شفاء حديد



رسم:
رؤى ثروت حجار



رسم:
بشار بطل



رسم:
سارة بكار





الحاكم الحكيم

بقلم: دعاء بيطار

رسوم: نجلاء شعلان

كان هناك خياط ماهر يعمل في محل له في القرية وكان معظم زبائنه من حاشية الحاكم ووزرائه، فهم يقصدون دكانه ليفصل لهم الثياب الفاخرة المصنوعة من أغلى الأقمشة ويعطونه أجراً كبيراً لقاء ما يصنع وهو مسرور بذلك.

وفي يوم من الأيام زارته امرأة مسكينة ليصنع لحفيدةها فستاناً أنيقاً لكنها لم تستطع أن تدفع له مبلغاً كبيراً كبقية زبائنه الأغنياء، فطلبت منه أن يراعي ضعف حالها فوافق أن يصنع لها حياءً منها لأنها كبيرة في السن وخاصة بعد أن رأى إصرارها على ذلك.

وفي أثناء عمله أخطأ في حياكة الثوب فأصبح في فستان الحفيدة عيباً من الصعب إصلاحه إلا بعمل ثوب جديد لها، لكن الخياط لم يفعل شيئاً سوى أن أعطى الثوب الفاسد للمرأة، وأخذ مقابل ذلك أجرته المتفق عليها وذهبت المرأة ولم تعد مرة أخرى فاعتقد أنها لم تكتشف الخطأ وأن الثوب قد أعجبها.

وبعد أيام زاره الحاكم وطلب منه أن يصنع له ثياباً فخمة تليق بمكانته ففرح لذلك الطلب فرحاً شديداً وبدأ بالعمل عليها بجد إلى أن انتهى منها في الوقت المحدد وحان موعد تسليمها.

وفي قصر الحاكم تقدم الخياط ليسلم الثياب إلى حاجبه ويستلم أجرته فرحاً مسروراً بهذا الإنجاز والرزق الوفير الذي سيحصل عليه مقابل عمله، لكنه تفاجأ بالمبلغ الذي رآه في الظرف فهو قليل جداً بمقابل الثياب التي سلمها للملك وخاصة أنه قد عمل عليها بجد طيلة الأيام الماضية فغضب في نفسه غضباً شديداً ولم يستطع أن يراجع الحاجب في المال الذي تسلمه خوفاً من أن يتسبب ذلك بمعاقبته فعاد إلى محله مستاءً وقرر أن ينسى الأمر وأن يمضي في عمله.



في صباح اليوم التالي تفاجأ الخياطُ بوفدِ الحاكم قادمًا إلى محله فوقفَ كبقيةِ الناسِ يرقبُ موكبه المهيّب، لكنّه ما توقّع أن يقفَ الموكبُ عند باب دكانه فخافَ وارتعدَ وتجمّع الناسُ بشكلٍ كبيرٍ ليرقبوا ما سيحدثُ للخياطِ.

نزلَ الحاكمُ من سيارتهِ ومعه المرأةُ المسكينَةُ والحفيدةُ وهي ترتدي الثوبَ الذي صنعه لها وقالَ له: (لقد طلبتُ منك تلكَ المرأةُ المسكينَةُ أن تخطِ لحفيدتها ثوباً جميلاً وأعطتك الأجرةَ كما طلبتها منها، لكنك أعطيتها ثوباً معيباً ظناً منك أنها لا تستحقُّ أن تتعبَ على عمله، فالمالُ الذي أعطتك إياه قليلٌ، وكنتُ قد أرسلتها إليك لأتأكّد من أمانتك، فالفتاةُ هي حفيدتي وهذه المرأةُ تعملُ عندنا منذ مدّةٍ، وعندما قصّت عليّ الحادثةَ أردتُ أن أتأكّد بنفسِي من السببِ، والآنَ عرفتُ السّرَ فقد أسأتُ لها وأحسنَت لي طمعاً في المالِ فقط ولم تخشَ اللهَ في عملك).

تلعثمَ الخياطُ وتغيّرَ لونه ولم يستطع أن يتفوّه بكلمة.

أكملَ الحاكمُ: (لقد أردتُ بزيارتي هذه أن تعرفَ ويعرفَ جميعُ أهلِ القرية أن الأمرَ إن خفي

عن الحاكم الآن

فلن يخفى عن ملك

الملوك يومَ القيامة).





طريقة التحضير:

في وعاء الخلطة المزودة بمضرب تُمزج الزبدة مع السكر وبرش الليمون الحامض وتُخفق لمدة 10 دقائق حتى يصبح المزيج كريمياً. يُضاف تدريجياً البيض مع الحليب المكثف المحلى والقشطة مع الاستمرار في التحريك. يُنخل الدقيق و "البايكنغ باودر" ويُمزجان بلطف مع الخليط بواسطة ملعقة كاشطة. يوضع المزيج في كيس للترزين مزود بفتحة عادية ومُملأ الأكواب الورقية حتى ثلاثة أرباعها. يُحمى الفرن على حرارة 200° وتُخبز الأكواب لمدة 15-20 دقيقة حتى يصبح لونها بنياً فاتحاً على سطحها.

المقادير:

1. 600 غرام من الزبدة.
2. 1 كوب من السكر.
3. 4 أكواب ونصف من الدقيق.
4. برش قشر 3 حبات من الليمون.
5. 4 ملاعق صغيرة بيكنغ باودر.
6. 100 غرام قشطة.
7. 400 غرام حليب.
8. 10 بيضات.

لتحضير طبقة التغليف:

- 3 زلال من البيض.
- برش نصف حبة ليمون.
- ثلث كوب من السكر.
- 100 غرام من الزبدة.
- 60 غرام من القشطة.

لتحضير طبقة التغليف:

يُخفق زلال البيض مع برش الليمون الحامض حتى يصبح المزيج ساخناً. في وعاء الخلطة المزودة بأداة خفق، تُضاف الزبدة إلى المزيج ويُخفق حتى يبرد وتتشكل رغوة، ومن ثم تُضاف القشطة مع التحريك بواسطة ملعقة كاشطة. تُزيّن كعكات "الكاب كيك" بطبقة التغليف وتُقدّم.



إبداعات

طريقة للاستفادة من العبوات البلاستيكية الفارغة

سنتعلم اليوم:

طريقة للاستفادة من:

«عبوات العصائر والمياه البلاستيكية الفارغة»

حيثُ تستطيعين إعادة استخدامها
لوضع أقلامك وأدواتك المدرسيّة بها.

نحتاج إلى:

- عبوات بلاستيكيّة فارغة
- وسكّين
- ومقص
- ومكواة.

- قُصّي العبوة من أسفل الفوهة بـ5 سنتيمتر.

- ثم ساوي الأطراف بالسكّين.

- سخّني المكواة، ومرّري فوقها الجزء المقصوص من أعلى.

- ويمكنك تلوينها.

- وتثبيت حبلين عليها وجعلها مزهريّة نبات رائع.



كَلِمَةٌ لَكِ: كوني كالنحلة عاليّة الهِمّة، بعيدة الأذى
إذا رُميت بِحَجَرٍ أَلْقَتْ رُطْبَهَا.

سلسلة القلم العلمي

أيام الإسلام الزاهرة والأميرة دوبانت

رسوم: رشا دلول

تأليف: د. محمد ياسر زكور

أصدقائي الأعزاء السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...
سنقومُ برحلةٍ اليوم إلى بلادٍ ندعوها الفردوسُ المفقود، وهي بلادُ الأندلس
الأندلسُ كانت دولةً عظيمةً من دول المسلمين، حكمها المسلمون ثمانية قرونٍ كانت من أزهى القرون في تاريخها،
وهي حالياً تدعى إسبانيا والبرتغال
نعم يا أحبائي، حكمَ أجدادكم هاتين الدولتين الأوربيتين ونِصفَ فرنسا عدّة قرون، وبنوا حضارةً رائعةً ما زالت
آثارها شاهدةً عليها حتى الوقت الحاضر، وقد ازدهرت مدُنٌ فيها كقرطبة وإشبيلية وغرناطة ومالقة والزهاء
وغيرها، ومنها انطلق شعاعُ النور إلى أوربا التي كانت تغط في ظلام الجهل والتخلف، حتى أصبح الأوربي الذي
يدرس في جامعات الأندلس يباهي أصدقاءه بجامعة العربية العريقة، لأن شهادة تلك الجامعة كانت تعدُّ من أرقى
الشهادات في العالم
سنسافر اليوم إلى مدينة إشبيلية الأندلسية الرائعة، ها قد وصلنا إلى مدينة إشبيلية، انظروا يا أصدقائي إلى هذا
الموكب من بنات أوربا، انظروا هنا ثمانى عشرة فتاة من بنات أمراء إنكلترا تتقدمهن الأميرة دوبانت ابنة أخ الملك
جورج الثاني ملك إنكلترا، هاهن يتقدمن إلى قصر الخليفة هشام الثالث خليفة المسلمين في الأندلس، لندخل معهن
إلى هذا القصر الرائع





ما أروع هذا القصر الغني بالزخارف الإسلامية والنباتات والزهور الرائعة، انظروا إلى هذه النظافة التي أمر بها الإسلام، انظروا إلى هذه المكتبات التي تعمر قصور الخلفاء المسلمين، انظروا إلى حلقات العلم التي تنتشر داخل القصور، ها هي قاعة محاضرات لتعليم نساء القصر، وها هي قاعات تعليم أبناء الخلفاء، وها قد وصلنا إلى قاعة العرش، الأميرة دوبانت تحمل هدية ثمينة وتضعها باحترام أمام الخليفة هشام الثالث، ثم تقف باحترام. الخليفة هشام الثالث: مرحباً بالأميرة الكريمة، ما الذي أتى بكِ إلى بلادنا؟

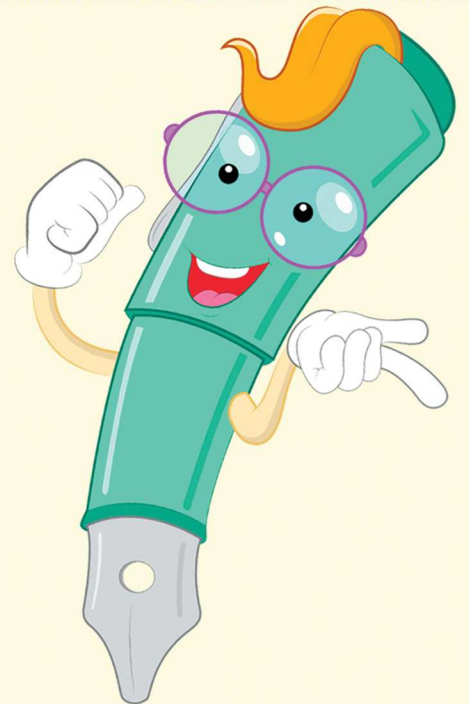
من الملك جورج الثاني
ملك إنكلترا خليفة
المسلمين هشام الثالث

أما بعد ...

الأميرة دوبانت: سيدي الخليفة المبجل ... أنا ابنة أخ الملك جورج الثاني ملك إنكلترا ورئيسة ديوانه، وقد أرسلني عمي الملك على رأس بعثة مكونة من ثمان عشرة فتاة من بنات الأمراء والأشراف إليكم لدراسة نظام الدولة والحكم وآداب السلوك الإسلامي وكل ما يؤدي إلى تهذيب المرأة، ولقد أرسل معي رسالة يطلب فيها أن تسمحوا لبعثتنا هذه أن تنهل العلم من بلادكم، لتكون بداية حسنة في افتتاء أثركم لنشر أنوار العلم في بلادنا التي يحيط بها الجهل من أركانها الأربعة الخليفة هشام الثالث: مرحباً بكِ في بلادنا، والشكر للملك جورج الثاني ملك إنكلترا على هديته الفخمة، تفضلي أيتها الأميرة بقراءة كتاب عمك الملك

قامت الأميرة دوبانت بقراءة رسالة عمها الملك، وبعد مشاورة أهل الرأي رد عليه الخليفة هشام الثالث بالموافقة على طلبه، وأنه سينفق على هذه البعثة من بيت مال المسلمين، وقبل هديته وبعث له هدية من غالي الطنافس الأندلسية أحبائي ...

هذه الرحلة القصيرة جعلتني أحن إلى ذلك الزمن الذي شهد مكانة العرب، وعظمة الحضارة التي أنشأتها الأمة الإسلامية في زمن ازدهارها، فهل ستكونون حافزاً لبعث الحضارة الإسلامية بعد ركودها الطويل؟



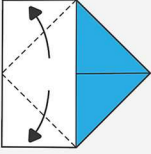
أوريغامي

فن طي الورق الياباني

السمة

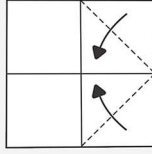
الخطوات

3



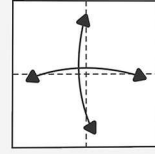
٣. قم بثني الجزئين من الورقة إلى الخارج باتجاه السهم كما هو موضح بالشكل.

2



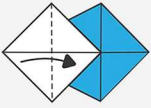
٢. قم بثني الجزئين من الورقة باتجاه السهم كما هو موضح بالشكل.

1



١. نأخذ ورقة مربعة الشكل، ثم نقوم بثنيها من الجانبين كما هو موضح بالشكل، ثم نعيد فتحها.

6



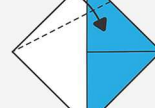
٦. قم بثني هذا الجزء من الورقة باتجاه السهم.

5



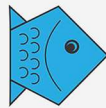
٥. قم بثني هذا الجزء من الورقة كذلك باتجاه السهم كما هو موضح بالشكل.

4



٤. قم بثني هذا الجزء من الورقة باتجاه السهم لتحصل على الشكل الموضح بالخطوة الخامسة.

8



٨. اكتمل شكل السمكة، قم الآن برسم عينيها وحراشفها.

7



٧. اقلب الورقة على الجهة الاخرى.



قصص من المخيم

قصة: ابتسام شاكوش

رسوم: رناد شيخ عرابي

نصيحة عمي

زارنا عمي في المخيم، أحب عمي لأنه يشبه أبي الشهيد، قميصه يشبه قميص أبي، وفي رأسه يختلط الشعر الأبيض مع الأسود فيعطيه جمالا مثل جمال أبي، عانقني عمي وحملني، ورفعني بذراعيه القويتين فصرت أطول من كل بنات الجيران المتحقات حول خيمتنا، فرحت كثيرا، هكذا كان يفعل أبي قبل أن يستشهد.

دخل عمي الخيمة وفتح حقيبته، أخرج منها الكثير من الحلوى والبسكويت، والملابس والألعاب أيضا، كانت حصتي ثوبا أحمر جميلا واسعاً طالما حلمت به، ودمية لطيفة، تمنيت لو أنه جلب لي كرة، لأرميها عاليا وأقفز خلفها فيطير ثوبي الواسع من حولي كالأجنحة، أخذت الدمية، شكرت عمي وجلست أفكر، هل أوصيه ليقلب لي كرة مثل كرة فيحاء في المرة القادمة؟ أمي ستغضب لو طلبت منه شيئاً، كيف أحصل على الكرة لأكيد بها فيحاء؟ ذهبت أمي إلى المجالي العامة لتغسل الأواني وبقيت مع عمي في الخيمة، تشجعت، وكشفت له عن حلمي، قال: أخطأت يا فاطمة، لماذا تريدن إغضب فيحاء؟ أليست ابنة الجيران وصديقتك؟ لماذا لا تعاملينها بالمحبة فتكسبين محبتها وكرتها؟ ما الحل يا عمي؟ هل ستجلب لي كرة؟ قال: لن أجلب لك كرة، ما عليك إلا أن تشاركي صديقتك اللعب بدميتك وهي تشاركك اللعب بكرتها، فيصبح لديك كرة ودمية، ولديها كرة ودمية، فكرت فيما قاله عمي، صحيح، نستطيع بالمحبة الحصول على ما لن نحصل عليه بالبغض والكيد، ارتديت ثوبي الجديد، وحملت دميّتي، ثم وقفت أمام خيمة الجيران أنادي فيحاء لنلعب معاً بالدمية، فجاءت تحمل كرتها، جلسنا على البساط أمام الخيمة، فخرج عمي يحمل بيده بعض الحلوى، وقال لي: هيّا يا فاطمة، وزعي هذه الحلوى على صديقاتك،

لتقوى المحبة بينكن،
وتشاركن في كل الأكلات
الليذة والألعاب.
فرحت كل بنات الجيران
بالحلوى، وجلسنا معاً نلعب
ونحكي الحكايات، نتعاهد
أن تسود المحبة بيننا.



سؤال طفلة

كلمات: سليم عبد القادر رسوم: مريم الرفاعي

تقول لأُمّها أسماء
لماذا لا يعود أخي
وتسألها صباح مساء
وأين يسافر الشهداء؟

وتسألها بلا ملل
وتُخفي الأم في عجل
أليس هناك من أمل
دموع العين باستحياء

أجيبني الآن، ليس غداً
أحقاً إنه وجدا
فلست صغيرة أبداً
هناك جنة فيحاء

فضمتها إلى الصدر
وقالت: في الربا الخضر
ودمع عيونها يجري
أخوك وصحبه أحياء

لأن الفوز موعدهم
فإن الله يدخلهم
ودار الخلد مطلبهم
إلى جنّاته الخضراء

